

Děkujeme Vám, že jste si vybrali digitální fotoaparát PENTAX **K-5**. Prosíme Vás, abyste si předtím, než začnete fotoaparát používat, pozorně přečetli návod. Můžete tak využít všech jeho vlastností a funkcí. Návod mějte vždy po ruce, bude vám cenným nástrojem pro porozumění všech možností fotoaparátu.

Použitelné objektivy

Obecně lze použít objektivy, které jsou označeny DA, DA L, D FA a FA J a objektivy, které mají možnost nastavení clonového kroužku do polohy **A** ([Auto]). Pro použití jiného objektivu nebo příslušenství, viz str.64 a str.352.

K autorským právům

Snímky exponované **K-5**, které slouží pro jiný účel než osobní zábavu nelze používat bez svolení dle ustanovení o autorských právech. Věnujte pozornost několika omezením, i když se jedná o snímky pro vaši osobní potřebu, týká se to exponování snímků: během demonstrací, průmyslových zařízení nebo snímků, které budou vystavovány. Snímky, které byly pořízeny za účelem získání autorských práv, nelze použít mimo rozsah, který jim autorské právo vymezuje.

K ochranným známkám

PENTAX, **K-5** a smc PENTAX jsou obchodní známky HOYA CORPORATION. PENTAX Digital Camera Utility a SDM jsou obchodní známky HOYA CORPORATION. Microsoft a Windows jsou registrované obchodní značky Microsoft Corporation ve Spojených Státech a ostatních zemích. Windows Vista je také registrovaná obchodní známka Microsoft Corporation ve Spojených státech a dalších zemích. Macintosh a Mac OS jsou obchodní značky Apple Inc., registrované v U.S. a dalších zemích.



SDHC logo je obchodní značka SD-3C, LLC.

Tento produkt pracuje s technologií DNG chráněnou licencí Adobe Systems Incorporated.



Logo DNG registrovanou obchodní značkou Adobe Systems Incorporated ve Spojených státech a/nebo v jiných zemích.

HDMI, HDMI logo a High-Definition Multimedia Interface jsou obchodní známky nebo registrované značky HDMI Licensing LLC.

Všechny ostatní značky nebo názvy produktů jsou obchodními značkami nebo registrovanými obchodními značkami příslušných společností. Označení TM nebo ® není ve všech případech v tomto návodu použito.

Tento výrobek podporuje PRINT Image Matching III. Je-li aktivován protokol PRINT Image Matching s kompatibilními digitálními fotoaparáty, tiskárnami a softwarem, pomáhá dosáhnout u snímků věrné reprodukce. Některé funkce nejsou k dispozici na tiskárnách, které nejsou kompatibilní s PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Všechna práva vyhrazena.

SEIKO EPSON Corporation je držitelem autorského práva PRINT Image Matching. Logo PRINT Image Matching je obchodní značkou Seiko Epson Corporation.

Pro uživatele tohoto fotoaparátu

- Nepoužívejte ani neukládejte tento přístroj v blízkosti zařízení, která generují silné elektromagnetické záření nebo magnetické pole. Silné statické výboje nebo magnetická pole produkovaná zařízeními jako radiové vysílače se mohou projevit rušením monitoru, poškodit uložená data na paměťové kartě nebo mohou ovlivnit vnitřní obvod a způsobit nesprávnou funkci fotoaparátu.
- Panel z tekutých krystalů použitý v monitoru je vyrobený s použitím velmi přesné technologie. Ačkoliv úroveň správně pracujících pixel je 99.99% nebo lepší, je možné, že 0.01% pixel nebude svítit nebo budou svítit, kde nemají. Tento jev však nemá žádný vliv na zaznamenaný obraz.
- Ilustrace a zobrazení na displeji monitoru v tomto návodu se mohou lišit od skutečného výrobku.
- V tomto návodu, standardně používaný termín „počítač (e)“ se týká Windows PC nebo počítače Macintosh.
- V tomto návodu, se výraz „baterie“ týká jakéhokoliv typu baterií, které se používají pro tento fotoaparát a příslušenství.

Pro bezpečné používání fotoaparátu

Bezpečnosti při používání tohoto fotoaparátu byla věnována náležitá pozornost. Žádáme Vás proto, abyste věnovali zvláštní pozornost položkám označeným následujícími symboly.



Varování

Tento symbol znamená, že porušením tohoto pokynu může dojít k vážným zraněním.



Upozornění

Tento symbol znamená, že nedodržením tohoto pokynu může dojít k menším nebo středním osobním zraněním nebo ztrátě vlastností.

O fotoaparátu



Varování

- Nesnažte se fotoaparát rozebírat nebo jej upravovat. Uvnitř fotoaparátu jsou obvody s vysokým napětím a hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Dojde-li k odkrytí některých vnitřních částí např. následkem pádu, v žádném případě se těchto částí nedotýkejte, hrozí nebezpečí elektrického šoku.
- Neomotávejte si řemínek fotoaparátu kolem krku, může dojít k úrazu, zvláště dějte pozor u malých dětí.
- Je-li k fotoaparátu připojen tele-objektiv, nedívejte se skrz něj přímo do slunce. Mohlo by dojít k poškození vašich očí. Prohlížení přímo skrze tele-objektiv může vést k poškození zraku.

- Jestliže bude z fotoaparátu vycházet dým nebo zvláštní zápach, nebo v případě dalšího neobvyklého jevu, přestaňte ihned fotoaparát používat, vyjměte baterii nebo odpojte síťový AC adaptér a kontaktujte nejbližší servisní centrum PENTAX. V případě, že byste fotoaparát dále používali, může dojít k vznícení fotoaparátu nebo k elektrickému šoku.
- Při expozici s bleskem jej nezakrývejte prstem. Může dojít k popálení.
- Nezakrývejte při expozici blesk částí vašeho oblečení. Může dojít ke změně barvy.
- Některé části se během používání mohou více ohřát, buďte opatrní, je nebezpečí popálení u částí, které byste drželi po delší dobu.
- Dojde-li k poškození monitoru, dejte pozor na úlomky skla. Vyhněte se též kontaktu tekutých krystalů s vaší pokožkou, očí nebo úst.
- V závislosti na individuálních faktorech nebo tělesných podmínkách, může při použití fotoaparátu dojít ke svědění, vyrážce nebo vzniku puchýřů. V případě jakékoliv nenormální reakce, přestaňte fotoaparát používat a okamžitě se dostavte na lékařské vyšetření.

Nabíječka a síťový adaptér AC



Varování

- Používejte jen nabíječku a síťový AC adapter, který je určen výhradně pro použití s tímto produktem a jsou na něm specifikovány příkon a napětí. Při použití jiné nabíječky a síťového adaptéru může dojít ke vznícení, elektrickému šoku nebo k poškození fotoaparátu. Určené napětí je 100 - 240V AC.
- Výrobek nerozebírejte nebo neupravujte. Mohlo by dojít k jeho vznícení nebo k elektrickému šoku.
- Jestliže bude vycházet z výrobku dým nebo pach nebo nastane jiná abnormální situace s ním spojená, okamžitě jej přestaňte používat a konzultujte se servisním centrem PENTAX. V případě, že budete výrobek přesto používat, může dojít k jeho vznícení nebo k elektrickému šoku.
- Jestliže vnikne do výrobku voda, obraťte se na Servisní Centrum PENTAX. V případě, že budete výrobek přesto používat, může dojít k jeho vznícení nebo k elektrickému šoku.
- Jestliže přijde bouřka během používání nabíječky nebo síťového AC adaptéru, odpojte síťový kabel a nepokračujte v jejich používání. Jestliže budete výrobek přesto používat, může dojít ke vznícení nebo elektrickému šoku.
- Jestliže bude zástrčka přívodního kabelu napájení pokryta prachem, vyčistěte ji. Nahromaděný prach by se mohl vznítit.

- Abyste snížili riziko, používejte jen CSA/UL certifikovaný síťový kabel, Typ SPT-2 nebo silnější, minimum NO.18 AWG mědi, na jedné straně opatřenou zástrčkou (samec) (dle konfiguračního předpisu NEMA), a druhý konec je opatřený tvarovanou zástrčkou (samička) (specifikace IEC neprůmyslový typ) nebo ekvivalentní.



Upozornění

- Nepokládejte na AC kabel těžké předměty a nenechávejte je na kabel padat, násilím jej neohýbejte. Tím dojde k poškození kabelu. Při poškození kabelu AC kontaktujte servisní středisko PENTAX.
- Nedotýkejte se nebo nezkratujte koncovky kabelu AC při jeho připojení do sítě.
- Nepřipojujte přívodní AC kabel mokřima rukama. Může dojít k elektrickému šoku.
- Chraňte produkt před pádem a nevystavujte jej prudkým nárazům. Může dojít k poruše zařízení.
- Nepoužívejte nabíječku pro nabíjení jiných baterií než lithium-iontové D-LI90. Může dojít k explozi nebo poškození nabíječky. Budete-li nabíjet jiné typy baterií, může dojít k explozi nebo přehřívání nebo k poškození nabíječky.

O baterii



Varování

- Jestliže dojde ke kontaktu unikajícího elektrolytu z baterie s vašimi očima, nemněte si je. Vypláchněte oči čistou vodou a ihned navštivte lékaře.



Upozornění

- Používejte jen baterie určené pro tento fotoaparát. Použitím jiných baterií může dojít k vzplanutí nebo k explozi.
- Baterii nerozebírejte. Při otevření baterie může dojít k explozi nebo k úniku elektrolytu.
- Vyjměte ihned baterii z fotoaparátu, dochází-li k jejich přehřívání nebo vychází-li z nich dým. Při jejich vyjímání dejte pozor, abyste se nepopálili.
- Zajistěte, aby se dráty, sponky a jiné kovové objekty nedotýkaly + a - kontaktů baterie.
- Nezkratujte baterii a nevhazujte ji do ohně. Může dojít k explozi nebo ke vzplanutí.
- Kontaktem s unikajícím elektrolytem z baterie, s vaší pokožkou nebo oblečením, může způsobit podráždění pokožky. Omyjte postižená místa dostatečným množstvím vody.

- Upozornění k používání baterie D-LI90:
POUŽÍVEJTE JEN URČENOU NABÍJEČKU.
 - NESPALUJTE JI.
 - NEROZEBÍREJTE.
 - NEZKRATUJTE.
 - NEVYSTAVUJTE VYSOKÝM TEPLOTÁM. (140°F / 60°C)

Mějte fotoaparát a příložené příslušenství mimo dosah malých dětí



Varování

- Ukládejte fotoaparát a jeho příslušenství mimo dosah malých dětí.
 1. Jestliže bude produkt po pádu nebo ovládaný náhodně může být příčinou vážných osobní zranění.
 2. Omotáním řemínku kolem krku může dojít k udušení.
 3. Abyste předešli riziku náhodného spolknutí malých částí příslušenství jako je baterie nebo Paměťové SD karty, ukládejte je mimo dosah malých dětí. V případě náhodného spolknutí jakéhokoliv příslušenství, vyhledejte ihned lékařskou pomoc.

Při manipulaci buďte opatrní

Předtím než začnete fotoaparát používat

- Při cestách do ciziny, vezměte si sebou mezinárodní záruční list se seznamem servisních středisek, který je přiložen k fotoaparátu. Mohou vám být užitečné při řešení problémů na cestách.
- Není-li fotoaparát delší dobu používán, zkontrolujte, že správně pracuje, zvláště předtím než budete exponovat důležité snímky (jako např. na svatbě nebo při cestování). Neručíme za obsah záznamu, prohlídky nebo přenosu dat na počítač apod. z důvodu špatné funkce vašeho fotoaparátu nebo paměťového média (paměťové karty SD), apod.

O baterii a nabíječe

- Při uložení baterii, která je plně nabitá se může snížit její výkonnost. Vyhněte se skladování při vyšších teplotách.
- Jestliže bude ponechána baterie ve fotoaparátu a fotoaparát nebude používán delší dobu, baterie se zcela vybijí a zkrátí se tak její životnost.
- Doporučujeme nabíjet baterii den před plánovaným použitím fotoaparátu.
- Síťový AC kabel dodávaný s fotoaparátem je určen pro použití s nabíječkou D-BC90. Nepoužívejte jej s jiným zařízením.

Preventivní bezpečnostní opatření při nošení a používání fotoaparátu

- Vyhněte se místům s vyšší teplotou a vlhkostí. Zvláštní pozornost je třeba věnovat uložení fotoaparátu v automobilech, kde může dojít k vysokému nárůstu teploty.
- Nevystavujte fotoaparát silným vibracím, otřesům nebo tlakům. Při přepravě na motocyklu, v autě, v motorovém člunu apod. umístěte fotoaparát na vhodný podklad, abyste snížili vliv vibrací.
- Teplotní rozsah, ve kterém fotoaparát pracuje je 10° C až 40° C (14° F až 104° F).
- Při vysokých teplotách může monitor ztmavnout. Po návratu na normální teplotu se vrátí do původního stavu.
- Rychlost odezvy monitoru se zpomalí při nízkých teplotách. Nejedná se však o závadu, je to charakteristická vlastnost tekutých krystalů.
- Je-li fotoaparát vystaven rychlým teplotním změnám, objeví se na vnitřních i vnějších částech zkondenzované kapky vody. Dejte fotoaparát do tašky nebo plastového sáčku a vyjměte jej, až bude rozdíl teplot co nejnižší.
- Chraňte fotoaparát před nečistotou, pískem, prachem, vodou, toxickými plyny, solí, apod., mohli by fotoaparát poškodit. Jestliže na fotoaparát naprší nebo bude postříkán vodou, otřete jej do sucha.
- Netlačte silou na obrazovku monitoru. Mohlo by dojít k jeho prolomení nebo špatné funkci.
- Při utahování stativového šroubu postupujte opatrně, aby nedošlo k poškození závitu.

Čištění fotoaparátu

- Nepoužívejte k čištění organická ředidla, jako jsou alkohol nebo benzen.
- Pro odstranění nečistot z objektivu nebo z hledáčku použijte štětec na optiku nebo ventilátor. K čištění nikdy nepoužívejte rozprašovač, mohlo by dojít k poškození objektivu.
- Pro odborné čištění kontaktujte servis PENTAX, protože je CMOS senzor velmi jemná součástka. (Čištění se provádí za úhradu.)

Ukládání vašeho fotoaparátu

- Neukládejte fotoaparát na místech, kde se používají konzervační prostředky a chemikálie. Aby nedošlo k nárůstu plísně, vyjměte fotoaparát z pouzdra a uložte jej na dobře větraném místě.

Další upozornění

- Pro udržení maximálního výkonu doporučujeme pravidelnou kontrolu každý 1 až 2 roky.
- Viz. „Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty“ (str.61) paměťová SD karta.
- Nezapomeňte, že vymazáním uložených snímků nebo zvukových souborů nebo formátováním karet SD nebo vestavěné paměti se zcela nevymažou originální data. Vymazaná data mohou být někdy obnovena s použitím běžně dostupného softwaru. Je na zodpovědnosti uživatele, aby zajistil ochranu těchto dat.

Registrace produktu

Za účelem lepších služeb Vás prosíme o registraci produktu, který je dodán na přiloženém CD-ROM nebo ji vyplňte na stránkách firmy PENTAX. Děkujeme za spolupráci. Viz detaily na str.339. Děkujeme vám za spolupráci.

Obsah

Poznámky

Pro bezpečné používání fotoaparátu	1
Při manipulaci buďte opatrní	4
Obsah	7
Rozvržení návodu k použití	15

Předtím než začnete fotoaparát používat 17

<i>K-5</i> Charakteristika	18
Kontrola dodaných částí	20
Názvy a funkce pracovních částí	21
Režim exponování	22
Režim přehrávání	25
Zobrazení indikátorů	28
Monitor	28
Hledáček	38
LCD Panel	40
Jak změnit nastavení funkce	43
Použití směrových tlačítek	43
Použití ovládacího panelu	44
Použití Menu	46
Používání kolečka volby režimů	49

Jak začít 51

Nasazení řemínku	52
Založení baterie	53
Nabíjení baterie	53
Založení/Vyjmutí baterie	54
Indikátor stavu baterie	56
Přibližná kapacita snímku a doba prohlížení (baterie plně nabitá)	56
Použití síťového AC adaptéru (volitelný)	57
Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty Paměťová karta	59
Záznamové pixely a Stupeň kvality	62
Nasazení objektivu	64

Úprava dioptrií hledáčku	66
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu.....	67
Výchozí nastavení	68
Nastavení jazyku displeje	68
Nastavení data i času	72

Základní operace 75

Základní operace při exponování	76
Držení fotoaparátu	76
Fotoaparát si sám zvolí optimální nastavení	77
Použití zoomových objektivů.....	82
Použití vestavěného blesku	83
Nastavení režimu blesku	83
Kompenzace výstupu blesku	89
Prohlídka snímků	91
Prohlídka snímků	91
Vymazání jednoho snímku	92

Expoziční funkce 95

Jak ovládat expoziční funkce	96
Nastavení položek pro směrová tlačítka	96
Režim záznamu menu nastavení položky	97
Uživatelské nastavení položek menu	99
Nastavení expozice	101
Efekt clony a času závěrky	101
Nastavení citlivosti	103
Redukce šumu snímku (Redukce šumu)	106
Změna expozičního režimu	109
Volba metody měření	124
Úprava expozice	127
Aretace expozice před exponováním (AE Lock)	129
Zaostřování	130
Použití Autofokusu	130
AF jemná úprava	134
Volba zaostřovací plochy (AF Point)	135
Aretace zaostření (Aretace zaostření)	138
Manuální úprava zaostření (Manuální ostření)	140

Před exponováním zkontrolujte kompozici, expozici a zaostření (Náhled).....	143
Volba způsobu náhledu	143
Zobrazení optického náhledu	145
Zobrazení Digitálního náhledu	146
Použití funkce Shake Reduction pro prevenci otřesů fotoaparátu	147
Použití Shake Reduction funkce	147
Exponování pomocí samospouště	151
Exponování s použitím dálkového ovládání (volitelné)	154
Exponování se sklopeným zrcátkem	157
Kontinuální exponování snímků	159
Kontinuální expozice	159
Rozšířené exponování	160
Multi-expozice	163
Exponování během úpravy nastavení (Automatická expoziční řada)	165
Exponování při automatické změně expozice (Exposure Bracketing)	165
Exponování během upravení dalších nastavení (Rozšířená automatická expoziční řada)	168
Exponování snímků s použitím digitálních filtrů	171
Exponování s živým náhledem (Live View)	174
Nastavení živého náhledu Live View	175
Exponování snímků	177
Záznam videoklipů	180
Změna nastavení videoklipů	180
Připojení mikrofону	182
Záznam videoklipů	183
Prohlídka videoklipů	185
Úprava videoklipů	188
Použití blesku	191
Charakteristika blesku v každém expozičním režimu	192
Použití synchronizace s delšími časy	192
Použití synchronizace blesku s druhou lamelou závěrky	194
Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku	195
Kompatibilita objektivů s vestavěným bleskem	197

Použití externího blesku (volitelný).....	199
Použití režimu P-TTL Auto.....	200
Použití režimu synchronizace blesku s velmi krátkými časy.....	201
Použití blesku v bezdrátovém režimu	202
Připojení externího blesku prodlužovacím kabelem	207
Exponování s několika blesky s použitím prodlužovacích kabelů	208
Synchronizace blesku pro řízení kontrastu.....	209
Zdířka X-sync.....	210

Nastavení expozice 211

Nastavení formátu souboru	212
Nastavení záznamových pixelů JPEG.....	212
Nastavení stupně kvality JPEG	213
Nastavení formátu souboru	214
Nastavení vyvážení bílé.....	218
Jemné doladění vyvážení bílé	220
Manuální nastavení vyvážení bílé	221
Úprava vyvážení bílé pomocí barevné teploty.....	223
Nastavení barevného prostoru	225
Uložení nastavení vyvážení bílé zaznamenaného snímku.....	226
Korekce snímků	227
Úprava jasu.....	227
Korekce objektivu	230
Úprava kompozice.....	232
Nastavení konečného barevného tónu snímku.....	234
Uživatelské nastavení snímku	234
Nastavení Cross Processing	236
Uložení často používaných nastavení.....	239
Uložení nastavení	240
Kontrola uložení USER nastavení	242
Použití uložených USER nastavení.....	242
Změna nastavení.....	243
Návrat na výchozí nastavení	244

Funkce prohlížení 245

Ovládání funkcí prohlížení	246
Nastavení položek palety režimů prohlížení	246
Položky nastavení prohlížení.....	247
Nastavení způsob zobrazení při prohlížení	249
Zvětšení snímků	251

Zobrazení několika snímků	253
Obrazovka se zobrazením několika snímků	253
Zobrazení snímků po složkách	254
Zobrazení snímků podle data expozice (Calendar display)	255
Porovnání snímků	257
Spojení několika snímků (Index)	258
Kontinuální prohlídka snímků	261
Nastavení zobrazení prezentace	261
Spuštění prezentace	262
Otáčení snímků	264
Vymazání několika snímků	265
Vymazání vybraných	265
Vymazání složky	267
Vymazání všech snímků	268
Ochrana snímků před vymazáním (Protect)	269
Ochrana jednoho snímku	269
Ochrana proti přepisu pro všechny snímky	270
Připojení fotoaparátu k AV zařízení	271
Připojení fotoaparátu na vstupní konektor video	271
Připojení fotoaparátu ke koncovce HDMI	273
Zpracování snímků	275
Změna rozměru snímku	276
Změna počtu záznamových pixelů a stupeň kvality (Resize)	276
Výřez části snímku (Cropping)	277
Zpracování snímků pomocí digitálních filtrů	279
Použití digitálního filtru	281
Obnovení efektů filtrů	283
Hledání originálu snímku	284
Vyvolávání snímků RAW	285
Vyvolání jednoho snímku RAW	285
Vyvolání několika snímků RAW	286
Určení parametrů	288

Změna doplňkových nastavení 291

Jak ovládat nastavení v menu	292
Nastavení položek menu	292
Formátování paměťové karty SD.....	295
Uživatelské přizpůsobení tlačítek a koleček.....	296
Nastavení funkce pro E-kolečka	296
Nastavení funkce pro tlačítka	299
Nastavení pípání (akustický signál), data a času a jazyku pro displej	302
Nastavení pípání.....	302
Displej pro změnu data i času.....	303
Nastavení světového času.....	303
Nastavení jazyku displeje	307
Nastavení monitoru a zobrazení menu	308
Nastavení velikosti textu	308
Nastavení času zobrazení nápovědy.....	308
Zobrazení počáteční záložky menu	309
Nastavení zobrazení stavové obrazovky	310
Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu	311
Nastavení jasu monitoru	312
Úprava barvy monitoru	313
Zobrazení elektronického nastavení horizontu	314
Nastavení složky/čísla souboru.....	315
Změna systému pojmenování složek	315
Vytváření nových složek	315
Volba nastavení čísla souboru.....	316
Nastavení názvu souboru	317
Volba nastavení zdroje	319
Nastavení automatického vypnutí zdroje	319
Volba baterie.....	319
Nastavení informace o fotografoví	322
Nastavení tiskové služby DPOF	324
Korekce vadných pixelů v senzoru CMOS (Mapování pixelu).....	326
Volba nastavení pro uložení ve fotoaparátu (Paměť)	327

Připojení k počítači 329

Zpracování zaznamenaných snímků na počítači 330

Uložení snímků v počítači 331

Nastavení USB režimu pro propojení 331

Uložení snímků propojením fotoaparátu s vaším počítačem 332

Použití přiloženého softwaru 334

Instalace softwaru 334

Obrazovky PENTAX Digital Camera Utility 4 335

Dodatek 341

Výchozí nastavení 342

Resetování Menu 350

Resetování režimu záznamu/prohlížení/nastavení menu 350

Resetování uživatelské menu 351

Funkce fotoaparátu s různými kombinacemi objektivu 352

Poznámky k [27. Použití clonového kroužku] 354

Čištění CMOS senzoru 356

Odstranění prachu vibracemi ultrazvuku (Odstranění prachu) 356

Detekce prachu na senzoru CMOS (Varování prachu) 357

Odstranění prachu pomocí ofukovacího balónku 359

Volitelné příslušenství 361

Chybová hlášení 368

Odstraňování závad 371

Hlavní specifikace 374

Slovník 381

Rejstřík 388

ZÁRUČNÍ PODMÍNKY 394

Rozvržení návodu k použití

Návod se skládá z následujících kapitol.

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Popisuje vlastnosti fotoaparátu, příslušenství a názvy a funkce různých částí.

2 Jak začít

V této kapitole jsou vysvětleny první kroky po nákupu fotoaparátu, než začnete exponovat snímky. Pročtěte si ji pečlivě a instrukce dodržujte.

3 Základní operace

Vysvětluje postupy nutné pro exponování a prohlídku snímků.

4 Expoziční funkce

Tato kapitola vysvětluje funkce spojené s exponováním snímků.

5 Použití blesku

Vysvětluje jak používat vestavěný blesk a externí blesky.

6 Nastavení expozice

Vysvětluje postup konfigurace obrazového zpracování a nastavení formátu souboru.

7 Funkce prohlížení

Vysvětluje postupy nutné pro prohlídku a tisk mazání a nastavení ochrany snímků.

8 Zpracování snímků

Vysvětluje postupy jak změnit rozměr snímku, jak používat digitální filtry a zpracování snímků exponovaných ve formátu RAW.

9 Změna doplňkových nastavení

Vysvětluje postupy jak změnit nastavení fotoaparátu, jako je zobrazení na monitoru a pravidlo vytváření názvů souborů snímků.

10 Připojení k počítači

Tato kapitola vysvětluje jak připojit fotoaparát k počítači, včetně instrukcí pro instalaci a všeobecný popis přiloženého softwaru.

11 Dodatek

Vysvětluje, jak napravit některé závady, představuje volitelné příslušenství a poskytuje další zdroje informací.

Význam použitých symbolů v návodu je vysvětlen níže.

	Indikuje odkazovou stránku pro vysvětlení související operace.
	Indikuje užitečné informace.
	Indikuje, která preventivní opatření je třeba dodržet při ovládání fotoaparátu.

1 Předtím než začnete fotoaparát používat

Zkontrolujte obsah balení a názvy a funkce jednotlivých částí.

<i>K-5</i> Charakteristika	18
Kontrola dodaných částí	20
Názvy a funkce pracovních částí	21
Zobrazení indikátorů	28
Jak změnit nastavení funkce	43
Používání kolečka volby režimů	49

K-5 Charakteristika

1

Předtím než začnete fotoaparát používat

- Používá senzor 23.7×15.7 mm CMOS s cca. 16.28 miliony efektivních pixelů pro vysokou přesnost a široký dynamický rozsah.
- Má systém redukce otřesů Shake Reduction (SR), založený na pohybu obrazového senzoru. To umožňuje zaznamenávat ostré snímky s minimálním vlivem otřesů během expozice bez ohledu na typ používaného objektivu.
- Má AF senzor s 11 zaostřovacími body. Ve středu je 9 zaostřovacích křížových širokých bodů.
- Má obdobný hledáček jako je u konvenčních fotoaparátů 35 mm se zvětšením 0.92 a 100% zobrazením pole, pro snadné manuální ostření. V hledáčku najdete též překryvný displej zaostřovacích bodů AF, které svítí červeně.
- Má velký 3.0palcový monitor s 921,000 body, širokým pozorovacím úhlem a funkcí úpravy jasu a barev pro velmi přesný náhled obrazu.
- Má funkci živého náhledu pro exponování během sledování subjektu v reálném čase na monitoru.
- Videoklipy lze zaznamenávat s výhodou vlastností objektivu. Fotoaparát má kompozitní a HDMI video výstup, můžete tak prohlížet zaznamenané snímky a videoklipy na vysoce kvalitních monitorech nebo na obrazovce TV.
- Koncept uživatelsky přívětivého designu byl implementován do různých částí fotoaparátu. Větší rozměr textu, kontrastní monitor a snadná orientaci v menu a jednoduché ovládání.
- Povrch těla je ze slitiny hořčíku a kolečka, tlačítka, spojky a vyklápěcí části fotoaparátu jsou prachotěsné a voděodolné.
- Má funkci odstraňování prachu pohybem senzoru CMOS a odstraní shromážděný prach.
- Má režimy Hyper-program a Hyper-manuál, které umožňují exponovat snímky při zamýšlené expozici. Má též režim Priority citlivosti **Sv**, při kterém se automaticky upraví clona a čas závěrky dle nastavené citlivosti a režim Priority času & clony **TAv** při kterém se automaticky upraví citlivost dle nastavené clony a času závěrky.
- K dispozici jsou Digitální filtry pro interní zpracování snímku ve fotoaparátu. Při exponování snímku nebo po expozici můžete použít digitální filtry barevné nebo Soft.
- Funkce Uživatelský obraz umožňuje upravit nastavení při náhledu upravovaného snímku, k dispozici je široká nabídka výrazových uprav.

- Zaznamenává snímky v univerzálním formátu JPEG nebo ve vysoce kvalitním a plně upravitelný formátu RAW. Můžete také zvolit JPEG+RAW a zaznamenávat v obou formátech současně. Když je formát naposled zaznamenaného snímku v JPEG, a jeho data jsou stále ve vyrovnávací paměti, můžete snímek dodatečně uložit do formátu RAW. Snímky RAW lze snadno zpracovat interně ve fotoaparátu.
- Až pět nastavení modelů lze uložit v režimu **USER**. Navíc, funkce pro tlačítko **RAW/Fx** a e-kolečka lze také uživatelsky upravit, umožňuje rychlou operaci dle typu fotografa.
- Podporuje volitelnou bateriovou rukojeť D-BG4 s vertikální spouští. Jestliže je baterie (D-LI90) vložena do fotoaparátu i do rukojeti, má prioritu baterie, která má větší energii. To umožňuje získat nejvyšší výkon fotoaparátu po delší dobu. Volbou v položce menu můžete dát prioritu baterii a využít její celou kapacitu před přepnutím na druhou baterii.

Shake Reduction (SR)

Shake Reduction (SR) na **K-5** používá originální systém PENTAX, který využívá magnetickou sílu pro pohyb obrazového senzoru ve vysoké rychlosti, kompenzuje tak otřesy fotoaparátu.

Při zatřesení může fotoaparát generovat nějaké operační zvuky, například když změníte kompozici snímku. To je běžné a neznamená to závadu.

Zachycená plocha (úhel záběru) se liší mezi **K-5** a 35 mm fotoaparátů i v případě, že budou použity stejné objektivy, protože formát u 35mm fotoaparátů a CMOS senzoru je odlišný.

Rozměry pro 35mm film a CMOS senzoru

35 mm film : 36×24 mm

K-5 CMOS senzor : 23.7×15.7 mm

Úhly záběru jsou stejné, fokální vzdálenost objektivu používaného s fotoaparátem 35 mm bude přibližně 1.5 krát delší s **K-5**. Pro určení fokální délky, která bude zabírat stejnou plochu, je třeba dělit fokální délku objektivu 35 mm 1.5.

Například) Exponování stejného snímku jako se 150mm objektivem připojeným k 35mm fotoaparátu.

$$150 \div 1.5 = 100$$

Použití objektivu 100 mm s **K-5**.

A naopak, vynásobíte 1,5x zaostřovací vzdálenost objektivu použitým s **K-5** k určení zaostřovací vzdálenosti pro 35mm fotoaparát.

Například) Jestliže je použit 300mm objektiv s **K-5**

$$300 \times 1.5 = 450$$

Zaostřovací vzdálenost je ekvivalentní cca. 450 mm objektivu u 35mm fotoaparátu.

Kontrola dodaných částí

Následující příslušenství je přibalené k vašemu fotoaparátu.
Zkontrolujte, jestli je veškeré příslušenství přibaleno.

1

Předtím než začnete fotoaparát používat



Krytka sáňkového kontaktu
F_K (instalována
na fotoaparátu)



Očnice F_R (Nasazená
na fotoaparátu)



Krytka okuláru
hledáčku ME



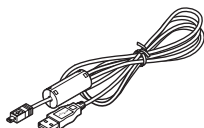
Krytka synchronizačního
kontaktu 2P (instalována
na fotoaparátu)



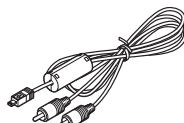
Krytka těla (nasazená
na fotoaparátu)



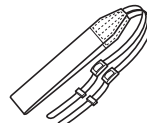
Trojúhelníkové očko
a ochranná krytka
(Instalované na
fotoaparátu)



USB kabel
I-USB7



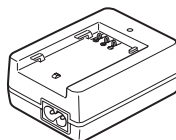
Kabel AV
I-AVC7



Řemínek
O-ST53



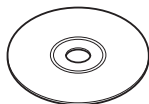
Nabíjecí lithium-iontová
baterie D-LI90



Nabíječka baterie D-BC90



Síťový AC kabel



Software (CD-ROM)
S-SW110

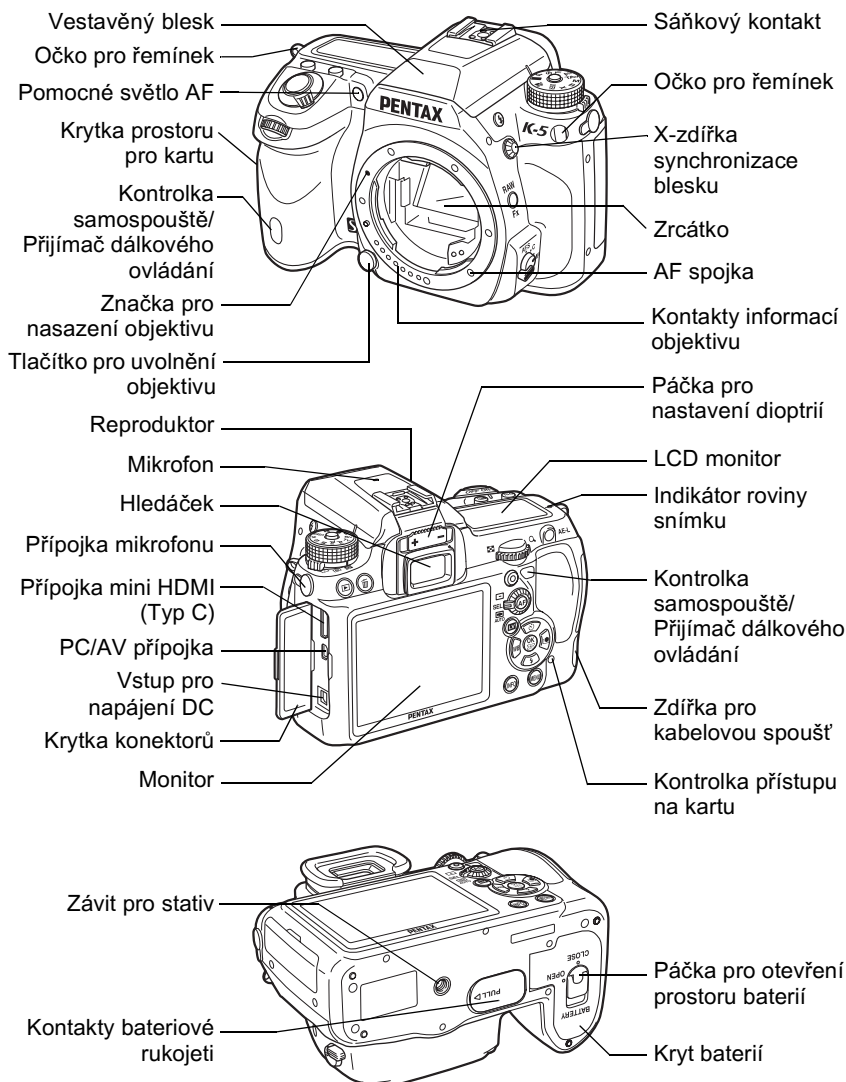


Návod k použití
(tento návod)

Názvy a funkce pracovních částí

1

Předtím než začnete fotoaparát používat



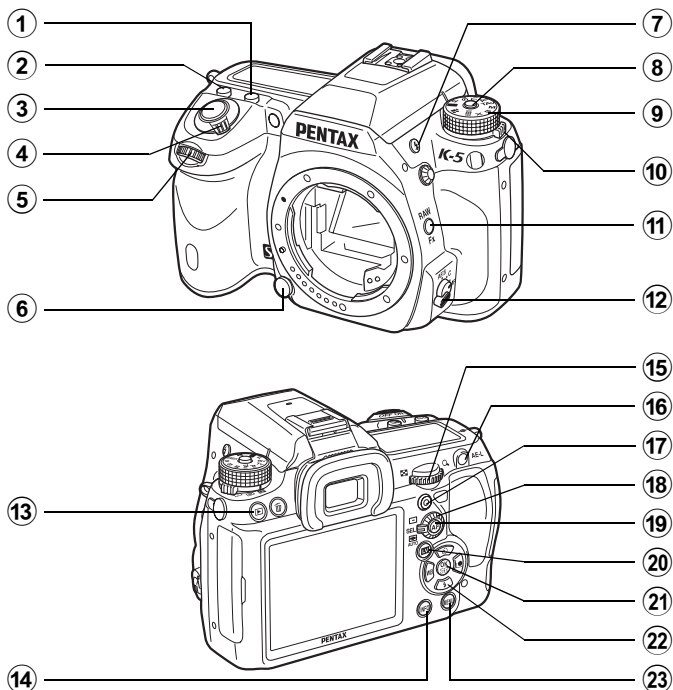
- * Na první ilustraci, je fotoaparát znázorněn se sejmutou krytkou sáněk pro blesk F_K.
- * Na druhé ilustraci, je fotoaparát znázorněn se sejmutou krytkou sáněk blesku F_K a očnící F_R.

Režim exponování

Funkce tlačítek používaných během exponování jsou uvedeny níže.

1

Předtím než začnete fotoaparát používat



① tlačítko

Otočte zadní e-kolečko () při stisknutí tlačítka pro nastavení hodnoty kompenzace EV. (str.127)

② **ISO tlačítko**

Otočte zadním e-kolečkem () při stisknutí tomto tlačítka pro nastavení citlivosti ISO. (str.103)

③ **Tlačítko spouště**

Stiskněte, chcete-li exponovat snímky. (str.78)

④ **Hlavní spínač**

Otočte páčkou pro zapnutí nebo vypnutí zdroje zapnuto/vypnuto (str.67) nebo pro náhled. (str.143).

⑤ **Přední e-kolečko ()**

Změni nastavení.

⑥ **Tlačítko uvolnění objektivu**

Stiskněte pro sejmutí objektivu. (str.65).

- 7**  **tlačítko**
Chcete-li použít vestavěný blesk, vyklepte ho do pracovní polohy. (str.85)
- 8** **Tlačítko aretace kolečka režimů**
Stiskněte pro otočení kolečka režimů. (str.49).
- 9** **Kolečko volby režimů**
Přepíná expoziční režimy. (str.49)
- 10** **Páčka pro přepnutí režimu měření**
Změní měřicí režim. (str.124)
- 11** **RAW/Fx tlačítko**
Na toto tlačítko můžete přiřadit také jiné funkce. (str.299)
- 12** **Páčka zaostřovacího režimu**
Přepíná mezi režimy autofokusu (**AF.S/AF.C**) (str.130) a manuálním režimem zaostřování. (str.140)
- 13**  **tlačítko**
Přepne na režim prohlížení. (str.91)
- 14** **INFO tlačítko**
Zapne nebo vypne stavovou obrazovku na monitoru. (str.29)
Přepne na ovládací panel při zobrazené stavové obrazovce. (str.31).
- 15** **Zadní e-kolečko** ()
Změní nastavení.
- 14** **AE-L tlačítko**
Zaznamená expozici před exponováním (str.129) a uloží náhled snímku.
- 17**  **(Zelený) tlačítko**
Nastaví expoziční režim na Automatickou expozici a resetuje nastavení.
- 18** **Kolečko pro přepnutí bodu AF**
Nastaví zaostřovací plochu. (str.135)
- 19** **AF tlačítko**
Nastaví zaostřovací plochu a dočasně umožní manuální ostření. (str.132)
- 20**  **tlačítko**
Zobrazí živý náhled snímku. (str.174)
- 21** **OK tlačítko**
Když je zobrazený ovládací panel nebo obrazovka s menu, stiskněte toto tlačítko pro potvrzení zvolené položky.
Když je přepínací kolečko bodu AF nastaveno **SEL** (Zvolte), stiskněte toto tlačítko pro aktivaci nebo deaktivaci změny bodu AF. (str.136)

②② Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)

Zobrazí menu nastavení způsobu exponování/režimu blesku/vyvážení bílé/ uživatelského snímku. (str.96)

Když je zobrazený ovládací panel nebo obrazovka s menu, použijte toto pro pohyb kurzoru nebo ke změně položek.

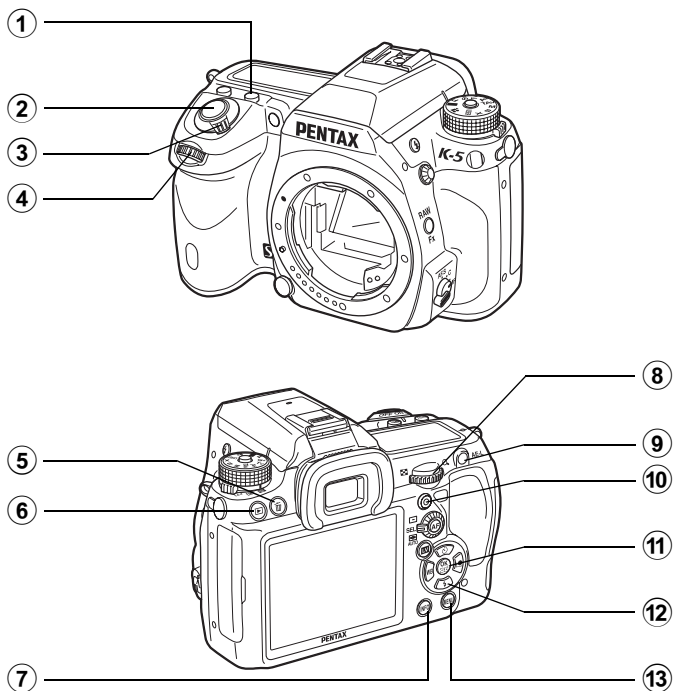
Když je přepínací kolečko bodu AF nastaveno na **SEL** (Zvolte), použijte pro posun bodu AF. (str.136)

②③ MENU tlačítko

Zobrazí menu [📷 Režim záznamu 1] (str.97). Dále, stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení další menu.

Režim přehrávání

Funkce tlačítek, koleček a páčky používaných během prohlídky jsou uvedeny níže.



① **tlačítko**

Stiskněte při zvětšeném náhledu pro zvýšení zvětšení. (str.251)

② **Tlačítko spouště**

Pro přepnutí do režimu exponování, stiskněte spoušť do poloviny.

③ **Hlavní spínač**

Posuňte pro zapnutí nebo vypnutí fotoaparátu. (str.67)
Nastavte  do polohy pro přepnutí na režim exponování a prohlížení.

④ **Přední e-kolečko ()**

Použijte toto pro zobrazení dalšího nebo předchozího snímku.

⑤ **tlačítko**

Stiskněte pro vymazání snímků. (str.92)

⑥ **tlačítko**

Stiskněte pro přepnutí do režimu exponování snímků.

⑦ **INFO tlačítko**

Stiskněte, chcete-li na monitoru zobrazit informace o expozici (str.33).

⑧ **Zadní e-kolečko ()**

Použijte toto pro změnu zvětšení při zvětšeném náhledu (str.251) nebo zobrazení více snímků najednou (str.253).

⑨ **AE-L tlačítko**

Je-li formát naposled exponovaného snímku JPEG, jeho data jsou stále ve vyrovnávací paměti, stiskněte toto tlačítko pro dodatečné uložení snímku do formátu RAW. (str.92)

⑩ **(Zelený) tlačítko**

Stiskněte při zvětšeném náhledu pro zmenšení zvětšení (str.251).

⑪ **OK tlačítko**

Uložte nastavení, které jste zvolili v menu nebo v obrazovce s prohlídkou.

⑫ **Čtyřcestný přepínač ()**

Když je zobrazena obrazovka menu nebo se obrazovka prohlížení, použijte toto pro pohyb kurzoru nebo změnu položek.

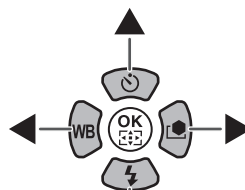
Stiskněte čtyřcestný přepínač () pro zobrazení palety režimů prohlížení. (str.246)

⑬ **MENU tlačítko**

Stiskněte pro zobrazení [ Prohlídka 1] menu (str.247). Dále, stiskněte čtyřcestný přepínač () pro zobrazení dalších menu.

Reference k názvům tlačítek

V tomto návodu, jsou tlačítka na čtyřcestném přepínači popsány následujícím způsobem.



1

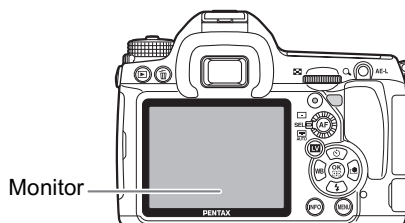
Předtím než začnete fotoaparát používat

Zobrazení indikátorů

Monitor

1

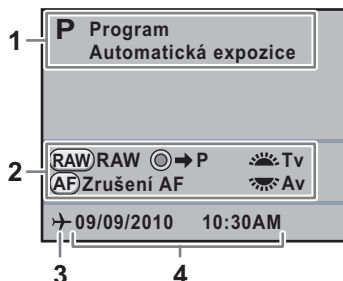
V závislosti na situaci fotoaparátu se na monitoru objeví následující indikátory.



Jas a barvu na monitoru lze upravit. (str.312, str.313)

Při spuštění nebo při použití kolečka volby režimů

Nápověda se objeví na monitoru asi 3 sekundy (výchozí nastavení) při zapnutí fotoaparátu nebo je otočeno kolečko režimů.



- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1 Expoziční režim (str.109) | 3 Světový čas (str.303) |
| 2 Indikátor nápovědy | 4 Aktuální datum a čas (str.72) |

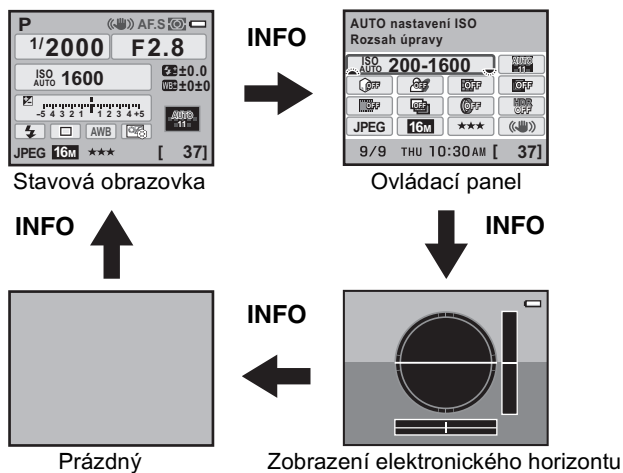
* 3 se objeví pouze, když je [Světový čas] nastavený na [Cíl cesty].



- Zvolte [Vyp.] pro [Zobrazení nápovědy] v menu [Nastavení 1] pro skrytí nápovědy (str.308).
- Když je kolečko režimů nastaveno na **USER**, obrazovka pro volbu režimu **USER** se zobrazí na 30 sekund bez ohledu na nastavení [Zobrazení nápovědy].

Režim exponování

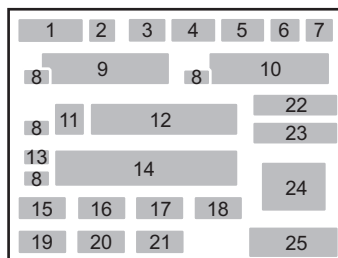
Během exponování, je zobrazená stavová obrazovka s aktuálním nastavením expozičních funkcí. Zobrazení obrazovky můžete změnit stisknutím tlačítka **INFO**.



Výchozí nastavení [Elektronická úroveň] je na ☐ (Vypnuto). Nastavte v menu [📷 Režim záznamu 4] (str.314).

● Stavová obrazovka

(Všechny položky jsou zde zobrazené pro účely vysvětlení. Skutečné zobrazení se může lišit.)

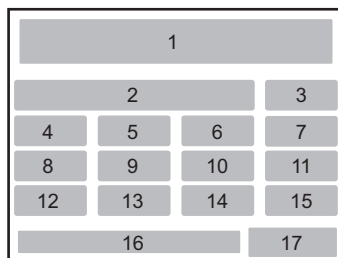
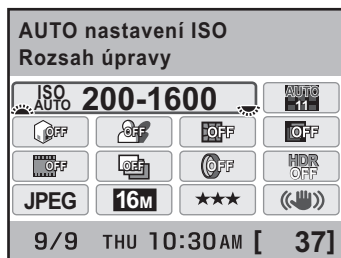


Předtím než začnete fotoaparát používat

- 1 Expoziční režim (str.109)
- 2 Aretace AE (str.129)
- 3 Intervalová expozice (str.160)/
Multi-expozice (str.163)/Rozšířená
automatická řada (bracket)
(str.168)/Digitální Filtr (str.171)/
HDR záznam (str.228)
- 4 Shake Reduction (str.148)/
Horizontální korekce (str.148)
- 5 Režim zaostřování (str.130)
- 6 Měřicí metoda (str.124)
- 7 Stav baterií (str.56)
- 8 E-kolečko nápovědy
- 9 Čas závěrky
- 10 Hodnota clony
- 11 ISO/ISO AUTO
- 12 Citlivost (str.103)
- 13 EV kompenzace (str.127)/
Automatická expoziční
řada (str.165)
- 14 Graf EV
- 15 Režim blesku (str.83)
- 16 Způsob exponování (str.96)
- 17 Vyvážení bílé (str.218)
- 18 Vlastní snímek (str.234)
- 19 Formát souboru (str.214)
- 20 JPEG záznamové pixely (str.212)
- 21 JPEG kvalita (str.213)
- 22 Kompenzace při expozici
s bleskem (str.89)
- 23 Vyvážení bílé jemné doladění
(str.220)/Cross Processing
(str.236)
- 24 Bod AF (str.135)
- 25 Zbývajcí kapacita pro ukládání
snímků/● tlačítko nápovědy

● Ovládací panel

Stiskněte tlačítko **INFO** na stavové obrazovce pro zobrazení ovládacího panelu a změně nastavení.



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Název funkce | 10 | Digitální filtr (str.171) |
| 2 | Nastavení ISO AUTO (str.104) | 11 | Exponování HDR (str.228) |
| 3 | Nastavení bodu AUTO AF (str.136) | 12 | Formát souboru (str.214) |
| 4 | Korekce přepalů (str.227) | 13 | JPEG záznamové pixely (str.212) |
| 5 | Kompenzace stínů (str.227) | 14 | JPEG kvalita (str.213) |
| 6 | Korekce zkreslení (str.230) | 15 | Shake Reduction/Korekce horizontu (str.148) |
| 7 | Úprava laterální chromatické aberace (str.231) | 16 | Aktuální datum a čas |
| 8 | Cross Processing (str.236) | 17 | Zbývajících kapacita pro ukládání snímků |
| 9 | Rozšířená automatická expoziční řada (str.168) | | |



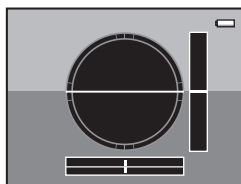
- Nastavení, které nelze změnit z důvodu aktuálního nastavení fotoaparátu nelze zvolit.
- Když je [Stavová obrazovka] (str.310) v menu [Nastavení 1] nastavená na □ (vypnuto), není stavová obrazovka zobrazená. Ovládací panel se zapne nebo vypne každým stisknutím tlačítka **INFO**.
- Na stavové obrazovce, nastavení se aktuálně mění nebo zobrazení nápovědy pro tlačítka, která lze ovládat jsou zobrazené modře (když [Stavová obrazovka] (str.310) v menu [Nastavení 1] je nastaveno na [Barev. displej1]).
- Stavová obrazovka zmizí, jestliže není provedena žádná operace do 30 sekund. Stiskněte tlačítko **INFO** pro opětovné zobrazení.
- Jestliže nejsou provedeny na ovládacím panelu žádné operace během 30 sekund, objeví se znovu stavová obrazovka.
- [9999] je maximální počet snímků, které lze zobrazit na stavové obrazovce a na ovládacím panelu. I když bude počet snímků, které lze zaznamenat 10,000 nebo více, zobrazí se [9999].

Zobrazení elektronického horizontu

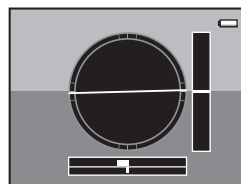
Tento fotoaparát je vybaven elektronickým horizontem pro detekci roviny fotoaparátu. Když je [Elektronická úroveň] nastaven na ☒ (Zapnuto), stiskněte tlačítko **INFO** zatímco je zobrazen ovládací panel pro náhled elektronického horizontu. Když je [Elektronická úroveň] přiřazen na tlačítko **RAW/Fx**, stiskněte tlačítko **RAW/Fx** pro zapnutí/vypnutí zobrazení.

Čárový graf indikující horizontální úhel fotoaparátu se objeví na spodní části obrazovky a čárový graf indikující vertikální úhel fotoaparátu se objeví na pravé straně.

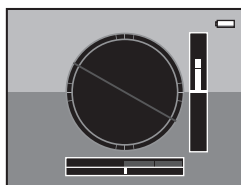
Příklad:



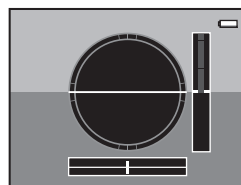
Horizontální a vertikální rovina (zelený)



Vychýlení 1.5° doleva (žlutě)
Vertikální rovina (zeleně)



Zobrazení mimo horizontální rovinu (červeně)
Vychýlení 5° a více (žlutě)



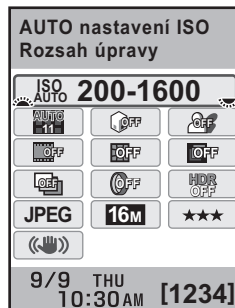
Horizontální rovina (zeleně)
Zobrazení mimo vertikální rovinu (červeně)



- Výchozí nastavení [Elektronická úroveň] je na ☐ (Vypnuto). Nastavte v menu [📷 Režim záznamu 4] (str.314).
- Viz str.299 pro přiřazení funkce na tlačítko **RAW/Fx**.
- Zobrazení elektronického horizontu zmizí, pokud nebudou žádné operace provedeny během 1 minuty.
- Jestliže nelze detekovat úhel fotoaparátu, blikají oba konce a střed čárového grafu červeně.

Když držíte fotoaparát vertikálně

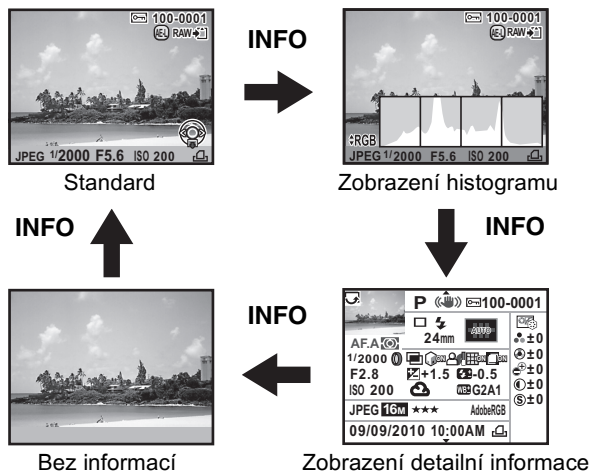
Když budete držet fotoaparát ve vertikální při měření jasu, zobrazí se stavová obrazovka nebo ovládací panel vertikálně. Směry na čtyřcestném přepínači (▲▼◀▶) se také změní tak, aby odpovídali orientaci fotoaparátu. Aby se vždy obsah obrazovky zobrazil horizontálně, nastavte v [Stavová obrazovka] menu [Nastavení 1]. (str.310)



Režim prohlížení

Fotoaparát přepne zobrazení typů informací když stisknete tlačítko **INFO** během prohlížení.

Standard	Zobrazí se zaznamenaný snímek, formát souboru a nápověda.
Zobrazení histogramu	Zobrazí se zaznamenaný snímek a histogram (Jas/RGB). Není k dispozici během prohlížení videoklipu. (str.36)
Zobrazení detailní informace	Zobrazí se podrobné informace, jak a kdy byl snímek exponován. (str.34)
Bez informací	Zobrazí se pouze zaznamenaný snímek.





Typ informací, které jsou zobrazeny jako první během prohlížení je stejný jako při naposledy spuštěném prohlížení. Jestliže [Informace k prohlížení] je nastaveno na ☐ (vypnuto) v [Paměť] (str.327) menu [📷 Režim záznamu 5], je vždy při zapnutí nejprve zobrazena standardní obrazovka.

1

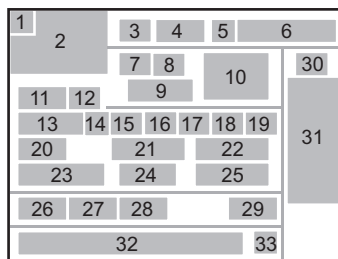
Předtím než začnete fotoaparát používat

● Zobrazení detailních informací

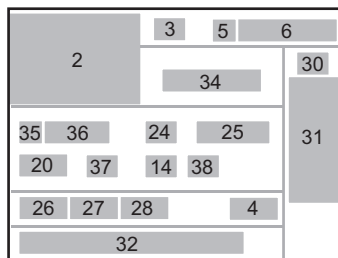
Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro přepnutí stránek.

Stránka 1

Snímky



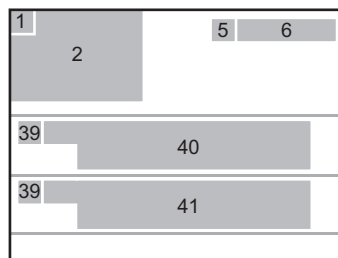
Videoklip



Stránka 2



Snímek/Videoklip



- 1 Informace otočení (str.264)
- 2 Zaznamenané snímky
- 3 Expoziční režim (str.97)
- 4 Shake Reduction/Korekce horizontu (str.148)
- 5 Ochrana (str.269)
- 6 Číslo složky-Pořadí souboru (str.315)
- 7 Způsob exponování (str.96)
- 8 Režim blesku (str.83)
- 9 Fokální délka
- 10 AF bod (str.135)/Režim autofokus (str.175)
- 11 Režim zaostřování (str.130)
- 12 Měřicí metoda (str.124)
- 13 Čas závěrky
- 14 Digitální filtr (str.171)
- 15 Rozšířená automatická expoziční řada(str.168)/HDR záznam (str.228)/Multi-expozice (str.163)/ Cross Processing (str.236)
- 16 Korekce přepalů (str.227)
- 17 Kompenzace stínů (str.227)
- 18 Korekce zkreslení (str.230)
- 19 Úprava laterální chromatické aberace (str.231)
- 20 Hodnota clony
- 21 Kompenzace EV (str.127)
- 22 Kompenzace při expozici s bleskem (str.89)
- 23 Citlivost (str.103)
- 24 Vyvážení bílé (str.218)
- 25 Jemné nastavení vyvážení bílé (str.220)
- 26 Formát souboru (str.214)
- 27 Záznamové pixely (str.180, str.212)
- 28 Úroveň kvality (str.180, str.213)
- 29 Barevný prostor (str.225)
- 30 Konečný odstín snímku (str.234)
- 31 Parametry uživatelského snímku (str.234)
- 32 Datum a čas expozice
- 33 Nastavení DPOF (str.324)
- 34 Doba záznamu
- 35 Nastavení zvuku (str.181)
- 36 Typ zvuku
- 37 Způsob exponování (Dálkové ovládání)
- 38 Cross Processing (str.236)
- 39 Varování změněné informace
- 40 Fotograf (str.322)
- 41 Držitel copyright (str.322)

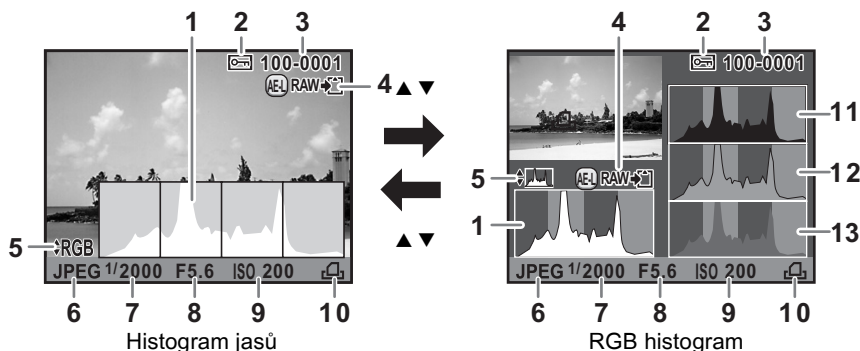
- * Pro snímky exponované s živým náhledem (Live View) a použitím detekce obličeje AF nebo kontrastu AF, způsob autofokusu se zobrazí na indikátoru 10.
- * Indikátory 8 a 22 se objeví jen u snímků exponovaných bleskem.
- * Indikátory 14, 15, 16, 17, 18, 19, 33, a 38 se objeví pouze snímky exponované s aktivovanými odpovídajícími funkcemi.
- * Indikátory 27 a 28 se neobjeví u snímků RAW.
- * Indikátor 39 se objeví pouze u snímků, kde byla informace změněna.

● Obrazovka histogramu

Následující histogramy lze zobrazit během prohlížení snímků. „Histogram jasu“ ukazuje rozložení jasu a „RGB histogram“ ukazuje rozložení barevné intenzity. Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro přepínání mezi „Histogramem jasu“ a „RGB histogramem“.

1

Předtím než začnete fotoaparát používat



- | | |
|---|-------------------|
| 1 Histogram (jas) | 7 Čas závěrky |
| 2 Ochrana | 8 Hodnota clony |
| 3 Číslo složky-Pořadí souboru | 9 Citlivost |
| 4 Dodatečné uložení do formátu RAW | 10 Nastavení DPOF |
| 5 Přepnutí RGB histogramu/histogramu jasu | 11 Histogram (R) |
| 6 Formát souboru | 12 Histogram (G) |
| | 13 Histogram (B) |

* Indikátor 2 se objeví jen u snímků označených ochranou.

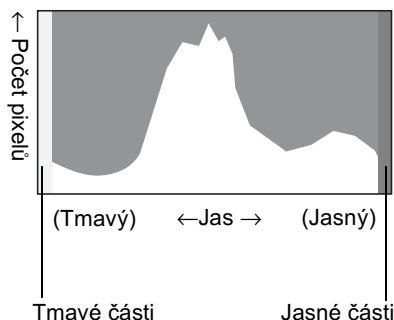
* Indikátor 4 se objeví jen, když je formát naposled exponovaného snímku v JPEG a jeho data jsou stále ve vyrovnávací paměti. (str.92)



Jestliže je [Jasně/tmavé plochy] (str.249) nastavená na ☒ (Zapnuto) v [Prohlídka 1] menu, jasné plochy a tmavé plochy blikají (jen když je zobrazen RGB histogram a podrobná informace).

Využití histogramu

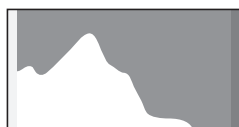
Histogram ukazuje rozložení jasu na snímku. Horizontální osa představuje jas (tmavé nalevo a jasnou napravo) a vertikální osa představuje počet pixelů. Tvar a rozložení histogramu před a po expozici vám napoví, zda jsou jas a kontrast správné či nesprávné a můžete se rozhodnout, zda je potřeba použít upravit expozici a znovu exponovat snímek.



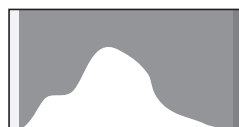
- Úprava expozice (str.127)
- Úprava jasu (str.227)

Porozumění jasu

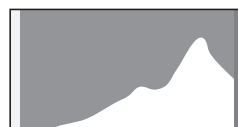
Jestliže je správný jas, bez přepalů a stínů, je vrchol křivky grafu uprostřed. Je-li snímek příliš tmavý, je vrchol na levé straně a je-li naopak příliš světlý je vrchol grafu na pravé straně.



Tmavý snímek



Snímek s několika
jasnými nebo tmavými
plochami



Jasná snímek

Je-li snímek příliš tmavý, část nalevo je oříznutá (tmavé části bez detailů) a je-li snímek příliš jasný, část napravo oříznutá (jasné části bez detailů). V případě, že je [Jasně/tmavé plochy] na ☒ (zapnuto), budou jasné části na monitoru blikat červeně a tmavé části žlutě.

- Prohlídka snímků (str.91)
- Nastavení způsob zobrazení při prohlížení (str.249)
- Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu (str.311)

Porozumění barevného vyvážení

Rozklad barevné intenzity se zobrazí pro každou barvu v histogramu RGB. Pravá strana grafu ukazuje odpovídající vyvážení u snímků, u kterých je správné vyvážení bílé. Jestliže bude jedna z barev nakloněna doleva, bude tato barva příliš intenzivní.

- Nastavení vyvážení bílé (str.218)

Indikátory nápovědy

Následující indikátory se objeví na monitoru pro indikaci kláves, tlačítek a e-koleček, které lze současně ovládat.

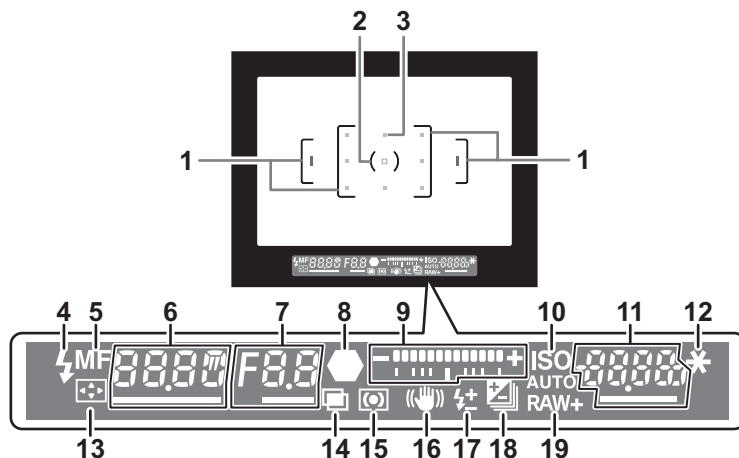
Příklad:

▲	Čtyřcestný přepínač (▲)	OK	OK tlačítko
▼	Čtyřcestný přepínač (▼)	●	Zelené tlačítko
◀	Čtyřcestný přepínač (◀)	AE-L	AE-L tlačítko
▶	Čtyřcestný přepínač (▶)	⏏	⏏ tlačítko
☀	Přední e-kolečko	SHUTTER	Tlačítko spouště
☾	Zadní e-kolečko	RAW Fx	RAW/Fx tlačítko
MENU	MENU tlačítko		

Předtím než začnete fotoaparát používat

Hledáček

Následující informace se zobrazí v hledáčku.



- 1 Rámeček AF (str.66)
- 2 Rámeček bodového měření (str.126)
- 3 Bod AF (str.135)

- 4 Indikátor blesku (str.83)
Svítil: když je blesk k dispozici.
Bliká: když je doporučena expozice bleskem, ale není nastavena nebo když se blesk nabíjí.
- 5 Režim zaostřování (str.140)
Objeví se, když je režim zaostřování je nastavený na **MF**.
- 6 Čas závěrky
Podtrženo, když je možno upravit čas závěrky.
Zobrazí odpočítávání času zpracování při aktivované funkci redukce šumu. (str.106)
- 7 Hodnota clony
Podtrženo, když je možno upravit hodnotu clony.
[nr] bliká když, když je aktivovaná funkce Shake Reduction. (str.106)
- 8 Indikátor zaostření (str.78)
Svítil: když je subjekt zaostřený.
Bliká: když není subjekt zaostřený.
- 9 Graf EV
Ukazuje hodnoty kompenzace EV nebo rozdíl mezi správnými a aktuálními hodnotami při nastavení expozičního režimu na **M** nebo **X**. (str.127)
Zobrazí úhel fotoaparátu, když je [Elektronická úroveň] zapnutá ☒ (Zapnuto). (str.42)
- 10 ISO/ISO AUTO
Objeví se při zobrazené citlivosti.
- 11 Citlivost/Zbývajících kapacita pro uložení snímků
Je podtrženo, pokud lze upravit citlivost.
Ukáže počet možných snímků ihned po expozici.
Zobrazí hodnotu kompenzace během úpravy kompenzace EV.
Zobrazí velikost odchylky od správné expozice když je režim expozice nastavený na **M** nebo na **X** a [Elektronická úroveň] je nastavena na ☒ (Zapnuto). (str.121)
- 12 Aretace AE (str.129)
Objeví se, když je aktivovaná funkce aretace AE.
- 13 Změna bodu AF (str.136)
Objeví se, když je možno změnit bod AF pomocí přepínacího kolečka při nastavení kolečka na **SEL** (Zvolte).
- 14 Multi-expozice (str.163)
Objeví se, když je nastavená Multi-expozice.
- 15 Měřicí metoda (str.124)
Objeví se když je měřicí metoda  (Středově-vyvážené měření) nebo  (Bodové měření).
- 16 Shake Reduction (str.147)
Objeví se, když je aktivovaná funkce Shake Reduction.

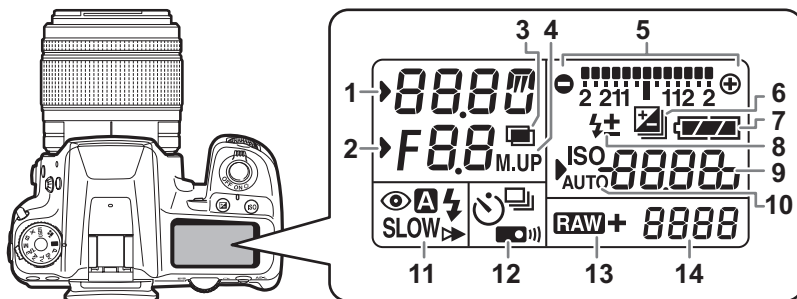
- 17 Kompenzace při expozici s bleskem (str.89)
Objeví se, je-li použita kompenzace expozice bleskem.
- 18 EV kompenzace (str.127)/Automatická expoziční řada (str.165)
Objeví se při úpravě kompenzace EV nebo když bude způsob exponování nastavený na [Auto expoziční řada].
- 19 Formát souboru (str.214)
Zobrazí snímek uložený ve formátu RAW/RAW+.
Nezobrazený ve formátu JPEG.



- Bod(y) AF, které jsou použity pro zaostření se rozsvítí červeně na (Překryvná plocha AF) při stisknutí spouště do poloviny. (str.135)
- Když je [Zrušení AF] přiřazen na [AF tlačítko] in [Přizpůsobení tlačítka] v menu [📷 Režim záznamu 5], **MF** se zobrazí v hledáčku při stisknutém tlačítku **AF** (str.132)
- [9999] je maximální počet snímků, které lze zobrazit v hledáčku. I když bude počet snímků, které lze zaznamenat 10,000 nebo více, zobrazí se [9999].

LCD Panel

Následující informace se zobrazí v horní části LCD panelu.



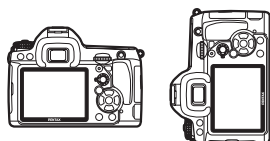
- 1 Čas závěrky/Odpočítávání času zpracování redukce šumu (str.106)
- 2 Hodnota clony
nr : Redukce šumu je aktivovaná (str.106)
- 3 Multi-expozice (str.163)
- 4 Exponování se sklopeným zrcátkem (str.157)
- 5 EV graf (str.127)/Elektronická úroveň (str.42)
- 6 EV kompenzace (str.127)/Automatická expoziční řada (str.165)
- 7 Stav baterií (str.56)
- 8 Kompenzace při expozici s bleskem (str.89)
- 9 Citlivost/Hodnota EV kompenzace
- 10 ISO/ISO AUTO
Objeví se při zobrazené citlivosti.
- 11 Režim blesku (str.83)
 -  : Vestavěný blesk je připravený (když bliká, je možno blesk použít)
 -  : Redukce efektu červených očí
 -  : Automatické odpálení blesku
 - SLOW** : Synchronizace s delšími časy
 -  : Synchronizace s druhou lamelou
 - W** : Bezdrátově
- 12 Způsob exponování (str.96)
 -  : Jednotlivé expozice
 -  : Kontinuální expozice
 -  : Exponování samospouští
 -  : Exponování dálkovým ovládáním
- 13 Formát souboru (str.214)
 - RAW** : Expozice do RAW
 - RAW+** : Expozice do RAW+JPEG
- 14 Zbývajících kapacita pro snímky/ režim připojení USB (str.331)
 - Pc-S** : MSC režim
 - Pc-P** : PTP režim



LCD panel se rozsvítí, když je prováděno měření expozice. Můžete zvolit [Silná], [Slabá] nebo [Vyp.] pro podsvícení LCD panelu v [22. Prosvětlení panelu LCD] menu [C Uživ. Nastavení 4] (str.100).

Zobrazení elektronického horizontu

Když není fotoaparát v rovině, čárový graf indikuje horizontální náklon fotoaparátu v hledáčku a na LCD panelu.



Když je rovina (při 0°)



Při vychýlení 5° doleva



Při vertikálním držení a vychýlení 3° doprava



- Výchozí nastavení [Elektronická úroveň] je na ☐ (Vypnuto). Nastavte v menu [📷 Režim záznamu 4] (str.314).
- Kompozici lze také upravit ve fotoaparátu, když je fotoaparát stabilizovaný pomocí stativu (str.232).

Jak změnit nastavení funkce

Nastavení funkce lze změnit použitím směrových kláves, ovládacího panelu nebo menu. Některé funkce lze změnit s použitím obou, ovládacího panelu a menu.
Tato kapitola vysvětluje základní způsoby jak změnit nastavení funkce.

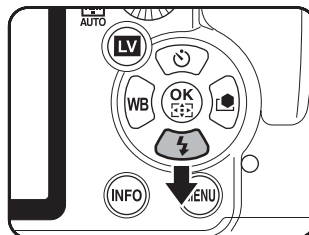
Použití směrových tlačítek

Při režimu exponování, můžete nastavit způsob exponování, režim blesku, vyvážení bílé a uživatelský snímek stisknutím čtyřcestného přepínače (▲▼◀▶). (str.96)

Níže je vysvětleno na příkladu, jak nastavit [Režim blesku].

- 1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu exponování.**

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].

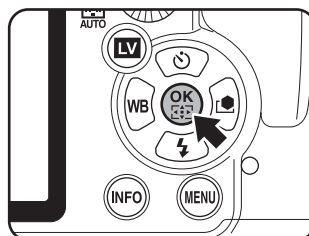


- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr režimu blesku.**



- 3 Stiskněte tlačítko OK.**

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.





Když je aktivovaná přímá operace směrovou klávesou, jsou zobrazeny indikátory pro směrové klávesy modře (když je [Stavová obrazovka] (str.310) v menu [Nastavení 1] nastaveno na [Barev. displej1]). Operace směrovými klávesami není k dispozici, když je kolečko pro přepnutí AF bodu nastavené na **SEL** a AF bod je změněn. V těchto případech, stiskněte a podržte tlačítko **OK**. (str.137)

1

Předtím než začnete fotoaparát používat

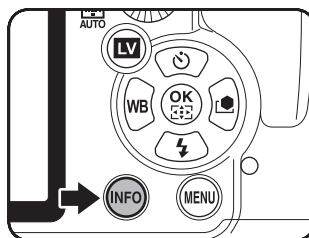
Použití ovládacího panelu

Během exponování, lze zkontrolovat aktuální nastavení na stavové obrazovce. Můžete také přepnout na zobrazení ovládacího panelu a měnit nastavení.

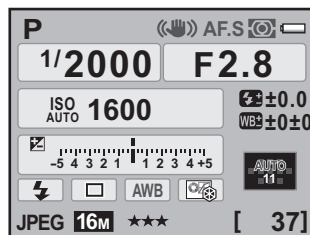
Následuje příklad s vysvětlením, jak nastavit [JPEG kvalita].

1 Zkontrolujte stavovou obrazovku a potom stiskněte tlačítko INFO.

Objeví se ovládací panel.

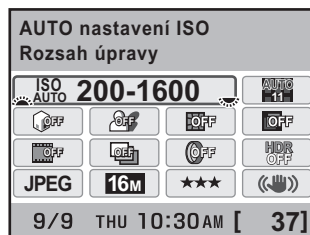


Když nebude zobrazená stavová obrazovka, stiskněte tlačítko **INFO**.

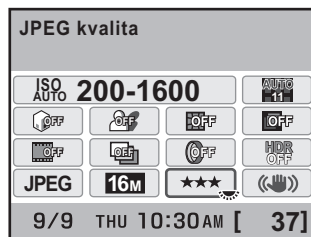


2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu položky, kterou chcete změnit.

Nemůžete zvolit položky, které nelze změnit v daném stavu fotoaparátu.

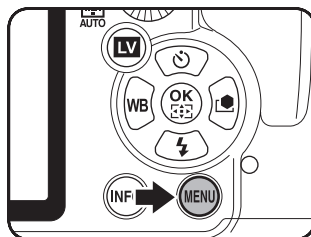


3 Použijte přední e-kolečko (☀) nebo zadní e-kolečko (☾) pro změnu nastavení.



4 Stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát se vrátí na stavovou obrazovku a je připraven pro exponování snímku.



- Stiskněte tlačítko **OK** v kroku 3 pro zobrazení obrazovky s detailním nastavením pro vybranou položku. Na obrazovce provedte detailní nastavení pro funkce jako jsou Rozšířená automatická expoziční řada a Digitální filtr.
- Stavová obrazovka a ovládací panel nejsou při živém náhledu Live View (str.174) zobrazené. Předem udělejte nebo změňte nastavení v menu [📷 Režim záznamu].

Použití Menu

Tato část vysvětluje jak používat menu: [📷 Režim záznamu], [🖼️ Prohlídka], [⚙️ Nastavení] a [C Uživ. Nastavení] menu. Následuje vysvětlení jak nastavit [Programová křivka] v menu [📷 Režim záznamu 3].

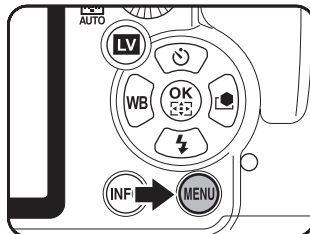
1

Předtím než začnete fotoaparát používat

1 Stiskněte tlačítko MENU v režimu exponování snímků.

Na monitoru se objeví menu [📷 Režim záznamu 1].

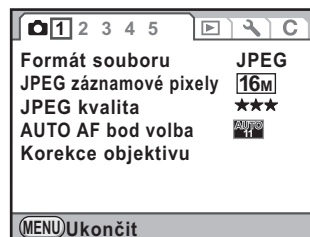
Když bude stisknuto tlačítko **MENU** v režimu prohlídky, objeví se menu [🖼️ Prohlídka 1].



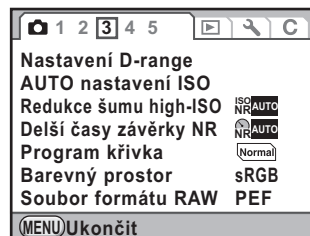
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) nebo otočte zadní e-kolečko (☀️) dvakrát klikněte doprava (směrem k 🔍).

Každým stisknutím čtyřcestného přepínače, (▶) se bude menu měnit v následujícím pořadí: [📷 Režim záznamu 2], [📷 Režim záznamu 3], [📷 Režim záznamu 4], [📷 Režim záznamu 5], [🖼️ Prohlídka 1] ... [📷 Režim záznamu 1].

Když je přední e-kolečko (☀️) otočeno doprava, menu bude se menu měnit v následujícím pořadí: [📷 Režim záznamu 1], [🖼️ Prohlídka 1], [⚙️ Nastavení 1], [C Uživ. Nastavení 1].



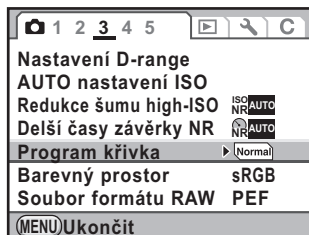
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.



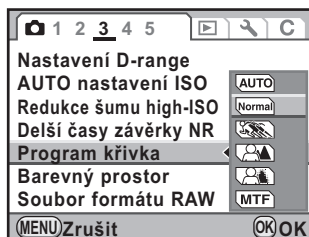
4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Zobrazí se nastavení, která jsou k dispozici.

Jestliže existuje, posune se rámeček k rozbalovacím menu.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změnu nastavení.

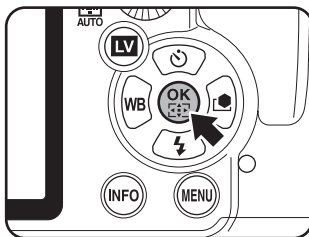


6 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se uloží.

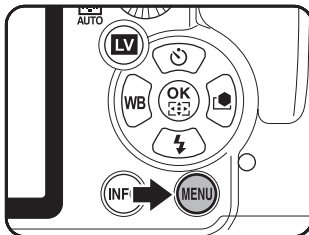
Stiskněte tlačítko **MENU** jestliže je zobrazená vedlejší menu.

Dále, nastavte další položky.



7 Stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



Vaše nastavení se neuloží, nebude-li fotoaparát vypnut správným způsobem (např. vyjmutím baterií při zapnutém fotoaparátu), poté, co stisknete tlačítko **MENU** a zavřete obrazovku s menu.



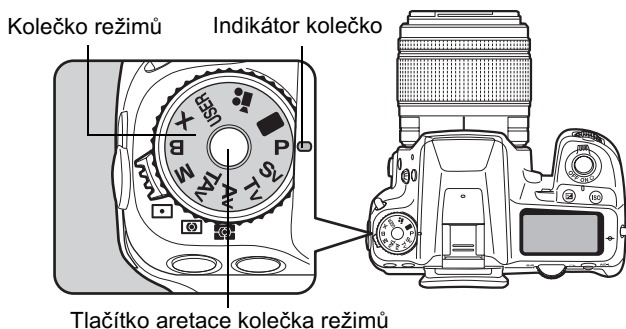
- Můžete zvolit, zda se má zobrazit záložka menu, která byla zvolena naposled nebo zda se má vždy zobrazit nejprve menu [📷 Režim záznamu 1]. (str.309)
- Viz následující stránky, kde jsou podrobnosti ke každé položce menu.
 - [📷 Režim záznamu] menu ➡ str.97
 - [▶ Prohlídka] menu ➡ str.247
 - [⚙ Nastavení] menu ➡ str.292
 - [C Uživ. Nastavení] menu ➡ str.99

1
Předtím než začnete fotoaparát používat

Používání kolečka volby režimů

Můžete přepnout na expoziční režimy přestavením ikon na kolečku volby režimů ke značce na těle fotoaparátu.

Expoziční režim Otočte kolečkem režimů při stisknutém tlačítku aretace kolečka režimů.



1

Předtím než začnete fotoaparát používat

Režim	Charakteristika	Stránka
USER	Umožňuje zaznamenávat snímky s uloženým expozičním režimem. Je možno uložit až pět nastavení.	str.240
 Zelený	Umožňuje exponovat snímky s plně automatickým nastavením.	str.111
P Hyper-program	Automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro dosažení správné expozice při exponování dle Programové linky. Můžete použít přední a zadní e-kolečko pro snadné přepnutí mezi prioritou času a prioritou clony.	str.113
Sv Priorita citlivosti	Automaticky nastaví čas závěrky a hodnotu clony pro získání správné expozice dle nastavené citlivosti.	str.114
Tv Priorita času závěrky	Umožňuje nastavení požadovaného času závěrky pro zdůraznění pohybu subjektu.	str.115
Av Priorita clony	Umožňuje nastavit požadovanou hodnotu clony pro kontrolu hloubky ostrosti.	str.116

Režim	Charakteristika	Stránka
TA_v Priorita času & clony	Automaticky nastaví citlivost pro dosažení správné expozice s nastaveným časem závěrky a hodnotou clony dle jasu subjektu.	str.118
M Hyper-manuál	Umožňuje využití vaší kreativity nastavením jak času závěrky, tak i hodnoty clony.	str.120
B Čas B	Umožňuje exponovat snímky, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroje nebo noční scénérie.	str.122
X X-synchronizovaný čas pro blesk	Čas závěrky se zafixuje na 1/180 sekundy. To použijte, když externí blesk automaticky nenastaví synchronizovaný čas závěrky.	str.124
 Videoklipy	Použijte toto pro záznam videoklipů.	str.183

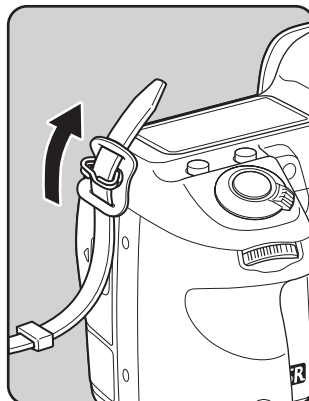
2 Jak začít

V této kapitole jsou vysvětleny první kroky po nákupu fotoaparátu, než začnete exponovat snímky. Pročtěte si ji pečlivě a instrukce dodržujte.

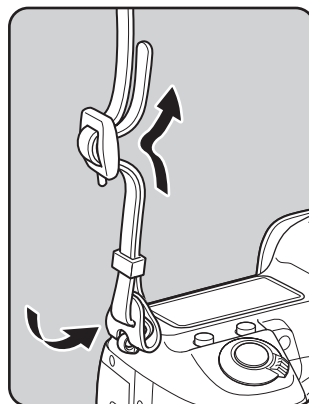
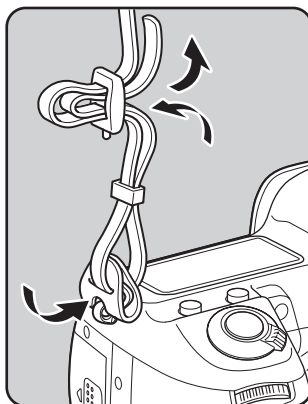
Nasazení řemínku	52
Založení baterie	53
Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty	
Paměťová karta	59
Nasazení objektivu	64
Úprava dioptrií hledáčku	66
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu	67
Výchozí nastavení	68

Nasazení řemínku

- 1** Provlákněte druhý konec řemínku skrz ochrannou krytku a trojúhelníkový prstýnek.



- 2** Zajistěte konec řemínku na vnitřní straně spony.



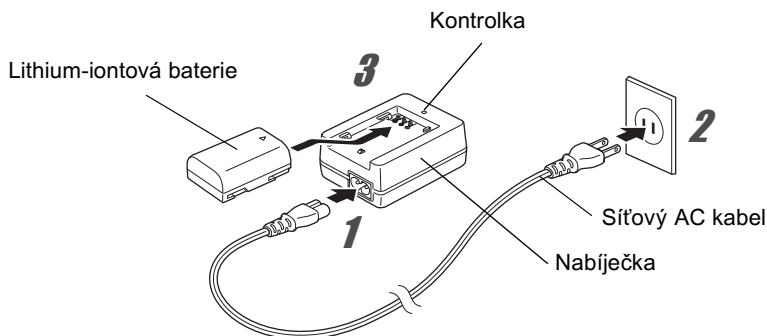
- 3** Připevněte druhý konec řemínku stejným způsobem jak popsáno nahoře.

Založení baterie

Instalujte baterii do fotoaparátu. Použijte pouze baterii D-LI90.

Nabíjení baterie

Když poprvé používáte baterii nebo když nebyla baterie používána delší dobu nebo když se objeví [Baterie je vyčerpaná], baterii nabijte.



1 Připojte zástrčku napájecí šňůry AC do nabíječky.

2 Připojte zástrčku AC šňůry do sítě.

3 Dejte označení ▲ na exkluzivní baterii směrem nahoru a vložte ji do nabíječky.

Kontrolka indikátoru během nabíjení svítí a vypne se, když je baterie plně nabitá.

4 Když je baterie plně nabitá, vyjměte ji z nabíječky.



- Nepoužívejte nabíječku (D-BC90) pro nabíjení jiných baterií než nabíjecí lithium-iontové D-LI90, mohlo by dojít k přehřátí nebo poškození nabíječky.
- Jestliže vložíte do nabíječky baterii správným směrem a kontrolka se přesto nerozsvítí, je baterie vadná. Použijte do fotoaparátu novou baterii.



- Maximální doba nabíjení je přibližně 390 minut (v závislosti na teplotě a zbývajícím množství energie baterie.) Nabíjejte na místech, kde je teplota mezi 0°C až 40°C.
- Jestliže se sníží kapacita baterie, i když bude správně nabitá, dosáhla baterie konce své životnosti. Použijte novou baterii.

2

Založení/Vyjmutí baterie

Používáte-li baterii poprvé, nejprve ji před založením do fotoaparátu nabijte.

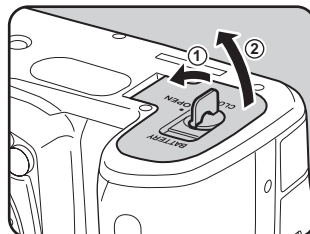


- Neotvírejte krytku prostoru pro baterii ani ji nevyndávejte, je-li fotoaparát zapnutý.
- Nepoužíváte-li fotoaparát delší dobu, baterii vyjměte. Může dojít k úniku elektrolytu.
- Jestliže se nastavení času i data resetuje při založení nové baterie po delší době nepoužívání, řiďte se instrukcemi „Nastavení data i času“ (str.72).
- Baterie vložte správně. Nesprávně vložené baterie mohou způsobit poruchu fotoaparátu. Předtím než vložíte baterie do fotoaparátu, očistěte elektrody baterií suchou jemnou textilií.
- Buďte opatrní fotoaparát nebo baterie se může zahřát při delším kontinuálním použití.

1

Otevřete krytku prostoru baterie/karty.

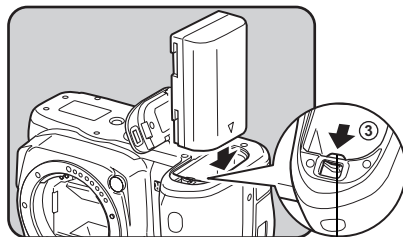
Nadzdvihněte páčku zámku krytku bateriového prostoru, pro otevření ji otočte směrem na OPEN (1) a potom povytažením krytku otevřete (2).



2 Dejte značku ▲ na baterii směrem ven z fotoaparátu, stiskněte páčku zámku baterie ve směru šipky (3) a baterii založte.

Baterii zasuňte tak, aby se uzamkla.

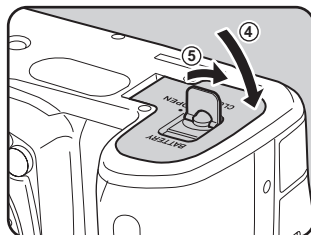
Pro vyjmutí baterie stiskněte rukou páčku ve směru šipky (3). Baterie nepatrně povyskočí. Vyjměte ji.



Západka zámku baterie

3 Uzavřete krytku baterie (4) a pro uzamčení otočte páčku zámku krytky baterie směrem ke CLOSE (5).

Po uzavření krytky baterie páčku zámku krytky bateriového prostoru sklopte.



Chcete-li s fotoaparátem pracovat delší dobu, použijte síťový adaptér K-AC50 (volitelný). (str.57)

Indikátor stavu baterie

Zbývající kapacitu baterií si můžete ověřit kontrolou / na stavové obrazovce a panelu LCD.

Stavová obrazovka	LCD monitor	Stav baterií
 (Zelená)		Baterie jsou plně nabitě.
 (Zelená)		Baterie je skoro plná.
 (Žlutá)		Baterie má malou energii.
 (Červená)	 svítí	Baterie jsou téměř vybité.
[Baterie je vyčerpaná]	 bliká	Objeví-li se tato zpráva, fotoaparát se vypne. Na LCD panelu stále bliká  .



- ,  (red),  nebo  se může objevit, i když bude úroveň kapacity baterie dostatečná, při použití fotoaparátu při nízké teplotě nebo při delší kontinuální expozici. V tomto případě, vypněte fotoaparát a znovu zapněte. Jestliže se objeví  nebo , můžete fotoaparát používat.
-  se zobrazí při použití adaptéru AC.

Přibližná kapacita snímků a doba prohlížení (baterie plně nabitá)

Baterie (Teplota)	Normální záznam	Fotografování s bleskem		Doba prohlídky
		50% Použití	100% Použití	
D-LI90 (23°C)	980	740	610	440 minut
(0°C)	810	680	560	400 minut

Kapacita pro uložení snímků (při normálním záznamu a použitím blesku v 50%) je založena na měřicích podmínkách v souladu s normou CIPA a ostatní na měřicích podmínkách PENTAX. Odchytky od výše uvedených hodnot mohou nastat při skutečném použití v závislosti na použitém expozičním režimu a podmínkách.



- Při poklesu teploty se výkon baterií dočasně sníží. Používáte-li fotoaparát za nízkých teplot, mějte po ruce sadu náhradních baterií, které uchovejte v teple, např. v kapse. Jakmile se teplota vrátí na pokojovou, výkon baterií se obnoví.
- Cestujete-li do zahraničí nebo do země se studeným klimatem, či chcete-li exponovat větší počet snímků, mějte po ruce sadu náhradních baterií.

Použití síťového AC adaptéru (volitelný)

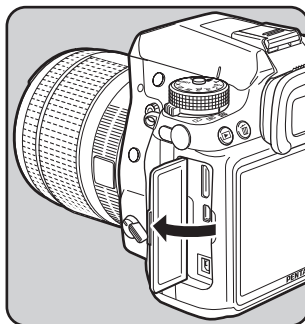
Používáte-li delší dobu monitor nebo máte-li fotoaparát připojen k počítači nebo přístroji AV, doporučujeme používat síťový adaptér K-AC50 (volitelný).

2

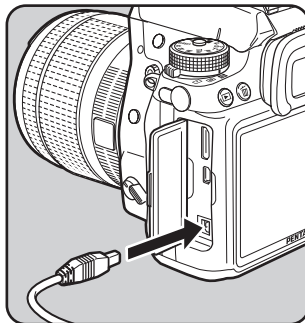
Jak začít

1 Zkontrolujte, že je fotoaparát vypnutý.

2 Otevřete krytku koncovek.



3 Dejte značku ▲ na koncovce DC adaptéru AC směrem k značce ▲ na fotoaparátu a připojte koncovku do DC vstupu na fotoaparátu.



4 Připojte konektor AC kabelu k adaptéru AC.

5 Připojte síťový AC kabel do sítě.



- Před připojením nebo odpojením AC adaptéru se ujistěte, že je fotoaparát vypnutý.
- Zkontrolujte bezpečné spojení mezi koncovkami. Odpojení zdroje během záznamu nebo čtení dat může poškodit SD kartu a data.



- Před použitím síťového adaptéru AC K-AC50 si přečtěte přiložený návod.
- Připojte-li síťový AC adaptér, nabíjecí baterie založená ve fotoaparátu se nebude nabíjet.

Vložení/Vyjmutí paměťové SD karty Paměťová karta

Snímky se ukládají na paměťovou kartu SD nebo SDHC. (komerčně dostupné). Obě karty jsou v textu odkazovány jako karty SD. Předtím, než vložíte nebo vyndáte SD kartu z fotoaparátu, zkontrolujte, že je vypnutý.



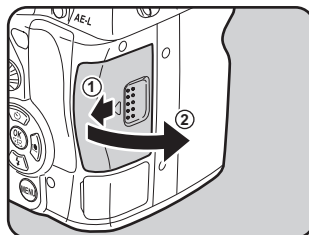
- Nevýjímajte paměťovou SD kartu, pokud svítí kontrolka přístupu na kartu.
- Pro formátování (inicializaci) ještě nepoužité paměťové karty SD nebo používané v jiných digitálních přístrojích, použijte tento fotoaparát. Viz „Formátování paměťové karty SD“ (str.295) kde jsou detaily o formátování.
- Pro záznam videoklipů používejte karty s vysokorychlostním zápisem. Jestliže rychlost zápisu na kartu není dostačující pro záznamovou rychlost, může se zápis během záznamu zastavit.

2

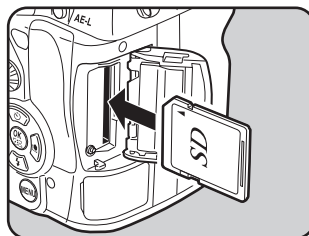
Jak začít

1 Zkontrolujte, že je fotoaparát je vypnutý.

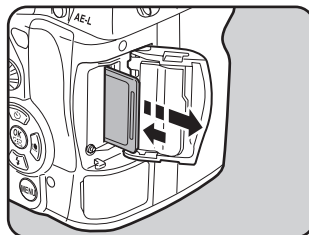
2 Posuňte krytku karty ve směru šipky a potom ji zvedněte pro otevření (1 → 2).



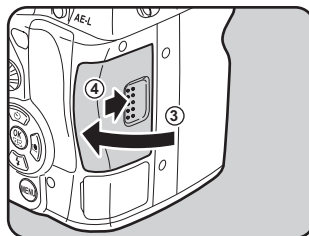
3 Paměťovou kartu SD úplně zasuněte štítkem směrem k monitoru.



Zatlačte jednou na paměťovou kartu SD pro vyjmutí.



- 4** Zavřete krytku karty (③) a potom ji posuňte ve směru šipky (④).



Ujistěte se, že jste zavřeli krytku prostoru karty. Fotoaparát se nezapne, bude-li tato krytka otevřena.

Na co je třeba dát pozor při používání paměťové SD karty

- Paměťová karta SD je vybavená zámkem pro ochranu proti zápisu. Nastavením zámku do polohy LOCK zabráníte, aby byla nová data zaznamenána na kartu, uložená data byla vymazána a karta byla přeformátována ve fotoaparátu nebo v počítači.
- Paměťová karta SD může být zahřátá, pokud vyjmete ihned po použití fotoaparátu.
- Nevynádejte paměťovou kartu SD nebo nevypínejte zdroj během doby, kdy je probíhá přístup na kartu. To může způsobit ztrátu dat nebo poškození karty.
- Paměťovou SD kartu neohýbejte a chraňte ji před nárazy, vodou a před vysokými teplotami.
- Během formátování paměťovou kartu SD nevyjímejte, mohlo by dojít k jejímu poškození a byla by nadále nepoužitelná.
- Data na SD kartě mohou být vymazána za následujících okolností. Neneseme žádnou odpovědnost za vymazání nebo zničení dat, jestliže
 - (1) zachází-li uživatel s paměťovou kartou SD nesprávným způsobem.
 - (2) je-li paměťová karta SD vystavena statické elektřině nebo elektrickému rušivému napětí.
 - (3) když nebyla karta používána delší dobu.
 - (4) Když je paměťová karta SD vysunutá nebo je-li vyjmuta baterie během přístupu k datům na kartě.
- Jestliže nebude paměťová karta SD použita delší dobu, mohou být data na kartě nečitelná. Proto pravidelně zálohujte důležitá data na PC.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na místě, kde by byly vystaveny statické elektřině nebo elektrickému rušení.
- Nepoužívejte nebo neskladujte karty na přímém slunci nebo na místech, kde dochází k prudkým změnám teplot nebo ke kondenzaci.
- Formátování nové paměťové karty SD. Naformátujte též SD karty použité s jinými fotoaparáty.
 - ☛ Formátování paměťové karty SD (str.295)
- V každém případě je riziko zacházení s daty uloženými na vaší paměťové kartě SD zcela na vaší zodpovědnosti.

Zámek ochrany
proti přepsání dat



Záznamové pixely a Stupeň kvality

Když je formát souboru JPEG

Zvolte počet záznamových pixelů (rozměr) a stupeň kvality (JPEG komprese dat) snímků v závislosti na tom, k čemu chcete exponované snímky použít.

Snímky s větším počtem zaznamenaných pixelů nebo s více (★) jsou při tisku kvalitnější. Počet snímků, které lze exponovat (počet snímku, které lze zaznamenat na SD kartu) se snižuje, v závislosti na velikosti souborů. Kvalita zaznamenaných nebo vytisknutých snímků záleží na nastavené úrovni kvality, ovládání expozice, rozlišení tiskárny a dalších faktorech, takže nepotřebujete zvolit větší počet pixelů než požadováno. Např. chcete-li vytisknout snímek v pohlednicovém formátu, stačí **2M** (1728×1152). Zvolte příslušné záznamové pixely a stupeň kvality v závislosti na dalším využití snímku.

- ☞ Nastavení záznamových pixelů JPEG (str.212)
- ☞ Nastavení stupně kvality JPEG (str.213)

● Záznamové pixely JPEG, kvalita JPEG a přibližná kapacita snímků

(Když použijete paměťovou kartu SD 2 GB)

JPEG záznamové pixely	JPEG kvalita			
	★★★★ Premium	★★★ Nejlepší	★★ Lepší	★ Dobré
16M (4928×3264)	134	214	379	749
10M (3936×2624)	208	332	585	1138
6M (3072×2048)	339	543	945	1807
2M (1728×1152)	1041	1617	2793	5121

- Počet snímků, které lze uložit se může lišit v závislosti na subjektu, použitém expozičním režimu, podmínkách, paměťové kartě SD, apod.



Když počet uložených snímků převyší 500, budou další ukládány do nových složek po 500 snímcích. Avšak, v případě automatické expoziční řady (Bracket), budou snímky uloženy do stejné složky, dokud nebude ukončena série expozic, i když počet snímků převyší 500.

Když je formát souboru RAW

S **K-5**, můžete zaznamenávat do univerzálního formátu JPEG nebo do formátu RAW, chcete-li vyšší kvalitu a možnost úpravy. U formátu RAW, můžete zvolit PENTAX originální formát PEF nebo všeobecný formát DNG (Digitální Negativ) vytvořený Adobe Systems. Na paměťovou kartu 2 GB SD, můžete zaznamenat až 58 snímků formátu PEF nebo DNG.

☞ Nastavení formátu souboru (str.214)

Nasazení objektivu

Nasaďte vhodný objektiv na tělo fotoaparátu.

Když použijete jeden z následujících objektivů s **K-5**, budete moci používat všechny expoziční režimy fotoaparátu.

- (a) DA, DA L, D FA, FA J objektivy
- (b) Objektivy s clonou v poloze **A** (Auto), když budou používány v **A** poloze



Před nasazováním nebo při sundávání objektivu nejprve fotoaparát vypněte, aby nedošlo k nečekanému pohybu objektivu.

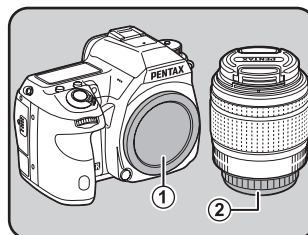


- Když jsou použity objektivy popsané v (b) s polohou jinou jak **A**, nebudou některé funkce dostupné. Viz „Poznámky k [27. Použití clonového kroužku]“ (str.354).
- S výchozím továrním nastavením, nebude fotoaparát s jiným objektivem a příslušenstvím pracovat než s uvedenými v seznamu. Chcete-li je používat, nastavte [27. Použití clonového kroužku] v menu [C Uživ. Nastavení 4] na [Povoleno]. (str.354)

1 Zkontrolujte, že je fotoaparát je vypnutý.

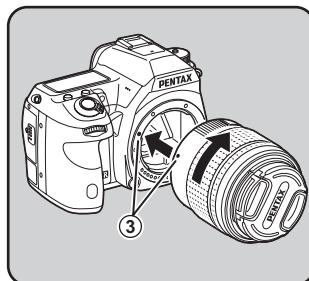
2 Sejměte krytku těla (①) a krytku objektivu (②).

Abyste zabránili poškození bajonetu objektivu po jeho sejmutí, pokládejte objektiv vždy bajonetem směrem vzhůru.

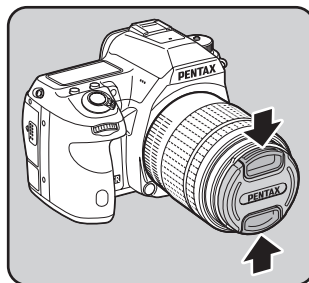


- 3** Dejte proti sobě značky na bajonetu objektivu a na těle fotoaparátu (červené tečky ③). Zajistěte objektiv jeho otočením ve směru hodinových ručiček, až se zaklapne.

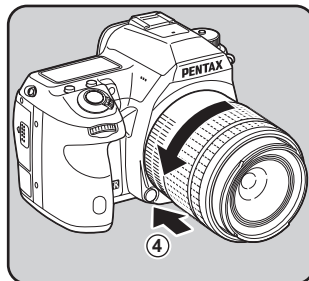
Po nasazení, otočte objektivem ve směru hodinových ručiček a zkontrolujte, že je objektiv zamknutý do polohy.



- 4** Sejměte přední krytku objektivu stlačením indikovaných částí směrem dovnitř.



Chcete-li sundat objektiv, podržte stisknuté tlačítko pro uvolnění bajonetu (④) a otočte objektivem v protisměru hodinových ručiček.



- Nezodpovídáme za problémy, škody nebo poruchy, které mohou vzniknout použitím objektivů jiných výrobců.
- Tělo fotoaparátu a bajonet mají kontakty pro přenos informací a spojku AF. Nečistota, prach nebo koroze mohou poškodit elektrický systém. Jsou-li kontakty znečištěné, očistěte je jemnou, suchou textilií.



Krytka těla (①) je určena k ochraně fotoaparátu proti škrábancům a nečistotám během přepravy. Krytka těla K se prodává samostatně a má funkci uzamčení.

Úprava dioptrií hledáčku

Dioptrie hledáčku lze upravit tak, aby odpovídaly vašemu zraku. Pokud není obraz v hledáčku jasný, upravte nastavení dioptrií pomocí nastavovací páčky.

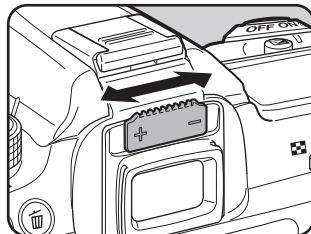
Dioptrie můžete upravit přibližně v rozsahu -2.5 až $+1.5$ m⁻¹.

2

Jak začít

1 Podívejte se do hledáčku a posuňte páčku pro úpravu dioptrií hledáčku doleva nebo doprava.

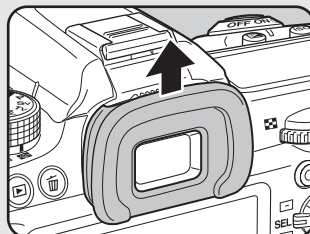
Nastavte páčku pro úpravu dioptrií, až bude rámeček autofokusu zaostřen. Zamiřte fotoaparát na bílou stěnu nebo jinou jasnou, konzistentní plochu.



Rámeček AF



- Očnice FR je nasazena na hledáček z výroby. Úpravu nastavení dioptrií lze provádět i s nasazenou očnicí FR. Úprava je však snadnější, je-li očnice sundaná.
- Chcete-li očnici FR sundat, stiskněte jednu stranu a vytáhněte ji ve směru šipky. Při nasazování očnice FR, dejte očnici do roviny s drážkou na okuláru hledáčku a zasuňte ji do polohy.
- Pokud není obraz v hledáčku ostrý i po nastavení dioptrií, použijte volitelný adaptér pro korekci dioptrií typu M. Abyste tento adaptér mohli použít, musí být očnice FR sundaná. (str.364)



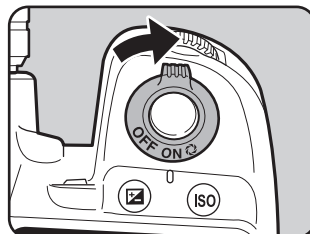
Zapnutí a vypnutí fotoaparátu

67

1 Přepněte hlavní spínač do polohy [ON].

Fotoaparát se zapne.

Chcete-li fotoaparát vypnout, posuňte hlavní spínač do polohy [OFF].



2

Jak začít



- Nepoužíváte-li fotoaparát, vždy jej vypněte.
- Pokud neprovedete žádnou operaci po určité přednastavenou dobu, fotoaparát se automaticky vypne. Po automatickém vypnutí fotoaparátu jej aktivujete opětovným zapnutím nebo proveďte některý z následujících úkonů.
 - Stiskněte spoušť do poloviny.
 - Stiskněte tlačítko , **MENU** nebo tlačítko **INFO**.
- Pokud není provedena žádná operace, fotoaparát se při výchozím nastavení automaticky vypne za 1 minutu. Nastavení můžete změnit v [Aut.vyp.zdroje] v menu  [Nastavení 3]. (str.319)

Výchozí nastavení

Při prvním zapnutí fotoaparátu po jeho zakoupení se objeví na monitoru obrazovka [Language/言語]. Řiďte se níže uvedeným postupem pro nastavení jazyka pro monitor a aktuálního data a času. Jakmile je nastavení hotové, není jej třeba při dalším zapnutí fotoaparátu znovu provádět.

Když se objeví obrazovka s [Nastavení data], nastavte datum a čas následující postupem v „Nastavení data i času“ (str.72).

Language/言語		
English	Dansk	Ελληνικά
Français	Svenska	Русский
Deutsch	Suomi	한국어
Español	Polski	中文繁體
Português	Čeština	中文简体
Italiano	Magyar	日本語
Nederlands	Türkçe	
(MENU) Cancel		(OK) OK

Nastavení data	
Formát data	dd/mm/rr 24h
Data	01/01/2010
Čas	00:00
Nastavení ukončená	
(MENU) Zrušit	

Nastavení jazyku displeje

Můžete si zvolit z následujících jazyků, který bude použit pro zobrazení menu a chybových zpráv atd.: anglicky, francouzsky, německy, španělsky, portugalsky, italsky, holandsky, dánsky, švédsky, finsky, polsky, česky, maďarsky, turecky, řecky, rusky, korejsky, tradiční čínština, zjednodušená čínština a japonsky.

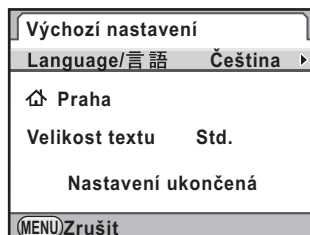
- Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného jazyku.**

Language/言語		
English	Dansk	Ελληνικά
Français	Svenska	Русский
Deutsch	Suomi	한국어
Español	Polski	中文繁體
Português	Čeština	中文简体
Italiano	Magyar	日本語
Nederlands	Türkçe	
(MENU) Zrušit		(OK) OK

2 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s [Výchozí nastavení] ve zvoleném jazyku.

Stiskněte dvakrát čtyřcestný přepínač (▼) a přejděte na krok 10 v str.70 nechcete-li nastavit 🏠 (Domácí město).



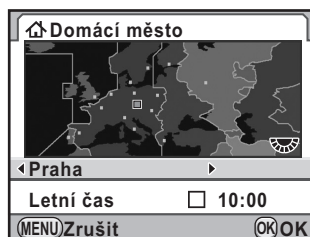
3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se posune na [🏠].

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka [🏠 Domácí město].

5 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro města.



6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se přesune na [Letní čas].

7 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

8 Stiskněte tlačítko OK.

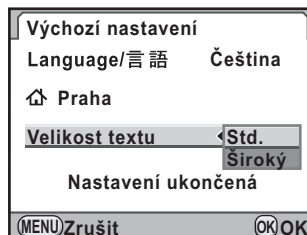
Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Výchozí nastavení]

9 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Kurzor se přesune na [Velikost textu].

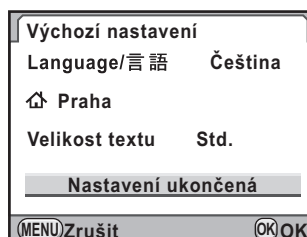
- 10** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Std.] nebo [Široký].

Volbou [Široký] se zvětší velikost textu pro zvolené položky menu.



- 11** Stiskněte tlačítko OK.

- 12** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Nastavení ukončená].



- 13** Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s [Nastavení data].



V tomto návodu, jsou obrazovky menu popisovány s [Velikost textu] nastaveným na [Std.].

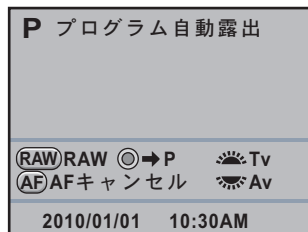
Je-li nastaven nesprávný jazyk

Jestliže zvolíte náhodně nesprávný jazyk na obrazovce s [Language/言語] a přejdete na další obrazovku [Nastavení data], můžete provést následující operaci pro návrat na nastavení jazyku.

Jestliže přejdete na přepnutí fotoaparátu na režim exponování (a fotoaparát je připraven k expozici snímku), proveďte následující operace od kroku 2 pro návrat na nastavení jazyku.

1 Stiskněte jednou tlačítko MENU pro zobrazení nápovědy na monitoru.

Obrazovka zobrazená napravo je příkladem zobrazení nápovědy. Zobrazená obrazovka se bude lišit v závislosti na zvoleném jazyku. Nápověda se na monitoru objeví na 3 sekundy.



2 Stiskněte jednou tlačítko MENU.

[1] se zobrazí v horní záložce.

3 Stiskněte šestkrát čtyřcestný přepínač (►).

[1] se zobrazí v horní záložce.

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Language/言語].

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka [Language/言語].

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného jazyku a stiskněte tlačítko OK.

Menu [Nastavení 1] se objeví ve zvoleném jazyku.

Řiďte se následujícími stránkami a nastavte požadované domácí město [Domácí město] a aktuální datum a čas dle potřeby.

- Jak změna domácí město: „Nastavení světového času“ (str.303)
- Jak změnit nastavení data a času: „Displej pro změnu data i času“ (str.303)



- Když není nastaveno domácí město a datum a čas, obrazovka s [Výchozí nastavení] nebo s [Nastavení data] se zobrazí opět při příštím zapnutí fotoaparátu.
- Když nepřejdete na obrazovku s [Nastavení data], můžete provést nový výběr jazyku použitím čtyřcestného přepínače (►) na obrazovce se [Language/言語].

2

Jak začít

Nastavení data i času

Nastavte aktuální datum a čas a jejich formát pro zobrazení na displeji.

1

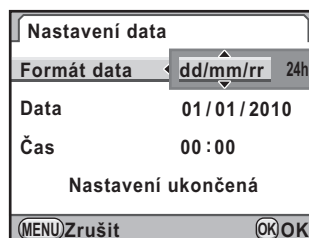
Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Rámeček se posune na [dd/mm/rr].

2

Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu formátu data.

Vyberte [mm/dd/rr], [dd/mm/rr] nebo [rr/mm/dd].



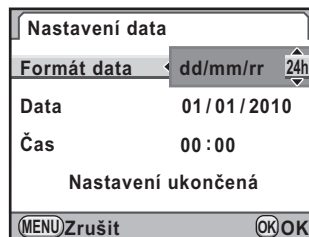
3

Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Rámeček se posune na [24h].

4

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [24h] (24-hodinový formát) nebo [12h] (12- hodinový formát).



5

Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Rámeček se vrátí na [Formát data].

6 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček se přesune na [Data].

7 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

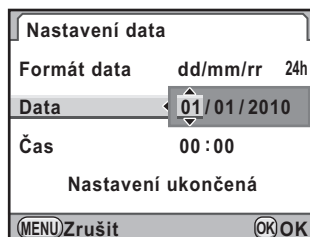
Rámeček se posune na měsíc.

8 Chcete-li nastavit měsíc, stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼).

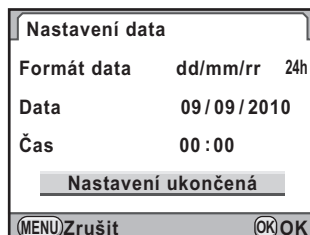
Den a rok změníte stejným způsobem.

Dále, nastavte čas.

Jestliže zvolíte [12h] v kroku 4, nastavení se dle denního času mění mezi am a pm.



9 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Nastavení ukončená].



10 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na stavovou obrazovku a je připraven pro exponování snímku.

Jestliže nastavíte datum a čas z menu, vrátíte se na obrazovku s menu [Nastavení 1]. Stiskněte opět tlačítko **MENU**.



Stisknutím tlačítka **MENU** při nastavování data a času se zruší nastavení provedená až do tohoto bodu a fotoaparát se přepne na režim exponování snímků. Když je počáteční nastavení kompletní a fotoaparát bude vypnut předtím, než je dokončeno nastavení data a času, objeví se obrazovka s [Nastavení data] při příštím zapnutí fotoaparátu. V tomto případě, můžete také nastavit datum a čas z menu později. (str.303)



- Když stisknete tlačítko **OK** v kroku 10, hodnota sekund se nastaví na 0. Pro nastavení přesného času stiskněte tlačítko **OK** ve chvíli, kdy časový signál (v TV, rádiu, apod.) dosáhne 0 sekund.
- Můžete změnit jazyk, nastavení data a času z menu. (str.303, str.307)

3 Základní operace

Tato kapitola vysvětluje základní operace při exponování, nastavením kolečka režimů na Zelený režim (automatická expozice dle programové křivky nastavené na **AUTO**) pro zajištění správné expozice.

Podívejte se do kapitoly 4, chcete-li vědět více o pokročilých funkcích a nastavení exponování.

Základní operace při exponování	76
Použití zoomových objektivů	82
Použití vestavěného blesku	83
Prohlídka snímků	91

Základní operace při exponování

Držení fotoaparátu

Je důležité vědět, jak držet fotoaparát při exponování snímků.

- Držte pevně fotoaparát oběma rukama a držte lokte přitážené k tělu.
- Exponujete-li snímky, stiskněte jemně spoušť.

3

Základní operace



Horizontální poloha



Vertikální poloha



- Abyste zamezili rozhybání fotoaparátu, opřete tělo nebo fotoaparát o pevný předmět – např. o stůl, strom nebo stěnu.
- I když jsou určité rozdíly mezi fotografiemi, platí všeobecné pravidlo, že je limit expozičního času pro expozici z ruky $1/(\text{fokální délka použitého objektivu} \times 1.5)$. Např. je to $1/75$ sekundy při fokální délce 50mm a $1/150$ sek. při 100mm. V případě delších expozičních časů byste měli použít stativ nebo funkci pro omezení otřesů (str.147).
- Aby nedošlo k rozhybání fotoaparátu při použití teleobjektivu, měl by být stativ těžší než celková hmotnost fotoaparátu a objektivu.
- Nepoužívejte funkci Shake Reduction (redukce vlivu otřesů) při upevnění fotoaparátu na stativ. (str.147)

Fotoaparát si sám zvolí optimální nastavení

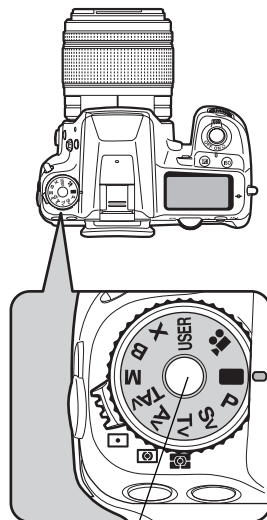
K-5 má různé režimy exponování, režimy zaostřování a způsoby exponování pro vyjádření vašich fotografických představ. Tato část vysvětluje jak exponovat snímky jednoduchým stisknutím spouště.

1 Nastavte kolečko volby režimů na .

Otočte kolečkem režimů při stisknutém tlačítku aretace kolečka režimů.

Expoziční režim se změní na  (Zelený).

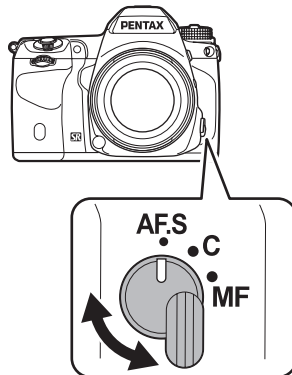
Při , je správná expozice určena fotoaparátem a čas závěrky a hodnota clony se nastaví automaticky.



Tlačítko aretace kolečka režimů

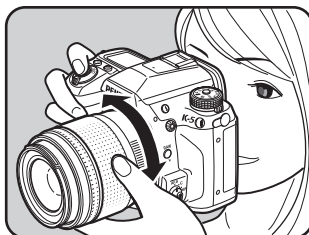
2 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **AF.S**.

Režim zaostřování se změní na **AF.S** (Autofokus/Jednoduchý). Při stisknutí spouště do poloviny v **AF.S**, fotoaparát zaostřuje automaticky. (str.130)



3 Subjekt sledujte hledáčkem.

Zoom objektiv použijte pro změnu rozměru subjektu v hledáčku. (str.82)



4 Umístěte subjekt do AF rámečku autofokusu a stiskněte do poloviny spoušť.

Systém autofokusu začne pracovat. Když bude subjekt zaostřený, objeví se v hledáčku indikátor zaostření . Pomocné světlo AF se zapne ve tmě nebo v protisvětle, ale blesk se automaticky nevyklopí do pracovní polohy. Když je potřeba blesk, bliká stav blesku  v hledáčku. Stiskněte tlačítko  pro vyklopení blesku.

-  Ovládání spouště (str.80)
-  Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem (str.81)
-  Použití vestavěného blesku (str.83)
-  Volba zaostřovací plochy (AF Point) (str.135)



Stav blesku

Indikátor zaostření

5 Stiskněte úplně spoušť.

Snímek je exponován. Tato akce je označována jako „spuštění závěrky“ nebo „spuštění“.



6 Prohlídka zaznamenaných snímků na monitoru.

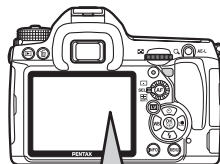
Krátce po expozici se snímek na 1 sekundu zobrazí na monitoru (Okamžitý náhled).

- ☞ Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu (str.311)

Během digitálního náhledu si můžete snímek zvětšit pomocí zadního e-kolečka (☞) (str.251).

Snímky zobrazené během okamžité prohlídky lze vymazat, stisknete-li tlačítko .

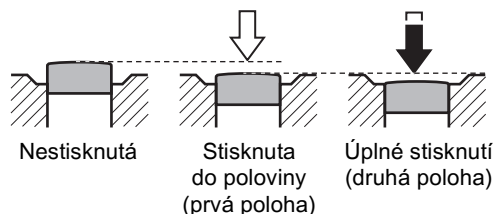
- ☞ Vymazání jednoho snímku (str.92)



- Viz str.111 detaily jak používat režim  (Zelený).
- Fotoaparát můžete nastavit tak, aby se stisknutím tlačítka **AF** automaticky zaostřil, stejným způsobem jako při stisknutí spouště do poloviny. (str.132)
- Ještě před exponováním snímků si můžete zobrazit optický náhled a zkontrolovat kompozici záběru, expozici a zaostření. (str.143)

Ovládání spouště

Tlačítko spouště má dvě pracovní polohy.



Stisknutím spouště do poloviny (prvá poloha) se zapnou indikátory v hledáčku a aktivuje se systém autofokusu. Úplným stisknutím (druhá poloha) se exponuje snímek.



- Exponujete-li snímek, stiskněte jemně spoušť, abyste během expozice fotoaparát nerozhýbali.
- Vyzkoušejte si stisknutí spouště do poloviny/úplně, abyste se naučili, kde je první druhá poloha.
- Je-li zmáčknuta spoušť do poloviny, na chvíli se zobrazí indikátory v hledáčku. Po zmáčknutí spouště zůstanou indikátory zobrazeny na 10 sekund (výchozí nastavení) i když uvolníte prst z tlačítka (str.38).

Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem

Mechanismus autofokusu není úplně dokonalý. Zaostřování může být obtížné při exponování snímků za následujících podmínek. To se také týká manuálního ostření s použitím zaostřovacího indikátoru v hledáčku .

- (a) Objekty s extrémně nízkými kontrasty, jako je bílá stěna v zaostřovací ploše
- (b) Objekty, které v rozsahu zaostřovací plochy neodrážejí dostatek světla
- (c) Rychle se pohybující objekty
- (d) Objekty fotografované proti odraženému světlu nebo při silném protisvětle (jasné pozadí)
- (e) Opakující se vertikální nebo horizontální linie uvnitř zaostřovací plochy
- (f) Řada objektů v popředí a v pozadí zaostřovací plochy

Pokud nelze daný objekt automaticky zaostřit, nastavte páčku volby režimu ostření na **MF**, použijte pro zaostření daného objektu režim manuálního ostření a zaostřete na matnici v hledáčku. (str.141)



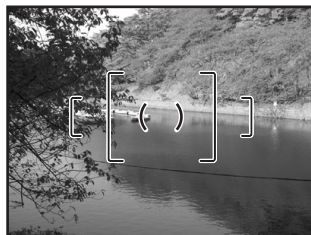
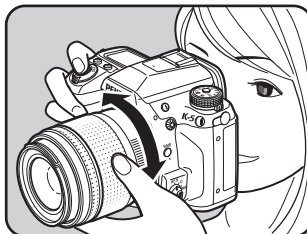
Subjekt nemusí být zaostřen, i když je zobrazen  (indikátor zaostření), a platí body (e) a (f) uvedené nahoře.

Použití zoomových objektivů

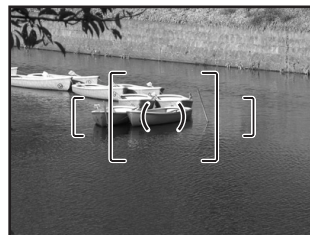
Zoom objektivem se zvětšuje objekt (telefoto) nebo zachycuje širší oblast záběru (širší úhel záběru). Nastavte jej do požadované polohy a exponujte snímky.

1 Otočte kroužkem zoomu směrem doprava nebo doleva.

Otočte kroužkem zoomu ve směru hodinových ručiček pro telefoto a v protisměru hodinových ručiček pro širokoúhlý záběr.



Širokoúhlý



Telefoto



- Čím je menší číslo zobrazené fokální vzdálenosti, tím je širší úhel záběru. Naopak, čím je toto číslo větší, tím více se obraz zvětšuje.
- Power Zoom (Auto Zoom) je k dispozici, jestliže je použit kompatibilní objektiv FA s motorickým ovládáním zoomu. (str.352)

Použití vestavěného blesku

Chcete-li exponovat snímky při slabém osvětlení nebo v protisvětle nebo chcete-li použít režim manuálního blesku, postupujte podle následujících instrukcí.

Výkon vestavěného blesku je optimální v rozsahu vzdáleností 0,7 m až 5 m od subjektu. Použijete-li blesk ve vzdálenosti kratší než 0,7m, nebude expozice správně korigována a může dojít k vinětaci (tmavší obraz v rozích snímků z důvodu nedostatku světla). (Tato vzdálenost se mírně liší v závislosti na použitém objektivu a nastavené citlivosti. (str.195))

Kompatibilita vestavěného blesku a objektivů.

V závislosti na použitém objektivu a expozičních podmínkách může dojít k vinětaci (okolní oblasti se ztmaví v důsledku nedostatku světla). Doporučujeme udělat testovací snímek pro kontrolu kompatibility.

☞ Kompatibilita objektivů s vestavěným bleskem (str.197)



- Používáte-li vestavěný blesk, sundejte před exponováním sluneční clonu.
- Vestavěný blesk se odpálí v plném výkonu s objektivy, které nemají polohu clonového kroužku na **A** ([Auto]).



Podrobnosti o vestavěném blesku a instrukce jak exponovat snímky s externím bleskem, viz „Použití blesku“ (str.191).

Nastavení režimu blesku

Režim blesku	Funkce
A Auto odpálení	Automaticky odpálí blesk na tmavých místech nebo v protisvětle.
A Auto blesk+ červené oči	Vyšle předblesk pro redukci červených očí před odpálením hlavního blesku.
Zapnutý blesk	Blesk se odpálí u každého snímku.
Blesk zap+ červené oči	Před hlavním zábleskem se odpálí blesk pro redukci červených očí.

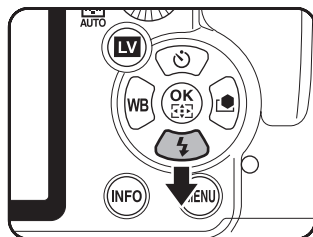
Režim blesku	Funkce
 Synchronizace s delším časem	Nastaví delší čas závěrky v závislosti na jasu. Například, když budete exponovat portrét na pozadí západu slunce, osoba a pozadí je správně exponované.
 Synchronizace s delšími časy+ Redukce červených očí	Vyšle předblesk pro redukci červených očí před odpálením hlavního blesku v synchronizaci s delším časem.
 Synchro s druhou lamelou	Blesk se odpálí v momentu uzavření lamely závěrky. Zachytí pohybující se subjekty se zachováním stop pohybu (str.194).
 Bezdrátový režim	Můžete synchronizovat externí blesk s propojením automatických funkcí (AF540FGZ nebo AF360FGZ) bez použití synchronizačního kabelu (str.202).

Režimy blesku, které lze zvolit se liší v závislosti na expozičním režimu.

Expoziční režim	Volitelný režim blesku	Omezení
		Bez kompenzace blesku
P/Av/Sv	   	-
Tv/TAv/M/B	  	-
X	 	-
USER	Dle uložených nastavení	

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].
Objeví se režimy blesku, které lze nastavit pro nastavený expoziční režim.



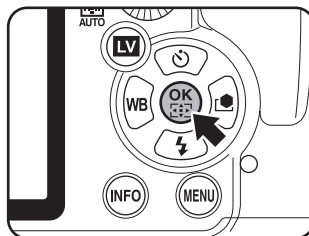
2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr režimu blesku.

Když nejste v režimu  (Zelený) otočte zadní e-kolečko () pro nastavení kompenzace blesku. (str.89)



3 Stiskněte tlačítko OK.

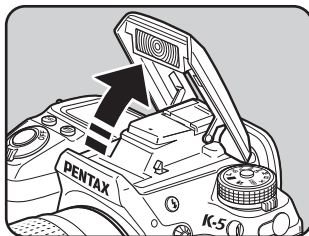
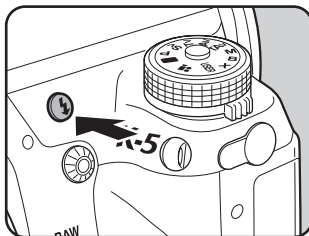
Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



Použití vestavěného blesku

1 Stiskněte tlačítko .

Je-li potřeba přisvětlení bleskem, vestavěný blesk se vykllopí do pracovní polohy a začne se nabíjet. Když je blesk plně nabitý, objeví se  v hledáčku a na LCD panelu (str.38, str.40)



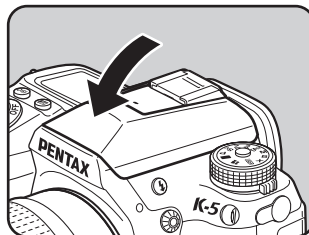
2 Stiskněte úplně spoušť.

Snímek je exponován.

Když je kolečko režimů na , blesk se neodpálí, není-li vzhledem k světelným podmínkám blesk potřeba i když bude vyklopen do pracovní polohy.

[Zapnutý blesk] se používá při vyklopeném blesku do pracovní polohy a je nastavené kolečko režimů na jiný režim jak .

3 Chcete-li sklopit blesk, stiskněte vyznačenou část, jak je uvedeno na ilustraci.



Použití redukce efektu červených očí

Při exponování portrétů s bleskem ve tmavém prostředí se často objevují na snímcích červené oči. Tento jev je způsoben odrazem elektronického blesku od pozadí sítnic očí. Je to způsobeno tím, že v tmavém prostředí jsou zornice očí rozšířené.

Tomuto jevu nelze zcela zabránit, ale následující postupy jej mohou omezit.

- Při exponování se snažte prostředí osvětlit.
- Jestliže používáte zoom objektiv, nastavte na širokoúhlé ohnisko a přiblížte se k subjektu.
- Použijte blesk, který podporuje omezení červených očí.
- Když používáte externí blesk, umístěte jej od fotoaparátu na co největší vzdálenost.

Funkce redukce efektu červených očí redukuje tento jev dvojnásobným odpálením blesku. S funkcí redukce efektu červených očí je před spuštěním závěrky, odpálen předblesk. To snižuje rozšíření zornic. Hlavní blesk je odpálen až poté, kdy jsou zornice méně rozšířené a sníží se tak efekt červených očí.

Pro použití redukce červených očí, nastavte  v režimu 
nebo  nebo  v ostatních režimech.

Exponování se synchronizací s denním světlem

Při exponování portrétního snímku za denního světla blesk eliminuje stíny vznikající na obličeji osoby, která je ve stínu. Použití blesku v těchto podmínkách se nazývá synchronizace s denním světlem. Při synchronizaci s denním světlem se použije režim [Zapnutý blesk].

● Exponování snímků (v režimu P)

- 1 Vyklepnete manuálně vestavěný blesk a zkontrolujete, že je režim blesku nastavený na ⚡.
- 2 Zkontrolujete, že je blesk plně nabitý.
- 3 Exponujete snímek.



Bez synchronizace
s denním světlem



Se synchronizací
s denním světlem



Jestliže je pozadí příliš světlé, snímek může být přexponován.

Kompensace výstupu blesku

Můžete změnit výstupní výkon blesku v rozsahu -2.0 až +1.0. Hodnoty kompenzace blesku jsou jak následuje pro 1/3 EV a 1/2 EV.

Krok intervalu	Hodnota kompenzace blesku
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

Nastavte kroky intervalu v [1. Kroky EV] (str.128) v menu [C Uživ. Nastavení 1].

1 Otočte zadním e-kolečkem (☀) na obrazovce [Režim blesku].

Zobrazí hodnota kompenzace blesku.

Stiskněte tlačítko  pro resetování kompenzace výstupu blesku na hodnotu 0.0.



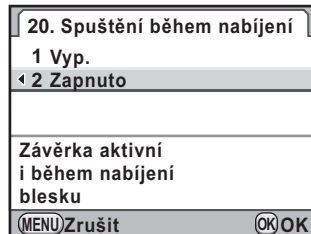
- Kompenzaci expozice bleskem nelze nastavit při režimu  (Zelený).
-  se zobrazí v hledáčku a na panelu LCD během expozice bleskem s kompenzací (str.38, str.40).
- Když výstup blesku překročí maximální velikost, kompenzace nebude efektivní, i když bude hodnota kompenzace nastavená na plusovou stranu (+).
- Kompenzace směrem k mínusu (-) nemusí mít efekt na snímek, bude-li subjekt příliš blízko, při nastavení nízké hodnoty clony nebo je-li nastavena vyšší citlivost.
- Kompenzace výstupu blesku je efektivní pro externí bleskové jednotky, které podporují režim blesku P-TTL.

Povolení expozice během nabíjení blesku

Můžete nastavit fotoaparát, aby mohlo dojít ke spuštění závěrky i během doby, kdy se blesk nabíjí.

Nastavte [Zapnuto] pro [20. Spuštění během nabíjení] v menu [C Uživ.

Nastavení 3] (str.100). Při výchozím nastavení nelze snímky exponovat, během nabíjení blesku.



Prohlídka snímků

Prohlídka snímků

Zaznamenané snímky si můžete prohlédnout na displeji fotoaparátu.



Použijte přiložený software „PENTAX Digital Camera Utility 4“ pro prohlídku snímků pomocí počítače. Detaily o softwaru jsou na „Použití přiloženého softwaru“ (str.334).

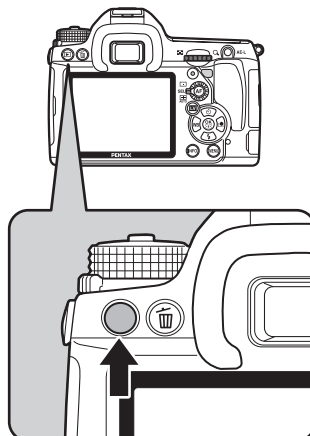
1

Stiskněte tlačítko

Fotoaparát vstoupí do režimu prohlížení a naposled zachycený snímek (snímek s nejvyšším pořadovým číslem) se zobrazí na monitoru. (U videoklipů se zobrazí na monitoru první snímek sekvence.)

Stiskněte tlačítko **INFO** během prohlížení pro přepnutí zobrazení informace jako jsou informace o expozici pro zobrazený snímek.

Viz str.33 detaily zobrazených informací.



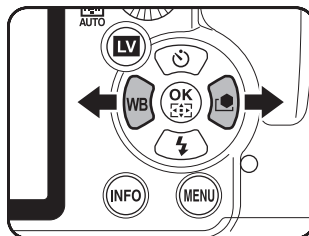
2

Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶).

◀ : Zobrazí se předchozí snímek.

▶ : Zobrazí se další snímek.

Můžete zobrazit další nebo předchozí snímek otočením předního e-kolečka (☀️).





- Viz „Funkce prohlížení“ (str.245), kde jsou detaily o funkci prohlížení.
- Když formát naposled exponovaného snímku JPEG a jeho data jsou stále ve vyrovnávací paměti, můžete během prohlížení dodatečně uložit snímek do formátu RAW stisknutím tlačítka **AE-L**.

Jestliže byl snímek exponován s použitím následujících nastavení, odpovídající snímek v RAW evidovaný na seznamu se uloží.

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| - Multi-expozice | RAW snímek s Multi-expozicí |
| - Extended bracket | RAW snímek se standardním nastavením |
| - Digitální Filtr | RAW snímek bez efektu filtru |
| - Exponování v HDR | RAW snímek se standardní expozicí |
| - Cross Processing | RAW snímek bez Cross Processingu |

Vymazání jednoho snímku

Můžete mazat snímek jeden po druhém.

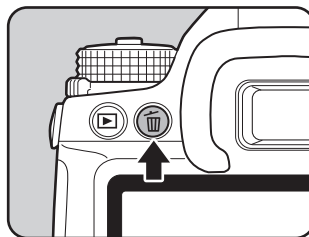


- Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.
- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat. (str.269)

1 Stiskněte tlačítko a použijte čtyřcestný přepínač () pro výběr snímku, který chcete vymazat.

2 Stiskněte tlačítko .

Objeví se obrazovka pro potvrzení funkce mazání.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Mazání].

Zvolte formát souboru pro vymazání snímků uložených do RAW+ formátu.

Mazání JPEG	Vymaže pouze snímek JPEG.
Mazání RAW	Vymaže pouze snímek RAW.
Mazání RAW+JPEG	Vymaže snímky v obou formátech souborů.



4 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek se vymaže.



Při mazání několika snímků najednou, se řiďte „Vymazání několika snímků“ (str.265).

94

Poznámky

3

Základní operace

4 Expoziční funkce

Tato kapitola popisuje různé základní a pokročilé expoziční funkce, které jsou k dispozici s **K-5**.

Jak ovládat expoziční funkce	96
Nastavení expozice	101
Zaostřování	130
Před exponováním zkontrolujte kompozici, expozici a zaostření (Náhled)	143
Použití funkce Shake Reduction pro prevenci otřesů fotoaparátu	147
Kontinuální exponování snímků	159
Exponování během úpravy nastavení (Automatická expoziční řada)	165
Exponování snímků s použitím digitálních filtrů	171
Exponování s živým náhledem (Live View)	174
Záznam videoklipů	180

Jak ovládat expoziční funkce

Můžete měnit nastavení spojená s exponováním použitím směrových tlačítek, ovládacího panelu, [ Režim záznamu] menu nebo [ Uživ. Nastavení] menu.



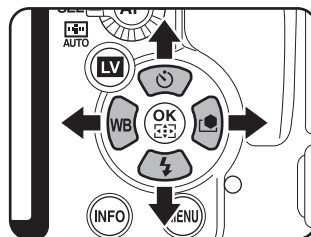
Detaily jak používat menu, viz „Použití Menu“ (str.46).

Nastavení položek pro směrová tlačítka

4

Expoziční funkce

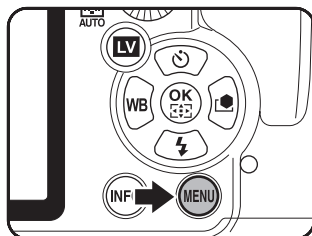
Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) expozičním režimu pro nastavení následujících položek.



Klávesa	Položka	Funkce	Stránka
▲	Způsob exponování	Nastaví kontinuální expozici, samospoušť, dálkové ovládání, automatickou expoziční řadu (bracket) nebo expozice se sklopeným zrcátkem.	str.159 str.151 str.154 str.165 str.157
▼	Režim blesku	Nastaví způsob odpálení blesku.	str.83
◀	Vyvážení bílé	Nastaví barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt.	str.218
▶	Vlastní snímek	Nastaví konečnou úpravu charakteru snímku jako je barva a kontrast ještě před expozicí.	str.234

Režim záznamu menu nastavení položky

Následující nastavení lze provést v menu [📷 Režim záznamu 1-5]. Stiskněte tlačítko (**MENU**) v režimu exponování pro zobrazení menu [📷 Režim záznamu 1].



Menu	Položka	Funkce	Stránka
📷1	Režim USER *1	Nastaví parametry pro režim USER .	str.242
	Expoziční režim *1	Nastaví expoziční režim, když bude kolečko režimů nastavené na USER .	str.242
	Formát souboru *2	Nastaví formát souboru.	str.214
	JPEG záznamové pixely *2	Nastaví rozměr pro záznam JPEG snímků.	str.212
	JPEG kvalita *2	Nastaví kvalitu snímků uloženou ve formátu JPEG.	str.213
	AUTO AF bod volba *2	Nastaví počet AF bodů, když je zaostřovací plocha nastavená na (AUTO).	str.136
	Korekce objektivu *2	Koriguje zkreslení a chromatické odchylky, které vznikají dle vlastností objektivu.	str.230
📷2	Cross Processing *2	Změní zabarvení a kontrast pomocí digitálního cross processingu.	str.236
	Extended bracket *2	Nastaví exponování s rozšířenou automatickou expoziční řadou.	str.168
	Digitální Filtr *2	Aplikuje efekt digitálního filtru při exponování snímků.	str.171
	Exponování v HDR *2	Aktivuje exponování snímků s vysokým dynamickým rozsahem.	str.228
	Multi-expozice	Vytvoří kompozitní snímek exponováním několika snímků.	str.163
	Intervalová exp.	Exponuje snímky v nastaveném intervalu v nastaveném času.	str.160
	Úprava kompozice	Upraví kompozici vašeho snímku s použitím mechanismu Shake Reduction.	str.232

Menu	Položka	Funkce	Stránka
	Nastavení D-range *2	Rozšíří dynamický rozsah a předchází vzniku jasných a tmavých ploch.	str.227
	AUTO nastavení ISO *2	Nastaví rozsah automatické korekce při AUTO.	str.104
	Redukce šumu high-ISO	Nastaví, zda se má použít redukce šumu při exponování s vyšší ISO citlivostí.	str.106
	Delší časy závěrky NR	Nastaví omezení šumu při expozicích s delším časem.	str.107
	Programová křivka	Zvolí programovou křivku.	str.110
	Barevný prostor	Nastaví barevný prostor, který se má použít.	str.225
	Soubor formátu RAW	Zvolte formát souboru pro snímky uložené do formátu RAW.	str.215
	Videoklip	Nastaví parametry pro videoklip.	str.180
	Živý náhled	Nastaví parametry živého náhledu (Live View).	str.175
	Elektronická úroveň	Nastaví, zda se má zobrazit elektronická vodováha, která detekuje, zda je fotoaparát v rovině.	str.314
	Korekce horizontu	Upraví naklonění snímku (doprava a doleva).	str.148
	Shake Reduction *2	Snižuje vertikální a horizontální otřesy fotoaparátu.	str.148
	Vstup fokální délka	Nastaví fokální vzdálenost, pokud je použit objektiv, ze kterého nelze získat informaci o fokální vzdálenosti.	str.150
	Okamžitý náhled	Nastaví zobrazení okamžité prohlídky.	str.311
	Digitální náhled	Nastaví parametry digitálního náhledu.	str.144
	Program pro E-kolečko	Nastaví funkce přiřazené na e-kolečko v každém expozičním režimu.	str.296
	Přizpůsobení tlačítka	Nastaví funkce pro tlačítko RAW/Fx , AF tlačítko nebo je ovládáno kolečko náhledu nebo je stisknuta spoušť do poloviny.	str.299
	Paměť	Určí, která nastavení se mají uložit při vypnutí fotoaparátu.	str.327
	Uložení režimu USER	Uloží aktuální nastavení fotoaparátu jako USER .	str.240

*1 Objeví se pouze, když je kolečko režimů nastavené na **USER**.

*2 Lze také nastavit pomocí ovládacího panelu.

Uživatelské nastavení položek menu

Nastavte menu [**C** Uživ. Nastavení 1-4] pro úplné použití funkcí zrcadlovky SLR.

Menu	Položka	Funkce	Stránka
C1	1. Kroky EV	Nastaví kroky pro expozici.	str.128
	2. Kroky citlivosti	Nastaví úpravu kroků pro citlivost ISO.	str.103
	3. Rozšíření citlivosti	Rozšiřuje dolní a horní limit citlivosti.	str.103
	4. Operační čas expozimetru	Nastaví expoziční dobu měření	str.126
	5. AE-L s aretací AF	Nastaví, zda se má aretovat expoziční hodnota při aretaci zaostření.	str.139
	6. Spojení bodu AF a AE	Nastaví, jestli se mají propojit expoziční hodnoty s bodem AF v zaostřovací ploše během multi-segmentového měření.	str.125
	7. Auto kompenzace EV	Nastaví, když nelze určit správnou expozici, zda se má automaticky použít kompenzace.	-
C2	8. Pořadí auto bracketingu	Nastaví pořadí pro automatickou expoziční řadu (bracket).	str.165
	9. Bracketing stisknutím	Nastaví, zda se mají exponovat všechny snímky automatické expoziční řady jedním stisknutím spouště (bracket).	str.168
	10. Nastavitelný rozsah WB	Nastaví, zda se má automaticky jemně doladit vyvážení bílé při určení světelného zdroje při nastavení vyvážení bílé.	str.220
	11. WB při použití blesku	Nastaví vyvážení bílé při použití blesku.	str.220
	12. AWB při žárovkách	Nastaví, zda ponechat nebo upravit barevný odstín pro žárovkové osvětlení, když je vyvážení bílé nastavené na AWB (Auto vyvážení bílé).	-
	13. Kroky barevné teploty	Nastaví úpravu kroků pro barevnou teplotu.	str.223
	14. Překryvná plocha AF	Nastaví, jestli se mají v hledáčku zobrazit aktivní bod(y) AF červeně.	str.136

Menu	Položka	Funkce	Stránka
C3	15. Nastavení AF.S	Nastaví prioritu akce, když je režim zaostřování nastavený na AF.S a spoušť je plně stisknuta.	str.131
	16. Nastavení AF.C	Nastaví prioritu akce, pro kontinuální expozici když je režim zaostřování nastavený na AF.C .	str.131
	17. Pomocné světlo AF	Nastaví, zda se má použít pomocné světlo AF na pomoc autofokusu na tmavých místech.	str.132
	18. AF při dálk. ovládání	Nastaví, zda se má použít autofokus, při exponování snímků pomocí dálkového ovládání.	str.156
	19. Dálkové ovládání čas B	Nastaví operaci dálkového ovládání při jeho použití v režimu B (čas B).	str.123
	20. Spuštění během nabíjení	Nastaví, aby se spustila závěrka během nabíjení vestavěného blesku.	str.90
	21. Blesk při bezdrát režimu	Nastaví způsob odpálení při bezdrátovém režimu.	str.204
C4	22. Prosvětlení panelu LCD	Nastaví osvětlení pro panel LCD.	str.40
	23. Uloží informaci otočení	Nastaví, zda se má uložit informace o otočení.	str.264
	24. Uložte polohu menu	Nastaví, zda se má uložit naposled zobrazená záložka menu na monitoru a zobrazit se opět příště při stisknutí tlačítka MENU .	str.309
	25. Záchytné ostření	Když je [Zapnuto] a režim zaostřování je nastavený na  a bude nasazen objektiv s manuálním ostřením, je možná expozice se záchytným ostřením a závěrka se automaticky spustí, ve chvíli kdy subjekt vstoupí do předem zaostřeného bodu.	str.142
	26. Úprava AF	Upraví polohu zaostření AF.	str.134
	27. Použití clon. kroužku	Nastaví možnost spuštění závěrky, i když je kolečko clony nastaveno na jinou hodnotu než A .	str.354
	Reset uživat. funkce	Resetuje všechna nastavení v menu [C Uživ. Nastavení 1-4] na výchozí hodnoty.	str.351

Nastavení expozice

Efekt clony a času závěrky

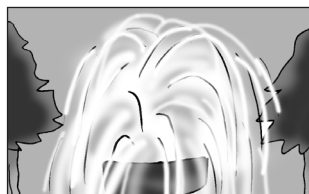
Správná expozice subjektu se určí kombinací času závěrky a clony dle světlených podmínek. Správných kombinací času závěrky a hodnoty clony pro daný subjekt. Odlišné nastavení času závěrky a clony má odlišný efekt na výsledný snímek.

Efekt času závěrky

Změnou času závěrky, můžete ovlivňovat časem efekt při tvorbě snímků. Tak jak to nelze udělat pouhým okem, můžete na snímku zachytit zlomek vteřiny nebo celý časový úsek a vytvářet tak různé efekty. Použije režim **Tv** (Priorita času).

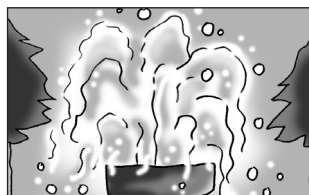
● Použití delšího času závěrky

Jestliže se subjekt pohybuje, bude obraz při delším expozičním čase rozmazaný. Je možné zdůraznit pohyb, (pohyby vln nebo vodopádu) záměrným použitím delšího času závěrky.



● Použití kratšího času závěrky

Volbou kratších časů se pohyb na snímku zmrazí. Kratšími časy závěrky se vyhnete roztřesení fotoaparátu během expozice.

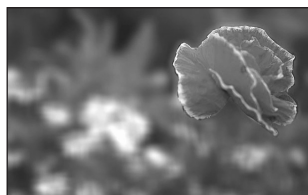


Efekt clony

Změnou clony, můžete ovládat hloubku ostrosti plochy, která je zaostřena na snímku (hloubka ostrosti). Zmenšením hloubky ostrosti můžete zdůraznit určitý bod nebo naopak rozšířením pásma zvyšovat hloubku snímku pro změnu celkové atmosféry vytvářeného snímku. Použijte režim **Av** (Priorita clony).

● Otevření clony (zmenšuje se hodnota clony)

Objekty v blízkosti a dále než je zaostřený subjekt budou více rozostřené. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s otevřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou rozostřená, zdůrazněná bude pouze květina.



● Uzavření clony (zvětšuje se hodnota clony)

Rozsah zaostření se rozšiřuje dopředu a dozadu. Například, jestliže exponujete snímek květiny proti horizontu krajiny s uzavřenou clonou, bude krajina v popředí a za květinou zaostřená.



4

Expoziční funkce

Clona a hloubka ostrosti

Následující tabulka sumarizuje, jakým způsobem clona ovlivňuje hloubku ostrosti. Hloubka ostrosti se může také změnit v závislosti na použitém objektivu a vzdálenosti subjektu.

Clona	Otevřená (Menší hodnota)	↔	Uzavřená (Větší hodnota)
Hloubka ostrosti	Mělká	↔	Hluboká
Zaostřená plocha	Úzká	↔	Širokoúhlé
Fokální délka objektivu	Delší (Telefoto)	↔	Kratší (Širokoúhle)
Vzdálenost subjektu	Blízko	↔	Vzdálený

- Hloubka ostrosti pro **K-5** se liší v závislosti na objektivu ale ve srovnání k fotoaparátu 35 mm, je hodnota přibližně o jednu hodnotu clony nižší (rozsah zaostření je užší).
- Čím je menší ohnisko u širokoúhlých objektivů a větší odstup od subjektu, tím je hloubka ostrosti větší. (některé zoom objektivy nemají vyznačené měřítko hloubky ostrosti z důvodu jejich konstrukce).

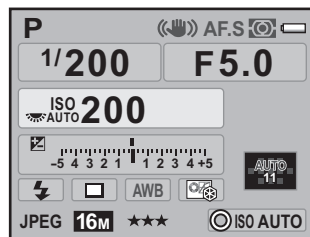
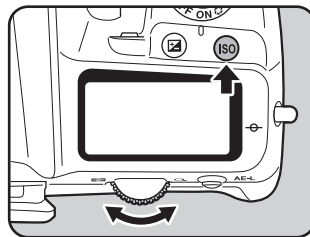
Nastavení citlivosti

Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasů okolí.
Citlivost lze nastavit na [AUTO] nebo v rozsahu ekvivalentním k ISO 100 až 12800. Výchozí nastavení je na [AUTO].

1 Otočte zadní e-kolečko (☀) při stisknutí tlačítka ISO v expozičním režimu.

Citlivost zobrazená na stavové obrazovce a LCD panelu v hledáčku se změní.

Stiskněte tlačítko  pro nastavení citlivosti na [AUTO].



2 Zdvihněte prst z tlačítka ISO a ze zadního e-kolečka (☀).

Citlivost je nastavená.

4

Expoziční funkce



- Citlivost lze také změnit jedním stisknutím tlačítka **ISO**, zdvihnutím prstu z tlačítka a otočením zadního e-kolečka (☺). V tomto případě, je citlivost fixovaná, když je tlačítko **ISO** stisknuto opět nebo doběhne časový spínač expozimetru (str.126).
- Když je expoziční režim nastavený na **■** (Zelený), **TA**v (Priorita času & clony) nebo na **☺** (Videoklipy), citlivost je fixovaná na [AUTO] a nastavení nelze změnit.
- Když je expoziční režim nastavený na **S**v (Priorita citlivosti), **M** (Hypermanuál), **B** (Čas B) nebo na **X** (Synchronizovaný čas X pro blesk), citlivost nelze nastavit na [AUTO].
- Když je expoziční režim nastavený na **B** (čas B), je horní limit citlivosti ISO 1600.
- Rozsah citlivosti lze rozšířit na ISO 80 až 51200 když je [3. Rozšířená citlivost] v menu [**C** Uživ. Nastavení 1] (str.99) nastaveno na [Zapnuto]. Avšak, minimální citlivost je ISO 160 kdy je [Korekce přepalů] nastavená na [Zapnuto] v [Nastavení D-range] (str.227) v menu [**☺** Režim záznamu 3].
- Při nastavení vyšší citlivosti může být na exponovaných snímcích více šumu. Můžete snížit šum snímku nastavením [Redukce šumu high-ISO] v menu [**☺** Režim záznamu 3]. (str.106)
- Můžete, zda se má citlivost nastavovat v krocích po 1 EV nebo v souladu s nastavením kroku EV pro expozici (str.128). To může být nastaveno v [2. Kroky citlivosti] menu [**C** Uživ. Nastavení 1] (str.99).

4

Expoziční funkce

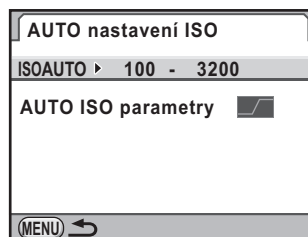
Nastavení rozsahu automatické korekce citlivosti

Nastaví rozsah, ve kterém se citlivost automaticky upraví při nastavení na [AUTO]. Při výchozím nastavení se citlivost automaticky koriguje v rozsahu [ISO 100-3200].

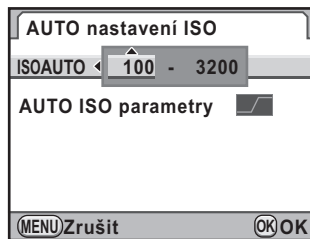
1 Zvolte [AUTO nastavení ISO] v menu [**☺** Režim záznamu 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [AUTO nastavení ISO].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►), a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro nastavení minimální citlivosti.



- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►), použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro nastavení maximální citlivosti.

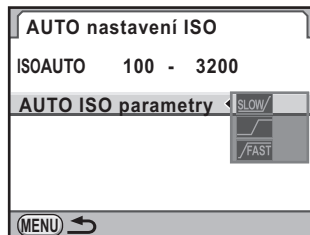


- 4** Stiskněte tlačítko OK.

- 5** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [AUTO ISO parametry] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

- 6** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu parametru a stiskněte tlačítko OK.

	Slabě	Zvýší citlivost co nejméně je to možné
	Standard	(výchozí nastavení)
	Silně	Aktivně zvyšuje citlivost



- 7** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Rozšíření dynamického rozsahu

Dynamický rozsah je poměr, který indikuje úroveň světla indikovanou senzorem CMOS od jasných ploch po tmavé. Čím je větší, tím lepší bude na snímku celkový rozsah tmavých až světlé plochy.

Rozšířením dynamického rozsahu, můžete rozšířit hladinu světla vyjádřenou pixely senzoru CMOS, omezíte tak výskyt jasných přepálených ploch na snímcích.

Pro rozšíření dynamického rozsahu, nastavte [Nastavení D-range] v menu [📷 Režim záznamu 3]. (str.227)

Redukce šumu snímku (Redukce šumu)

Při exponování digitálním fotoaparátem, je patrný šum na snímku (obraz je hrubý nebo nevyvážený) za následujících situací.

- při exponování dlouhou expozicí
- při exponování s nastavenou vysokou citlivostí
- Když je vysoká teplota senzoru CMOS

Můžete snížit šum na snímku použitím Redukce šumu. Snímky exponované s funkcí redukce šumu se ukládají delší dobu.

Vysoké-ISO NR

4

Redukuje šum při nastavení vyšší citlivosti (ISO).

1

Zvolte [Redukce šumu high-ISO] v menu [📷 Režim záznamu 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Redukce šumu high-ISO].

2

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Auto], [Vyp.], [Slabá], [Střední], [Silná] nebo [Uživatelsky].



Auto	Použije redukci šumu v optimálně vypočítaných úrovních v rozsahu ISO (výchozí nastavení).
Vyp.	Nepoužije redukci šumu při kterémkoliv nastavení ISO.
Slabá/Střední/Silná	Použije redukci šumu v konstantně zvolené úrovni v rozsahu ISO.
Uživatelsky	Aplikuje redukci šumu v uživatelem definovaných úrovních pro každé ISO.

3

Stiskněte tlačítko OK.

Jestliže zvolíte [Auto], [Vyp.], [Slabá], [Střední] nebo [Silná], přejděte na krok 7.

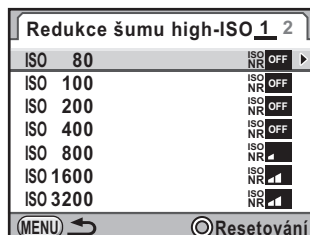
4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Nastavení] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka pro nastavení úrovně redukce šumu dle citlivosti.

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu hodnoty citlivosti a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro nastavení úrovně redukce šumu, která se použije pro zvolenou citlivost.

Otočte zadní e-kolečko (🌀) pro zobrazení obrazovky [Redukce šumu high-ISO 2].

Stiskněte tlačítko Ⓞ pro resetování zvolené hodnoty citlivosti. Zobrazené hodnoty citlivosti se liší dle nastavení [1. Kroky EV] a [2. Kroky citlivosti] v menu [C Uživ. Nastavení 1] (str.99).



6 Stiskněte MENU tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená v kroku 2.

7 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Delší čas závěrky NR

Snižuje šum během delších expozic.

1 Zvolte [Delší časy závěrky NR] v menu [📷 Režim záznamu 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr [AUTO], [ON] nebo [OFF] a stiskněte tlačítko OK.



AUTO	Fotoaparát určí podmínky jako je čas závěrky, citlivost a interní teplota a automaticky aplikuje redukci šumu dle potřeby. (výchozí nastavení)
ON	Použije redukci šumu, když je expoziční čas delší než 1 sekunda.
OFF	Nepoužije redukci šumu.

3 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- Zpracování může chvíli trvat při exponování delším časem závěrky NR nastaveným na [ON]. Během zpracování snímku nelze exponovat snímky.
- Když je aktivovaná funkce redukce šumu, [nr] bliká na panelu LCD a v hledáčku kde je normálně zobrazená hodnota clony a odpočítávání doby zpracování na místě kde je normálně zobrazen čas závěrky.

4

Expoziční funkce

Změna expozičního režimu

Tento fotoaparát má devět následujících expozičních režimů.

Pro změnu expozičního režimu použijte kolečko volby režimů. (str.49)

Nastavení pro každý expoziční režim jsou, jak následuje.

(✓ : K dispozici × : Není k dispozici)

Expoziční režim	Charakteristika	Kompenzace EV	Změna času závěrky	Změna hodnoty clony	Změna citlivosti	Stránka
 Zelený	Umožňuje exponovat snímky s plně automatickým nastavením.	×	×	×	×	str.111
P Hyper-program	Automaticky nastaví čas závěrky a clonu pro dosažení správné expozice při exponování dle Programové linky. Můžete použít přední a zadní e-kolečko pro snadné přepnutí mezi prioritou času a prioritou clony.	✓	✓	✓	✓	str.113
Sv Priorita citlivosti	Automaticky nastaví čas závěrky a hodnotu clony pro získání správné expozice dle nastavené citlivosti.	✓	×	×	Jiná než AUTO	str.114
Tv Priorita času závěrky	Umožní vám nastavit požadovaný čas závěrky pro vyjádření pohybu subjektů.	✓	✓	×	✓	str.115
Av Priorita clony	Umožňuje nastavit požadovanou hodnotu clony pro kontrolu hloubky ostrosti.	✓	×	✓	✓	str.116
TAv Priorita času & clony	Automaticky nastaví citlivost pro dosažení správné expozice s nastaveným časem závěrky a hodnotou clony dle jasu subjektu.	✓	✓	✓	×	str.118
M Hyper-manuál	Umožňuje využití vaší kreativity nastavením jak času závěrky, tak i hodnoty clony.	—	✓	✓	✓	str.120
B Čas B	Umožňuje exponovat snímky, které vyžadují delší čas závěrky, jako jsou např. ohňostroje nebo noční scénérie.	×	×	✓	Jiná než AUTO (až do ISO 1600)	str.122
X X-synchronizovaný čas pro blesk	Čas závěrky se zafixuje na 1/180 sekundy. To použijte, když externí blesk automaticky nenastaví synchronizovaný čas závěrky.	—	×	✓	Jiná než AUTO	str.124



Pro každý expoziční režim, můžete nastavit funkce pro ovládání předního/ zadního e-kolečka nebo tlačítko . Nastavte v [Program pro E-kolečko] menu [Režim záznamu 5]. (str.296) Můžete potvrdit funkce předního a zadního kolečka a tlačítka sledováním nápověd, které se objeví na monitoru, když je zapnut fotoaparát nebo je kolečko režimů otočeno. (str.28)

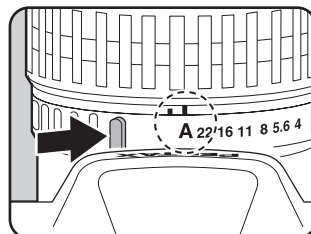
Programová křivka

V [Programová křivka] v menu [Režim záznamu 3], můžete vybrat z následujících Programových křivek. Když je [**P LINKA**] zvoleno pro nastavení tlačítka v režimu **P/Sv** nebo **TAv/M** (str.296), expozice se reguluje dle nastavené Programové křivky.

Nastavení	Charakteristika
[Auto]	Fotoaparát určuje odpovídající nastavení.
Normál	Základní program automatické expozice. (výchozí nastavení)
Priorita krátkých časů	Programovaná automatická expozice preferuje kratší expoziční časy.
Priorita DOF (hluboká)	Programovaná automatická expozice uzavírá clonu na nejvyšší hodnotu pro co největší hloubku ostrosti.
Priorita DOF (mělká)	Programovaná automatická expozice otevírá clonu na nejvyšší hodnotu pro co nejmenší hloubku ostrosti.
Priorita MTF	Programovaná automatická expozice, při které je preferována nejvhodnější hodnota clony pro nasazený objektiv, pracuje s objektivy série DA, DA L, D FA, FA J nebo FA.

Použití objektivu s clonovým kroužkem

Používáte-li objektiv s clonovým kroužkem, nastavte clonu do polohy **A** (AUTO) při stisknutí tlačítka aretace clony.



Použití (Zelený) režim

Umožňuje exponovat snímky s plně automatickým nastavením. V režimu , jsou snímky exponované při následujícím nastavení.

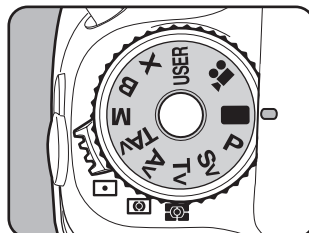
- | | |
|--------------------------|---|
| • Programová křivka |  (AUTO) |
| • Formát souboru | JPEG |
| • Citlivost | AUTO |
| • Měřicí metoda |  (Multi-segmentové měření) |
| • Bod AF |  (Auto) |
| • AUTO Nastavení bodu AF | 11 AF bodů |
| • Vyvážení bílé | AWB ([Auto]) |
| • Uživatelský snímek | Jasný |
| • Vysoké-ISO NR | Auto |
| • Delší čas závěrky NR | Auto |
| • Shake Reduction |  (Zapnuto) |
| • Barevný prostor | sRGB |



Jestliže je stisknuto tlačítko **MENU** v režimu , objeví se Zelený režim. Položky, které nelze měnit nelze zvolit.

1

Nastavte kolečko volby režimů na .



4

Expoziciční funkce



- Při režimu , nejsou k dispozici následující funkce.
 - Změna času závěrky
 - Změna hodnoty clony
 - Kompenzace EV
 - Blesk (zapnutý blesk, synchronizace s delšími časy, kompenzace expozice)
 - Kontinuální expozice
 - Zaostřovací režim **AF.C** (je zvoleno **AF.S**)
 - Nastavení D-range
 - Korekce objektivu
 - Auto expoziční řada
 - Exponování se sklopeným zrcátkem
 - Multi-expozice
 - Intervalová expozice
 - Rozšířená automatická expoziční řada
 - Digitální Filtr
 - Exponování v HDR
 - Cross Processing
 - Korekce horizontu
 - Uložení jako režim **USER**
 - Operace tlačítka **AE-L** a **RAW/Fx**
 - Tlačítko úpravy dle uživatele (jsou použita výchozí nastavení)
 - Nastavení uživatelské menu (jsou použita výchozí nastavení)
- Ovládací panel nelze zobrazit v režimu .

4

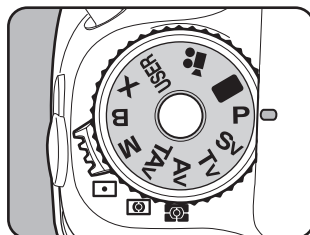
Expoziční funkce

Použití režimu P (Hyper-program) režim

Aby bylo dosaženo správné expozice při exponování snímků, nastaví se čas závěrky a clona automaticky dle programové křivky.

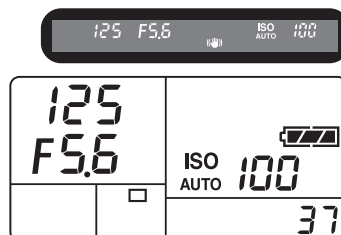
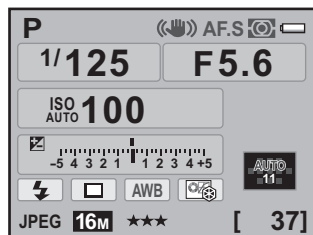
Můžete také použít přední a zadní e-kolečka pro změnu času závěrky a clony, při zachování správné expozice (str.296).

1 Nastavte kolečko volby režimů na P.



2 Potvrďte čas závěrky a hodnotu clony.

Potvrďte nastavení pomocí stavové obrazovky, hledáčku nebo LCD panelu.

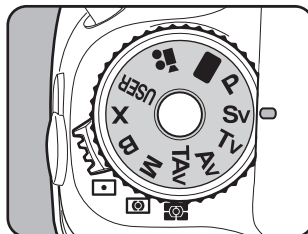


- Nastavte programovou křivku pro použití [Programová křivka] v menu [Režim záznamu 3]. (str.110)
- Otočte zadní e-kolečko () při stisknutí tlačítka pro změnu hodnoty kompenzace EV. (str.127)
- Správnou expozici nelze získat s nastaveným časem závěrky a hodnotou clony, když nebude citlivost nastavená na [AUTO] (str.103).

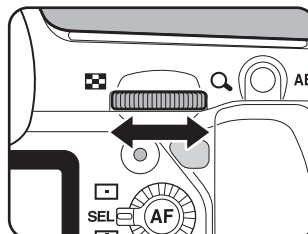
Použití režimu Sv (Priorita citlivosti) Režim

Můžete zvolit citlivost tak, aby odpovídala jasů subjektu. Čas závěrky a clona se nastaví automaticky dle zvolené citlivosti pro dosažení správné expozice.

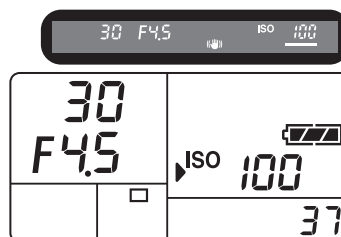
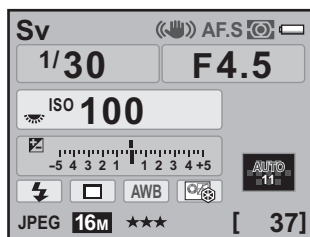
1 Nastavte kolečko režimů na Sv.



2 Otočte zadní e-kolečko (☀) pro změnu nastavení.



Nastavení hodnoty jsou zobrazené na stavové obrazovce a hledáčku a na LCD panelu.



- Můžete nastavit citlivost na hodnoty odpovídající ISO 100 až 12800. [AUTO] není k dispozici.
- Otočte zadní e-kolečko (☀) při stisknutí tlačítka pro změnu hodnoty kompenzace EV. (str.127)
- Citlivost může být nastavena v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky [1. Kroky EV] v menu [C Uživ. Nastavení 1]. (str.128)

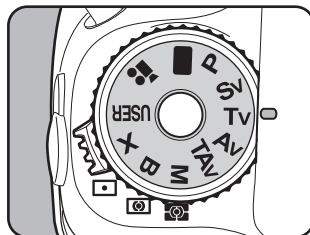
Použití Tv (Priorita času) režim

Umožňuje nastavit požadovaný čas závěrky pro zdůraznění pohybujících se subjektů. Při exponování snímků rychle se pohybujících subjektů, můžete zkrátit čas pro zastavení pohybu nebo naopak prodloužit, aby se zdůraznil pohyb subjektu.

Hodnota clony se automaticky nastaví pro dosažení správné expozice v závislosti na času závěrky.

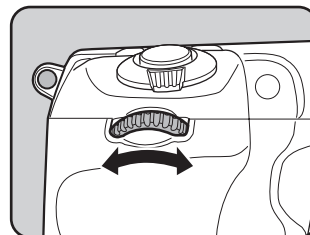
☞ Efekt clony a času závěrky (str.101)

1 Nastavte kolečko volby režimů na Tv.

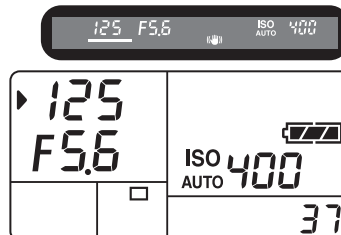
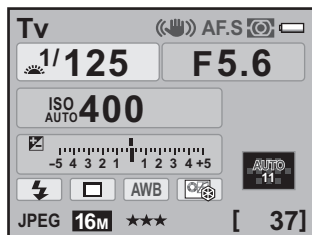


2 Otočte přední e-kolečko (☀️) pro úpravu času závěrky.

Čas závěrky lze nastavit v rozsahu 1/8000 až 30 sekund.



Nastavení hodnoty jsou zobrazené na stavové obrazovce a hledáčku a na LCD panelu.





- Otočte zadní e-kolečko (☀️) při stisknutí tlačítka pro změnu hodnotu kompenzace EV. (str.127)
- Čas závěrky můžete nastavit v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky [1. Kroky EV] v menu [C Uživ. Nastavení 1]. (str.128)
- Správnou expozici nelze získat s nastaveným časem závěrky, když bude citlivost nastavená na jinou polohu jak [AUTO] (str.103).

Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo příliš tmavý, bude zvolená hodnota clony blikat na stavové obrazovce, na LCD panelu a v hledáčku. Je-li subjekt příliš jasný, zvolte kratší čas; je-li příliš tmavý, nastavte delší čas. Když indikace času závěrky přestane blikat, můžete exponovat snímek. Použijte volitelný ND filtr (Neutrální Hustota), bude-li subjekt příliš světlý. Bude-li příliš tmavý, použijte blesk.



4

Expoziční funkce

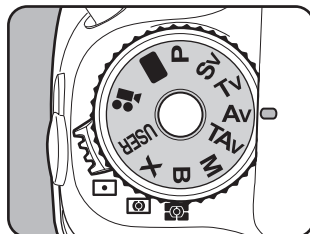
Použití režimu Av (Priorita clony) režim

Umožňuje, abyste mohli nastavit požadovanou hodnotu clony pro řízení hloubky ostrosti. Je-li clona nastavená na větší hodnotu, je hloubka ostrosti větší a přední i zadní část zaostřeného objektu je jasně zobrazená. Hloubka ostrosti je menší, je-li hodnota clony nastavena na nižší hodnotu, větší otevření clony objektivu.

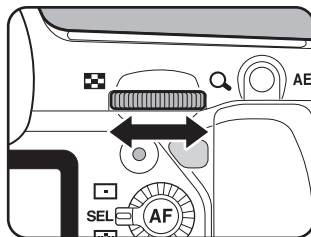
Čas závěrky se automaticky nastaví pro dosažení správné expozice v závislosti na hodnotě clony.

Efekt clony a času závěrky (str.101)

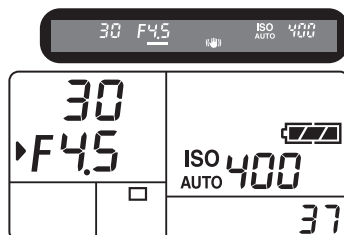
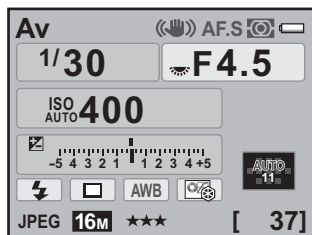
1 Nastavte kolečko volby režimů na Av.



2 Otočte zadní e-kolečko (☀️) pro úpravu hodnoty clony.



Nastavení hodnoty jsou zobrazené na stavové obrazovce a hledáčku a na LCD panelu.



- Otočte zadní e-kolečko (☀️) při stisknutém tlačítku pro změnu hodnotu kompenzace EV. (str.127)
- Hodnotu clony můžete nastavit v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky [1. Kroky EV] v menu [C Uživ. Nastavení 1]. (str.128)
- Správnou expozici nelze získat s nastavenou hodnotou clony, když nebude citlivost nastavená na [AUTO] (str.103).

Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo naopak tmavý, čas závěrky bude blikat na stavové obrazovce a LCD panelu a v hledáčku. Když je subjekt příliš jasný, uzavřete clonu na menší otvor (větší číslo) a je-li tmavý, otevřete clonu (menší hodnota). Jakmile přestanou hodnoty blikat, můžete exponovat se správně nastavenou expozicí.

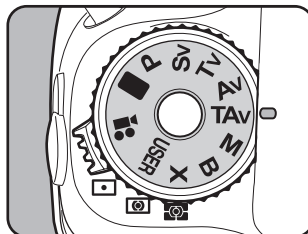
Použijte volitelný ND filtr (Neutrální Hustota), bude-li subjekt příliš světlý. Bude-li příliš tmavý, použijte blesk.



Použití TAv (Priorita času & clony) režim

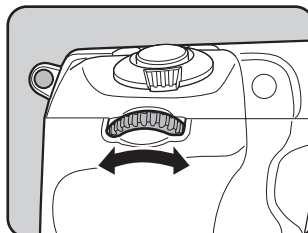
Pro exponování snímků můžete nastavit jak čas závěrky, také hodnotu clony. Automaticky se nastaví citlivost tak, aby manuálně nastavený čas závěrky a clona daly správnou expozici dle jasu subjektu.

1 Nastavte kolečko režimů na TAv.

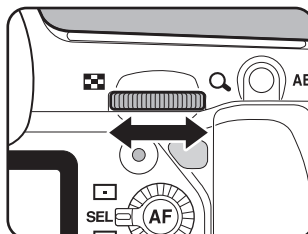


2 Otočte přední e-kolečko (☀️) pro úpravu času závěrky.

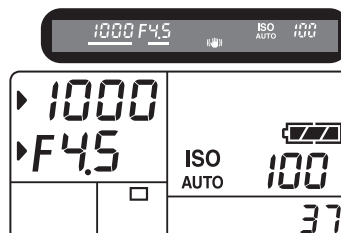
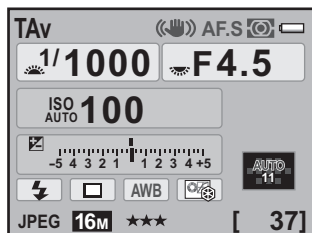
Čas závěrky lze nastavit v rozsahu 1/8000 až 30 sekund.



3 Otočte zadní e-kolečko (🌙) pro úpravu hodnoty clony.



Nastavení hodnoty jsou zobrazené na stavové obrazovce a hledáčku a na LCD panelu.





- Otočte zadní e-kolečko () při stisknutí tlačítka pro změnu hodnoty kompenzace EV. (str.127)
- Čas závěrky a hodnotu clony lze nastavit v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky [1. Kroky EV] v menu [C Uživ. Nastavení 1]. (str.128)
- Při režimu **TA**v je citlivost fixovaná na [AUTO].

Varování expozice

Jestliže je subjekt příliš jasný nebo příliš tmavý, bude zvolená hodnota clony blikat na stavové obrazovce, na LCD panelu a v hledáčku. V těchto případech změňte čas závěrky a clonu. Když indikace času závěrky přestane blikat, můžete exponovat snímek. Použijte volitelný ND filtr (Neutrální Hustota), bude-li subjekt příliš světlý. Bude-li příliš tmavý, použijte blesk.

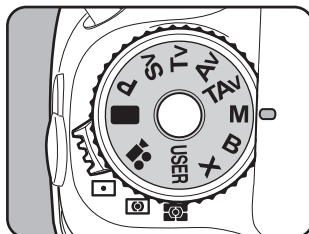


Použití M (Hyper-manuál) režim

Při tomto režimu můžete nastavit čas závěrky i clonu. Tento režim je vhodný pro exponování snímků s použitím nastavení stejných kombinací času clony nebo exponovat záměrně podexponované (tmavší) - nebo přexponované snímky (jasnější).

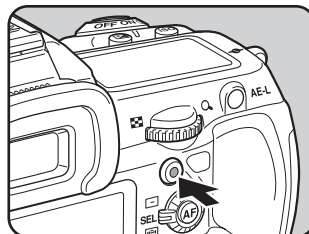
☞ Efekt clony a času závěrky (str.101)

1 Nastavte kolečko volby režimů na M.



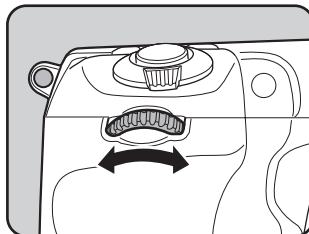
2 Stiskněte tlačítko .

Čas závěrky a hodnota clona se automaticky přepnou pro dosažení správné expozice.

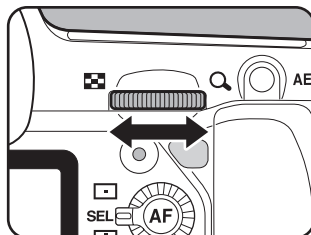


3 Otočte přední e-kolečko () pro úpravu času závěrky.

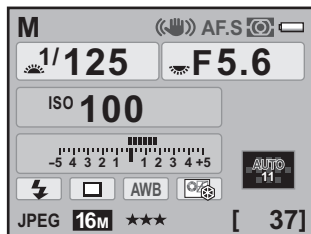
Čas závěrky lze nastavit v rozsahu 1/8000 až 30 sekund.



4 Otočte zadní e-kolečko (☀️) pro úpravu hodnoty clony.



Nastavené hodnoty jsou zobrazené na stavové obrazovce a v hledáčku a na LCD panelu.



Při úpravě času závěrky nebo hodnoty clony, rozdíl od správné expozice (EV hodnota) je zobrazen na sloupcovém grafu. Správná expozice je nastavena když je **█** uprostřed sloupcového grafu EV. Jestliže je směrem k -, je to podexpozice. Jestliže je směrem k +, je to přeexpozice. Jestliže je hodnota mimo rozsah sloupcového grafu EV (± 5.0), nebo když je subjekt příliš jasný nebo tmavý, bliká „+“ nebo „-“.



Odchyłka od správné expozice



- Citlivost nelze nastavit na [AUTO] v režimu **M**. Když je citlivost nastavená na [AUTO] a expoziční režim je změněn na **M**, citlivost se také změní na nejnižší hodnotu nastavenou v „Nastavení rozsahu automatické korekce citlivosti“ (str.104).
- Čas závěrky a hodnotu clony lze nastavit v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky [1. Kroky EV] v menu [**C** Uživ. Nastavení 1]. (str.128)
- Protože sloupcový graf v hledáčku a na LCD panelu zobrazuje velikost náklonu fotoaparátu doleva nebo doprava, rozdíl od správné expozice je zobrazen jako číslo když je [Elektronická úroveň] nastavený na ☒ (Zapnuto).



Kombinací s AE-L

Když je expozice aretovaná (str.129) stisknutím tlačítka **AE-L** v režimu **M**. Jestliže změníte čas závěrky nebo clonu, mění kombinace času a clony tak, aby byla zachována správná expozice.

Příklad: Jestliže je čas závěrky 1/125 sek. a clona F5.6 a tyto hodnoty jsou aretované tlačítkem **AE-L**, clona se automaticky změní na F11 jestliže se čas závěrky změní na 1/30 sek. pomocí předního e-kolečka (☀).

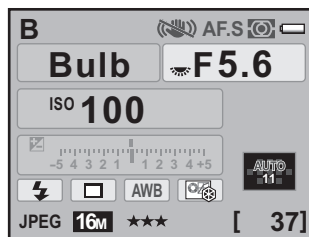
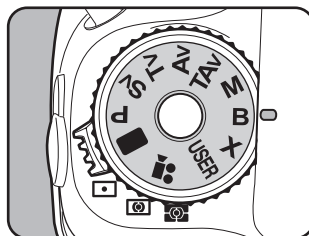
Použití B (Čas B) Režim

4

Expoziční funkce

Toto nastavení je užitečné pro exponování noční scenerií a ohňostrojů, kdy je vyžadovaná dlouhá expozice.

1 Nastavte kolečko volby režimů na B.



2 Stiskněte spoušť.

Závěrka zůstane otevřená, pokud je stisknutá spoušť.



Následující funkce nejsou dostupné v režimu **B**.

- Kompenzace EV
- Auto expoziční řada
- Kontinuální exp.
- Intervalová exp.
- Exponování v HDR

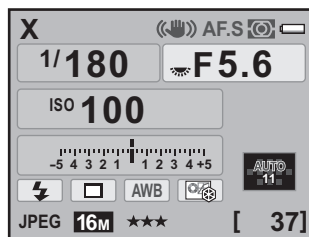
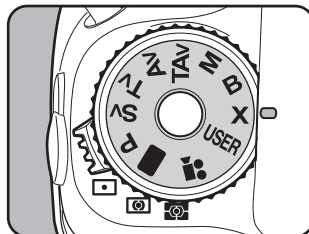


- Hodnotu clony můžete nastavit v krocích po 1/3 EV nebo 1/2 EV. Nastavte expoziční kroky [1. Kroky EV] v menu [**C** Uživ. Nastavení 1]. (str.128)
- Funkce Shake Reduction se automaticky vypne, když je expoziční režim nastavený na **B**.
- Použijte pevný stativ a kabelovou spoušť CS-205 (volitelná) nebo dálkové ovládání (volitelné), abyste zabránili rozhýbání fotoaparátu při použití režimu **B**. Připojte kabelovou spoušť ke konektoru na fotoaparátu (str.21).
- Při použití dálkového ovládání a časem nastavte, zda má začít expozice stisknutím a ukončit se dalším stisknutím spouště na dálkovém ovládání nebo udržíte závěrku otevřenou, držením tlačítka spouště na dálkovém ovládání ve stisknuté poloze. Nastavte v [19. Dálkové ovládání čas B] menu [**C** Uživ. Nastavení 2] (str.100).
- Citlivost nelze nastavit na [AUTO] v expozičním režimu **B**. Když je citlivost nastavená na [AUTO] a expoziční režim je změněn na **B**, citlivost se také změní na nejnižší nastavenou hodnotu v „Nastavení rozsahu automatické korekce citlivosti“ (str.104).
- Když je expoziční režim nastavený na **B**, je horní limit citlivosti ISO 1600.
- Pro expoziční čas B není limit. Avšak, při dlouhých expozičních časech doporučujeme používat AC adaptér K-AC50 (volitelný), protože při otevřené závěrce se stále čerpá energie baterií. (str.57)

Použití režimu **X** (Synchronizovaný čas pro blesk **X**) režim

Čas závěrky se zafixuje na 1/180 sekundy. To použijte, když externí blesk automaticky nenastaví synchronizovaný čas závěrky.

1 Nastavte kolečko režimů na **X**.



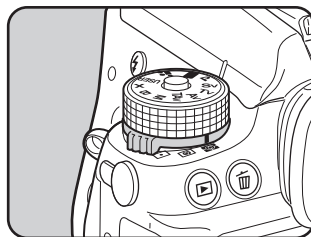
- Otočte zadní e-kolečko () pro úpravu hodnoty clony.
- Stiskněte  tlačítko pro zachování času závěrky na 1/180 sek. a automatickou úpravu clony.
- Citlivost nelze nastavit na [AUTO] při expozičním režimu **X**. Když je citlivost nastavená [AUTO] a expoziční režim je změněn na **X**, citlivost se také změní na nejnižší hodnotu nastavenou v („Nastavení rozsahu automatické korekce citlivosti“ (str.104)).

Volba metody měření

Můžete vybrat část v hledáčku, která má být použita pro měření jasu a určení expozice. Lze zvolit mezi třemi způsoby. Výchozí nastavení je na  (Multi-segmentové měření).

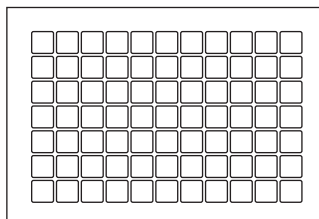
1 Zapněte měřicí režim přepnutím páčky.

Nastavená metoda měření se zobrazí na stavové obrazovce a v hledáčku.



● Multi-segmentové měření

Při multi-segmentovém měření expozice je scenerie zabíraná hledáčkem měřena v 77 různých částech. I když bude na záběru protisvětlo, tento režim automaticky určí jaká je hladina jasu v různých částech obrazu a automaticky upraví expozici.



Režim středově-vyváženého měření expozice se automaticky nastaví, i když bude nastaveno multi-segmentové měření, budou-li použity objektivy jiné série jak DA, DA L, D FA, FA J, FA, F nebo A nebo když bude clonový kroužek nastaven do jiné polohy jak **A** ([Auto]). (Může být použit pouze jestliže [27. Použití clonového kroužku] (str.354) v menu [**C** Uživ. Nastavení 4] nastaven na [Povoleno].)

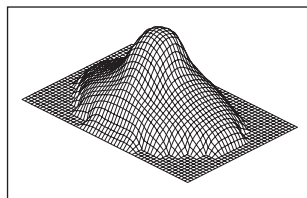
Spojení AE s AF bodem během Multi-segmentového měření

V [6. Spojení měření AE a zaostření AF] menu [**C** Uživ. Nastavení 1] (str.99), můžete propojit expozici a bod zaostření v zaostřovací ploše během měření ve více segmentech obrazu.

1	Vyp.	Expozice se nastaví nezávisle na zaostřovacím bodě AF (výchozí nastavení).
2	Zapnuto	Expozice se nastaví v souladu se zaostřovacím bodem AF.

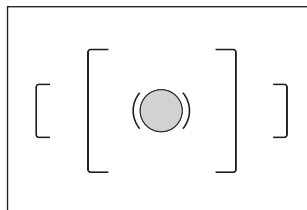
● **Středově-vyvážené měření**

Měření je vyvážené ke středu hledáčku. Použijte tento způsob měření, chcete-li kompenzovat expozice dle zkušeností a nechcete rozhodnutí ponechat na fotoaparátu. Ilustrace ukazuje, že se citlivost zvyšuje dle zvýšené části na schématu. Tento režim automaticky nekompenzuje scenerie v protisvětle.



● **Bodové měření**

Jak uvedeno na ilustraci je při bodovém měření jas měřen pouze z malé plochy ve středu hledáčku. Můžete kombinovat s aretací AE (str.129), když je subjekt extrémně malý a je obtížné získat správnou expozici.



4

Expoziční funkce

Nastavení operační doby expozimetru

Můžete nastavit čas měření expozice na [10 sek.] (výchozí nastavení), [3 sek.] nebo [30 sek.] in [4. Operační čas expozimetru] v menu [C Uživ. Nastavení 1] (str.99).

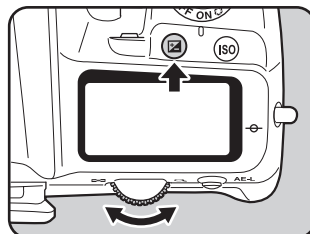
Úprava expozice

Umožňuje vám snímek libovolně přexponovat (jasnější) nebo podexponovat (tmavší).

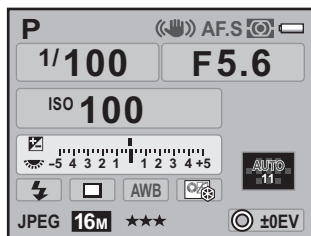
Kroky expozice lze zvolit z 1/3 EV nebo 1/2 EV v [1. Kroky EV] v menu [C Uživ. Nastavení 1]. Můžete upravit kompenzaci EV od -5 do +5 (EV).

1 Otočte zadní e-kolečko (☀️) při stisknutí tlačítka .

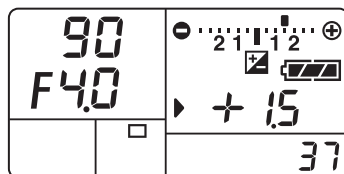
Expozice je upravená.



 se zobrazí na stavové obrazovce a v hledáčku a na panelu LCD během úpravy.



Hodnota kompenzace



Stiskněte tlačítko  pro kontrolu hodnoty kompenzace po úpravě.

Stiskněte tlačítko  pro resetování hodnoty kompenzace na 0.0.



EV kompenzace expozice není k dispozici, je-li expoziční režim nastaven na  (Zelený) nebo  (Čas B).



- Hodnotu kompenzace lze také změnit jedním stisknutím tlačítka , uvolněním prstu z tlačítka a otočením zadního e-kolečka (☀️). V tomto případě, je kompenzace EV nastavená, když je opět stisknuto tlačítko  nebo doběhne časový spínač expozimetru (str.126).
- Hodnotu kompenzace nelze zrušit vypnutím fotoaparátu nebo přepnutím na jiný expoziční režim.

Kompence EV pro režimy M a X

Například, jestliže bude nastavená hodnota kompenzace EV na +1.5 pro **M** (Hyper-manual) a **X** (Synchronizovaný čas blesku X), na grafu EV se zobrazí podexpozice 1.5 EV., Jestliže nastavíte expoziční hodnotu tak, aby se zobrazilo **0** uprostřed grafu EV, snímek bude exponován s kompenzační hodnotou.

250 F4.0 1/125 ISO 100 +1.5

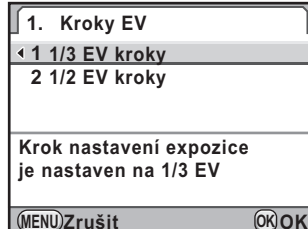
250 F4.0 1/125 ISO 100 0

4

Expoziční funkce

Změna expozičních kroků

Nastavte kroky kompenzace expozice na 1/3 EV nebo 1/2 EV v [1. Kroky EV] v menu [C Uživ. Nastavení 1] (str.99).



Krok intervalu	Nastavení hodnoty expozice
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0, ±3.3, ±3.7, ±4.0, ±4.3, ±4.7, ±5.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0, ±3.5, ±4.0, ±4.5, ±5.0

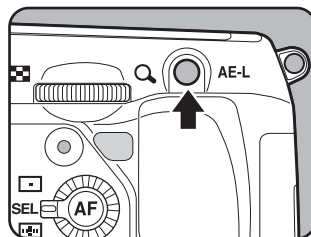
Aretace expozice před exponováním (AE Lock)

Funkce aretace AE uloží naměřenou expozici do paměti ještě před expozicí snímku. Použijte tuto funkci, je-li subjekt velmi malý nebo je-li v protisvětle a při běžném měření nelze správné expozice dosáhnout.

1 Nastavte expozici a stiskněte tlačítko **AE-L**.

V tomto okamžiku si fotoaparát uloží expozici (jas) do paměti.

Je-li aktivována aretace AE na stavové obrazovce a v hledáčku se objeví *****.



- Expozice zůstává aretována, pokud je tlačítko **AE-L** stisknuté nebo je spoušť stisknuté do poloviny. Expozice zůstává v paměti dvojnásobnou dobu časového spínače expozimetru (str.126) i po uvolnění tlačítka **AE-L**.
- Při stisknutí tlačítka **AE-L** uslyšíte pípnutí. Tento akustický signál lze vypnout. (str.302)
- Funkce aretace AE není k dispozici při nastavení na režim **■** (Zelený), **B** (Čas B) nebo **X** (Synchronizovaný čas X pro blesk).
- Když je provedena některá z následujících operací, je AE aretace zrušená.
 - Tlačítko **AE-L** je opět stisknuto
 - je stisknuto tlačítko **▶**, tlačítko **MENU** nebo tlačítko **INFO**
 - je otočeno kolečkem volby režimů
 - byl vyměněn objektiv
 - Objektiv s clonou s polohou **A** ([Auto]) je nastaven na jinou polohu jak **A**
- I když bude aktivní aretace AE, kombinace času závěrky a clony se mění v závislosti na poloze zoomu, u kterého maximální hodnota clony závisí na fokální délce. Avšak expoziční hodnota se nemění, proto je snímek exponován v expozičních hodnotách nastavených při aretaci AE.
- Expozici lze aretovat zároveň s aretací zaostření. Nastavte [5. AE-L s aretací AF] v menu [C Uživ. Nastavení 1]. (str.139)

4

Expoziční funkce

Automatická změna expozice během exponování

Automatická expoziční řada je funkce pro kontinuální exponování snímků s automatickou úpravou expozice pro podexpozici. Při každém stisknutí spouště jsou exponovány 2, 3 nebo 5 snímků. Viz „Exponování během úpravy nastavení (Automatická expoziční řada)” (str.165).

Zaostřování

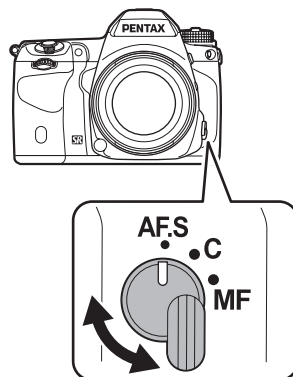
Pro zaostření můžete použít následující metody.

AF Autofokus	Fotoaparát automaticky zaostřuje na subjekt při stisknutí spouště do poloviny.
MF Manuální ostření	Manuálně upraví zaostření.

Použití Autofokusu

Též můžete vybrat režim autofokusu z **AF.S** (Jednoduchý režim), kdy se při stisknutí spouště do poloviny zaostří subjekt a tato poloha se aretuje nebo **AF.C** (Kontinuální režim), kdy se při stisknutí spouště do poloviny subjekt udržuje stále zaostřený kontinuální úpravou zaostření. Tovární nastavení je **AF.S**.

- Otočte páčku volby režimu zaostřování na AF.S nebo C.**



A.F.S

Jednoduchý režim

Když je stisknuta spoušť do poloviny a subjekt je zaostřen, zaostření se na tuto polohu aretuje (aretace zaostření). Chcete-li zaostřit na jiný subjekt, uvolněte nejprve prst ze spouště, potom opět stiskněte spoušť do poloviny.

- Pomocné světlo AF se zapne dle potřeby. (str.132)
- Nastavte prioritní akci pro úplné stisknutí spouště v [15. Nastavení AF.S] menu [**C** Uživ. Nastavení 2] (str.100).

1	Priorita-ostření	Závěrku nelze spustit, dokud není subjekt zaostřený. (výchozí nastavení) Jestliže je subjekt příliš blízko fotoaparátu, zvětšete odstup a exponujte snímek. Jestliže jde subjekt těžko zaostřit (str.81), upravte zaostření ručně. (str.140)
2	Priorita-spuštění	Závěrku lze spustit, i když není subjekt zaostřený.

A.F.C

Kontinuální režim

Zaostření subjektu se při stisknutí spouště do poloviny stále udržuje. Při zaostření subjektu se objeví indikátor ostření  a uslyšíte pípnutí. I když nebude subjekt zaostřený, lze úplným stiskem spouště spustit závěrku.

- Když zaostření provedeno stisknutím spouště do poloviny, fotoaparát automaticky sleduje subjekt, pokud jej vyhodnotí jako pohybující objekt. Objektiv automaticky pracuje a kontinuálně zaostřuje subjekt.
- Nastavte prioritní akci pro kontinuální expozici v [16. Nastavení AF.C] menu [**C** Uživ. Nastavení 2] (str.100).

1	Priorita-ostření	Exponuje snímky s prioritou udržení zaostření subjektu během kontinuální expozice. (výchozí nastavení)
2	Priorita-FPS	Exponuje snímky s prioritou rychlosti exponování během kontinuální expozice.

2 Podívejte se do hledáčku a stiskněte spoušť do poloviny.



Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor  a ozve se pípnutí. (Když bliká, není subjekt zaostřený.)

 Subjekty, které je obtížné zaostřit autofokusem (str.81)



Indikátor zaostření

4

Expoziční funkce

Pomocné světlo AF

Můžete nastavit, zda se má používat pomocné světlo AF během režimu **AF.S** v [17. Pomocné světlo AF] menu [C Uživ. Nastavení 2] menu (str.100).

1	Zapnuto	Pro snadnější zaostřování, když je subjekt na tmavém místě, se pomocné světlo AF zapne při stisknutí spouště do poloviny. (výchozí nastavení)
2	Vyp.	Pomocné světlo AF nebude použito.

Použití tlačítka AF na zaostření subjektu

Můžete nastavit fotoaparát tak, aby se zaostřilo stisknutím tlačítka **AF**.

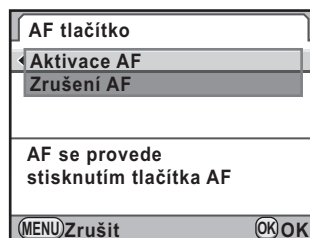
1 Zvolte [Přizpůsobení tlačítka] v menu [📷 Režim záznamu 5] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka [Přizpůsobení tlačítka].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [AF tlačítko] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [AF tlačítko].

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Aktivace AF].



Aktivace AF	Automatické zaostření se provede stisknutím tlačítka AF nebo při stisknutí spouště (výchozí nastavení).
Zrušení AF	MF se objeví v hledáčku při stisknutí tlačítka AF . Automaticky se nezaostří stisknutím spouště (uvolněte prst z tlačítka AF pro návrat na normální režim autofokusu.)

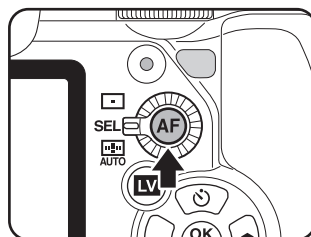
4 Stiskněte tlačítko OK.

5 Stiskněte třikrát tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

6 Stiskněte tlačítko AF zatímco se budete dívat do hledáčku.

Automaticky se zaostří.



A.F.S Jednoduchý režim	Když je stisknuto tlačítko AF a subjekt bude zaostřen, je při stisknutém tlačítku aktivovaná funkce aretace zaostření.
A.F.C Kontinuální režim	Zaostření subjektu se udržuje, při stisknutém tlačítku AF .

7 Stiskněte spoušť.

Když je [Aktivace AF] přiřazeno na [Stisk spouště do poloviny] v [Přízpůsobení tlačítka], stiskněte spoušť při stisknutém tlačítku **AF**. Snímek je exponován.

AF jemná úprava

Zaostření AF můžete upravit.



- Použijte [Úprava AF] jen, když je to nutno. Je tomu třeba věnovat pozornost, protože úpravou autofokusu můžete znesnadnit exponování správně zaostřených snímků.
- Jakýkoliv otřes fotoaparátu během exponování testu pro úpravu ostření zamezuje dosažení přesného zaostření. Při exponování testovacích snímků používejte vždy stativ.

4

Expoziční funkce

1 Zvolte [26. Úprava AF] v menu [C Uživ. Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

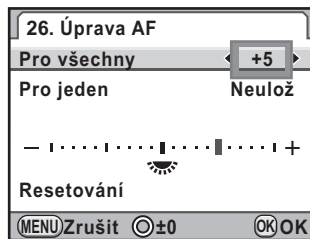
2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Zapnuto] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [26. Úprava AF].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Pro všechny] nebo [Pro jeden].

Pro všechny	Stejná hodnota úpravy platí pro všechny objektivy.
Pro jeden	Tato položka se objeví pouze, když je získáno ID objektivu. Uloží a použije hodnotu úpravy pro každý typ objektivu (až 20 typů objektivů).
Resetování	Resetuje uloženou hodnotu úpravy.

- 4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a upravte hodnotu zadním e-kolečkem (☼) nebo čtyřcestným přepínačem (◄►).**



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (►)/ Zadní e-kolečko (☼) doprava (Q)	Upraví zaostření na kratší pozici.
Čtyřcestný přepínač (◄)/ Zadní e-kolečko (☼) doleva (Q)	Upraví zaostření na delší pozici.
● tlačítko	Resetuje hodnotu úpravy na ±0.

- 5 Stiskněte tlačítko OK.**

Hodnota úpravy se uloží.

- 6 Stiskněte třikrát tlačítko MENU.**

Fotoaparát se vrátí na režim exponování snímků.

- 7 Udělejte testovací snímek.**

Můžete snadno zkontrolovat polohu zaostření zvětšením snímku během digitálního náhledu (str.146) nebo živého náhledu (str.174).



I když hodnota úpravy byla uložena s použitím [Pro jeden], a jestliže stisknete tlačítko **OK** s [Pro všechny] zvolené v kroku 3, je použita hodnota [Pro všechny] namísto hodnoty [Pro jeden].

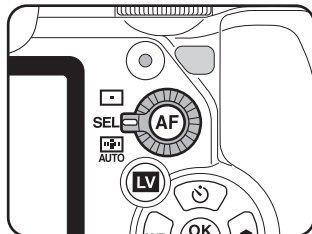
Volba zaostřovací plochy (AF Point)

Zvolte část hledáčku pro nastavení zaostření. Výchozí nastavení je na  ([Auto]).

Zvolené body AF v hledáčku svítí v hledáčku červeně. (Překryvná plocha AF).

 Střed	Nastaví zaostřovací plochu na střed hledáčku.
SEL Volba	Nastaví zaostřovací plochu na uživatelem zvolený bod z jedenácti bodů rámečku AF.
 Auto	Fotoaparát zvolí optimální bod AF, i když nebude subjekt ve středu. Můžete zvolit z 11 bodů AF (výchozí nastavení) nebo 5 bodů v [AUTO AF bod volba] v menu [📷 Režim záznamu 1].

1 Otočte kolečko přepínání bodu AF.

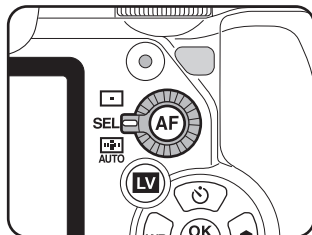


- AF bod(y) se nerozsvítí červeně v hledáčku, když bude zvoleno [Vyp.] pro [14. Překryvná plocha AF] v menu [C Uživ. Nastavení 2]. (str.99)
- Zaostřovací plocha je fixovaná na  bez ohledu na toto nastavení při použití jiných objektivů jak DA, DA L, D FA, FA J, FA nebo F. (str.352)

Nastavení polohy zaostření v hledáčku

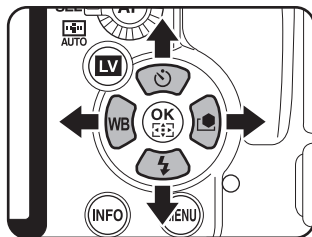
1 Nastavte bod AF pomocí kolečka na SEL.

 se objeví v hledáčku a bod AF je možno změnit.

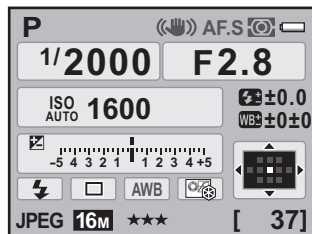


2 Podívejte se hledáčkem a zkontrolujte polohu subjektu.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro změnu AF bodu.



Zvolený bod AF se objeví na stavové obrazovce.



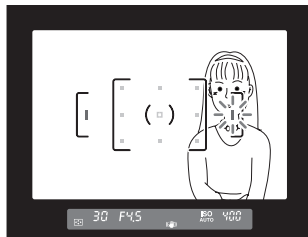
Operace k dispozici

OK tlačítko

Vrátí bod AF na střed rámečku AF.

Stiskněte a držte tlačítko **OK**. Deaktivuje změnu bodu AF a aktivuje přímou operaci směrovým tlačítkem čtyřcestného přepínače (▲▼◀▶). Pro aktivaci změny bodu AF, stiskněte tlačítko **OK** když je aktivovaná operace směrovým tlačítkem. Uslyšíte pípnutí při aktivaci i deaktivaci této funkce.

AF bod(y) v hledáčku svítí červeně (Překryvná plocha AF) a vy si můžete zkontrolovat nastavení bodu AF.





- Změna polohy zaostřovacího bodu AF se uloží, i když fotoaparát se vypne nebo přepnete zaostřovací plochu na nebo na .
- se objeví v hledáčku, když je možno změnit bod AF.
- Když jsou provedeny některé z následujících operací, je změna zaostřovacího bodu AF (v kroku 3) zrušena.
 - hlavní spínač je vypnutý
 - je otočeno kolečkem volby režimů
 - kolečko pro přepnutí bodu AF je otočené
 - je stisknuto tlačítko , **MENU**, **INFO** nebo

Aretace zaostření (Aretace zaostření)

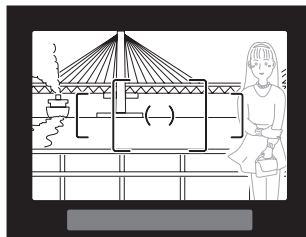
4

Expoziční funkce

Je-li subjekt mimo rozsah zaostřovacích bodů, fotoaparát nemůže automaticky subjekt zaostřit. V tomto případě, zamiřte zaostřovací plochou na subjekt a použijte techniku aretace zaostření a potom záběr překomponujte.

1 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na AF.S.

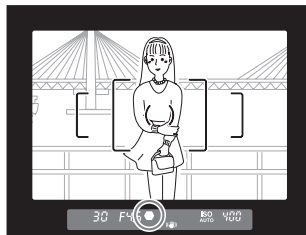
2 Zkomponujte požadovaný záběr v hledáčku.



Příklad) Osoba není zaostřena a je naopak zaostřeno pozadí.

3 Umístěte v hledáčku subjekt na střed a stiskněte spoušť do poloviny.

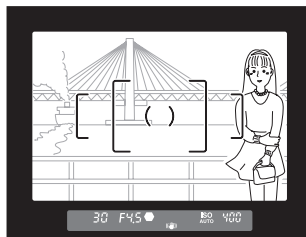
Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor a ozve se pípnutí. (Když bliká, subjekt není zaostřený.)



4 Aretujte zaostření.

Držte stisknutou spoušť do poloviny. Zaostření zůstane aretované.

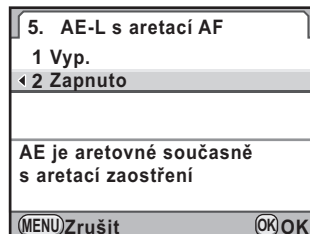
5 Překomponujte záběr při stisknutí spoušti do poloviny a exponujte snímek úplným stisknutím spouště.



- Zaostření je aretované, když bude zobrazen .
- Otočením kroužku zoomu při aretaci zaostření může způsobit rozostření subjektu.
- Pípání, které se ozve při zaostření lze vypnout. (str.302)

Aretace expozičních hodnot při aretaci zaostření

Nastavte [5. AE-L s aretací AF] v menu [C Uživ. Nastavení 1] (str.99) pro aretaci hodnoty expozice v momentě aretace zaostření.



1	Vyp.	Expozice není aretovaná při aretaci zaostření. (výchozí nastavení)
2	Zapnuto	Expozice je aretovaná, když je aretované zaostření.

Manuální úprava zaostření (Manuální ostření)

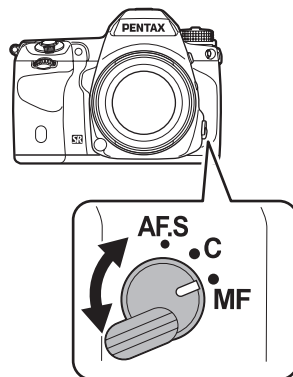
Pro manuální zaostřování můžete používat indikátor zaostření nebo matnici v hledáčku.

Použití indikátoru zaostření

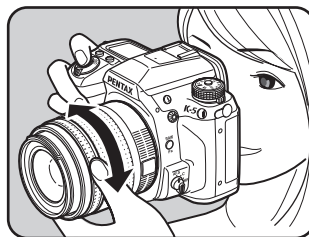
Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření  i během manuálního zaostřování.

Můžete manuálně zaostřit pomocí indikátoru zaostření .

- 1 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na MF.**



- 2 Podívejte se hledáčkem a stiskněte spoušť do poloviny a otočte zaostřovacím kroužkem pro úpravu zaostření subjektu.**



Jestliže bude subjekt zaostřený, objeví se indikátor zaostření [●] a ozve se pípnutí.



Indikátor zaostření

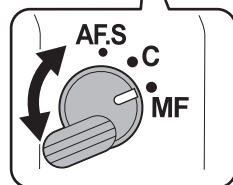
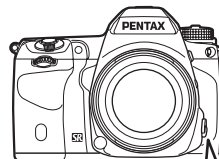


- Zaostřete manuálně s použitím matnice v hledáčku, není-li možno zaostřit subjekt (str.81) a indikátor zaostření se neobjeví.
- Pípání, které se ozve při zaostření lze vypnout. (str.302)

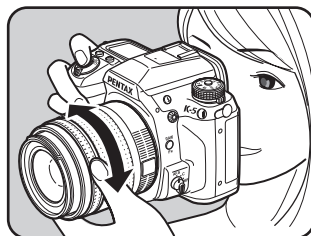
Použití matnice v hledáčku

Při manuálním ostření využijte matnici v hledáčku.

- 1 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na MF.**



- 2 Podívejte se hledáčkem a otočte zaostřovacím kroužkem až bude subjekt na obrazovce jasně viditelný.**



Exponování záchytným zaostřovacím režimem

Když je [25. Záchytné ostření] v menu [**C** Uživ. Nastavení 4] (str.100) nastavený na [Zapnuto], a je-li režim zaostřování nastavený na **A.F.S** a je nasazen některý z následujících typů objektivů, je možno použít exponování se záchytným ostřením, kdy dojde k automatickému spuštění závěrky při vstupu subjektu do roviny zaostření.

- Manuálně ostřicí objektivy
- Objektivy DA nebo FA, které mají nastavení **AF** a **MF** na objektivu (objektiv musí být nastaven na **MF** před exponováním)

● Jak exponovat snímky

- 1 Nasadte patřičný objektiv na fotoaparát.
- 2 Nastavte páčku volby režimu zaostřování na **A.F.S**.
- 3 Zaostřete na bod roviny, do které očekáváte, že subjekt vstoupí nebo se objeví.
- 4 Stiskněte úplně spoušť.
Stiskněte úplně spoušť. Závěrka se spustí automaticky při vstupu subjektu do předem zaostřené roviny.

Před exponováním zkontrolujte kompozici, expozici a zaostření (Náhled)

Před exponováním snímku můžete použít funkci náhledu pro kontrolu hloubky ostroty, kompozice, expozice a zaostření.

Jsou dva způsoby náhledu.

Způsob náhledu	Popis
 Optický náhled	Pro kontrolu hloubky ostroty v hledáčku.
 Digitální náhled	Pro kontrolu kompozice, expozice a zaostření na monitoru.



Můžete také použít funkci Live View (živý náhled) pro zobrazení záběru v reálném čase na monitoru a změnit nastavení funkce expozice během zobrazení a zkontrolovat nastavení na zvětšeném obrazu. Detaily viz str.174.

4

Expoziční funkce

Volba způsobu náhledu

Zvolte, zda se má použít optický nebo digitální náhled při otočení hlavního spínače do polohy (🔍).

Výchozí nastavení je na optický náhled.

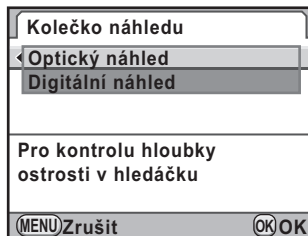
- 1 Zvolte [Přizpůsobení tlačítka] v menu [📷 Režim záznamu 5] a stiskněte čtyřcestný přepínač (➡).**

Objeví se obrazovka [Přizpůsobení tlačítka].

- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Kolečko náhledu] a stiskněte čtyřcestný přepínač (➡).**

Objeví se obrazovka s [Kolečko náhledu].

- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Optický náhled] nebo [Digitální náhled].



- 4** Stiskněte tlačítko OK.

- 5** Stiskněte třikrát tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

4

Expoziční funkce



- Při exponování intervalovou expozicí nebo během použití živého náhledu (Live View), je použit optický náhled bez ohledu na nastavení.
- Digitální náhled lze také přiřadit na tlačítko **RAW/Fx**. Jestliže je optický náhled přiřazen na kolečko Preview a digitální náhled je přiřazen na tlačítko **RAW/Fx**, můžete pak snadno použít funkce obou náhledů. Viz str.299 pro přiřazení funkce na tlačítko **RAW/Fx**.

Nastavení zobrazení digitálního náhledu

Pro digitální náhled, můžete nastavit, zda se má zobrazit histogram a varování jasně/tmavé plochy a zda se má aktivovat zvětšení snímků.

- 1** Zvolte [Digitální náhled] v menu [📷 Režim záznamu 5] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Digitální náhled].

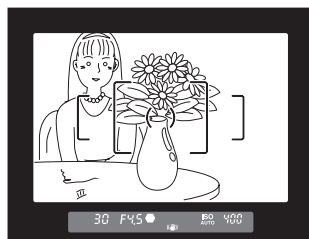
- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Histogram], [Jasně/tmavé plochy] nebo [Zvětšení okam. náhledu].



- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.
- 4** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Zobrazení optického náhledu

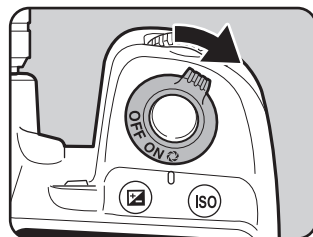
- 1** Umístěte subjekt do AF rámečku autofokusu a pro zaostření stiskněte do poloviny spoušť.



- 2** Zatímco se budete dívat hledáčkem, otočte hlavní spínač do polohy .

Hloubku ostrosti můžete kontrolovat v hledáčku stisknutím páčky hlavního spínače do polohy .

Během této doby, nejsou v hledáčku zobrazeny žádné informace a nelze spustit závěrku.

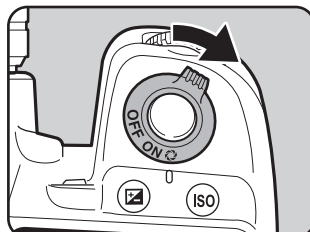


- 3** Uvolněte prst z hlavního spínače.

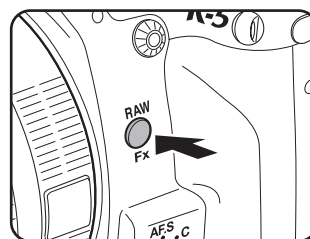
Optický náhled se ukončí a fotoaparát je připraven k exponování snímků.

Zobrazení Digitálního náhledu

- 1** Zaostříte na subjekt, potom zkomponujete snímek v hledáčku a otočte hlavní spínač na



Když je digitální náhled přiřazen na tlačítko **RAW/Fx**, stiskněte tlačítko **RAW/Fx**.



Během náhledu se objeví na monitoru ikona a můžete zkontrolovat kompozici, expozici a zaostření.



Operace k dispozici

Zadní e-kolečko () Zvětší snímek v náhledu. (str.251)

AE-L tlačítko Uloží snímek z náhledu. Zvolte [Uložit jako] a stiskněte tlačítko **OK**.

- 2** Stiskněte spoušť do poloviny.

Digital náhled se ukončí a systém autofokusu pracuje.



Maximální doba pro zobrazení digitálního náhledu je 60 sekund.

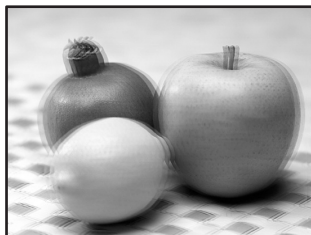
Použití funkce Shake Reduction pro prevenci otřesů fotoaparátu

Použití Shake Reduction funkce

Funkce Shake Reduction se aktivuje stisknutím spouště. To je užitečné pro exponování snímků v případech, kdy je pravděpodobné rozhýbání fotoaparátu. Funkce Shake Reduction zkrátí přibližně o 4 kroky čas závěrky a sníží tak riziko vlivu otřesů fotoaparátu na výsledný snímek. Funkce omezení otřesů fotoaparátu je ideální za následujících situací.

- Při exponování na slabě osvětlených místech, jako je v interiéru, v noci, je-li zataženo a ve stínu
- Při exponování snímků teleobjektivem

Rozmazaný snímek



Snímek exponovaný pomocí funkce omezení otřesů



Funkci Shake Reduction lze použít pro snížení otřesů fotoaparátu v horizontálním a vertikálním nebo pro udržení snímku ve vodorovné poloze.



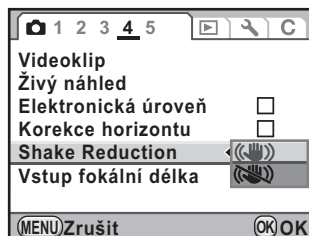
- Funkce Shake Reduction nekompenzuje rozmazání, které je způsobeno pohybem subjektu. Pro zachycení pohybujícího se subjektu zkrátte expoziční čas.
- Při exponování snímků z malé vzdálenosti nemusí funkce Shake Reduction zcela omezit otřesy fotoaparátu. V tomto případě doporučujeme tuto funkci vypnout a nasadit fotoaparát na stativ.
- Funkce pro Shake Reduction nebude úplně pracovat při delších expozičních časech, např. při panoramování nebo při nočních sceneriích. V tomto případě, doporučujeme funkci Shake Reduction vypnout a použít stativ.

Snížení vertikálních a horizontálních otřesů fotoaparátu

- 1 Zvolte [Shake Reduction] v menu [📷 Režim záznamu 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr (👉) nebo (👈) a stiskněte OK.

(👉)	Používá Shake Reduction. (výchozí nastavení)
(👈)	Nepoužívá Shake Reduction.



- 3 Stiskněte MENU tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

- 4 Zamiřte fotoaparátem na subjekt a stiskněte spoušť do poloviny.

(👉) se objeví v hledáčku a aktivuje se funkce Shake Reduction.

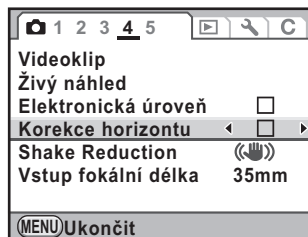


Korekce náklonu snímků

Když má snímek sklon, je možné jej korigovat až do maxima ± 2 stupňů.

- 1 Zvolte [Korekce horizontu] v menu [📷 Režim záznamu 4] menu.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.



3 Stiskněte MENU tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

4 Zamiřte fotoaparát na subjekt a stiskněte spoušť do poloviny.

Následující indikátory se objeví na stavové obrazovce.

	Shake Reduction zapnutá + Korekce horizontu zapnutá
	Shake Reduction vypnutá + Horizontální korekce zapnutá



- Když máte fotoaparát na stativu nebo když tuto funkci nepotřebujete, nastavte [Shake Reduction] na (vypnuto).
- Funkce Shake Reduction se automaticky vypne v následujících situacích. Mějte na paměti, že funkci Shake Reduction nelze zvolit, jsou-li nastavené následující funkce.
 - **B** (čas B) režim
 - Exponování samospouští
 - Exponování dálkovým ovládáním
 - Exponování se sklopeným zrcátkem
 - když je [Automatické vyrovnání] nastaveno na ☐ (Vypnuto) v nastavení [Exponování v HDR]
 - když používáte vestavěný blesk v bezdrátovém režimu



- Funkce Shake Reduction nebude úplně pracovat (asi 2 sekundy) po zapnutí fotoaparátu nebo po obnovení napájení z funkce úspory energie (Automatické vypnutí zdroje). Než stisknete jemně spoušť pro exponování snímku, počkejte, až bude funkce Shake Reduction stabilizovaná. Jestliže se objeví v hledáčku při stisknutí spouště do poloviny, je fotoaparát připraven exponovat snímek.
- Shake Reduction pracuje s kterýmkoliv **K-5** kompatibilním objektivem PENTAX. Když je clonový kroužek do jiné polohy než je **A** ([Auto]) nebo s objektivy, které nemají polohu **A**, fotoaparát nepracuje, pokud nebude [27. Použití clonového kroužku] nastaven na [Povoleno] v menu [**C** Uživ. Nastavení 4]. Toto nastavení proveďte před použitím. Mějte na paměti, že některé funkce jsou nepřístupné. Detaily najdete na „Poznámky k [27. Použití clonového kroužku]“ (str.354).

4

Když nelze fokální délku automaticky detekovat

Expoziční funkce

Funkce Shake Reduction pracuje na základě načtení informací z objektivu jako je fokální vzdálenost.

Jestliže fotoaparát používá objektivy DA, DA L, D FA, FA J, FA nebo F informace z objektivu, jsou automaticky rozpoznány při aktivaci funkce Shake Reduction.

Jestliže použijete objektiv, ze kterého nelze automaticky načíst informaci jako je fokální délka (str.352), objeví se obrazovka [Vstup fokální délka] po zapnutí fotoaparátu při nastavení funkce Shake Reduction na (On). Nastavte fokální délku manuálně na obrazovce s nastavením [Vstup fokální délka].



- Obrazovka s nastavením [Vstup fokální délka] se neobjeví, když používáte objektiv, ze kterého lze automaticky přenést informaci o fokální délce.
- Při použití objektivu, který nemá polohu clonového kroužku na **A** nebo s nastavením clonového kroužku na jinou polohu jak **A**, nastavte [27. Použití clonového kroužku] v menu [**C** Uživ. Nastavení 4] na [Povoleno]. (str.354)
- Efekt funkce Shake Reduction je ovlivněn expoziční vzdáleností a informací o fokální vzdálenosti. Funkce Shake Reduction nemusí být efektivní ve všech případech, kdy je exponováno na krátké vzdálenosti.

1 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) nebo zadní e-kolečko (🌀) pro nastavení fokální délky.

Můžete zvolit z následujících 34 hodnot fokální délky (Výchozí nastavení je na 35 mm).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Jestliže fokální vzdálenost vašeho objektivu není v seznamu nahoře, zvolte hodnotu, která bude nejbližší skutečné fokální vzdálenosti. (příklad: [18] pro 17 mm a [100] pro 105 mm).
- Když použijete zoom objektiv, zvolte skutečnou fokální vzdálenost nastavenou na zoomu stejným způsobem.

2 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



Pro změnu nastavení fokální délky, použijte [Vstup fokální délka] v menu [📷 Režim záznamu 4] (str.98).

4

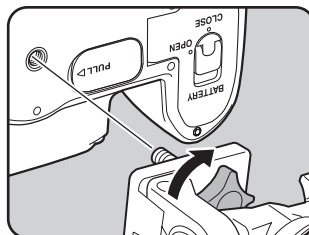
Expoziční funkce

Exponování pomocí samospouště

Tento fotoaparát má následující dva typy samospouští.

🕒 Samospoušť (12 sek.)	Závěrka se spustí po 12 sekundách. Chcete-li, aby byl na snímku také fotograf, použijte k exponování režim samospouště.
🕒 Samospoušť (2 sek.)	Zrcadlo se okamžitě sklopí, jakmile je zmáčknuta spoušť. Závěrka se spustí asi za 2 sekundy. Tento režim je vhodný použít v případě, že chcete zamezit rozhýbání fotoaparátu při zmáčknutí spouště.

1 Nasad'te fotoaparát na stativ.

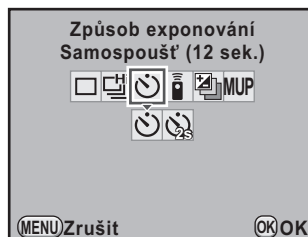


2 Stiskn'te čtyřcestný přepínač (▲) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s [Způsob exponování].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☺.

4 Stiskn'te čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☺ nebo ☺s.



5 Stiskn'te tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

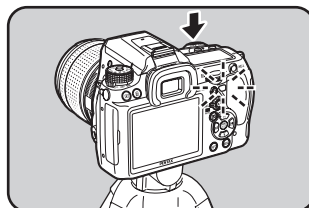
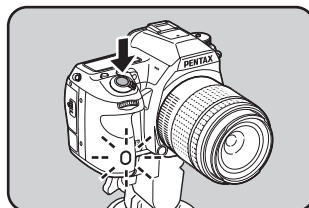
6 Stiskn'te spoušť do poloviny.

Systém autofokusu začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření ●.

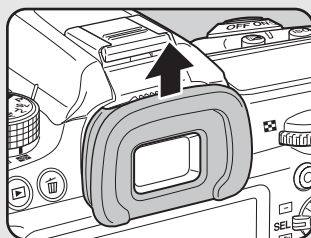
7 Stiskněte úplně spoušť.

Pro ☺ začne přední i zadní kontrolka samospouště pomalu blikat, 2 sekundy před spuštěním závěrky se blikání zrychlí. Během této operace je též slyšet akustický signál, jehož frekvence se zrychluje. Závěrka se spustí asi za 12 sekund po stisknutí spouště.

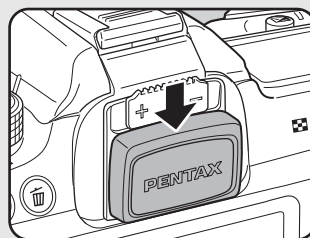
V případě ☹, se závěrka spustí po 2 sekundách po úplném stisknutí spouště.



- Zvolte jiný režim než ☺ nebo ☹ na obrazovce s [Způsob exponování] pro zrušení kontinuální expozice. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže je [Způsob exponování] nastavený na □ (Vypnuto) v [Paměť] (str.327) menu [📷 Režim záznamu 5].
- Funkce Shake Reduction se automaticky vypne, je-li nastaveno ☺ nebo ☹.
- Lze nastavit, aby nebylo slyšet pípání. (str.302)
- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasaďte přiloženou krytku okuláru hledáčku ME nebo použijte aretaci AE (str.129). Světlo vstupující do hledáčku nemá žádný efekt, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manuál).



Sejmutí očnice Fr



Nasazení krytky hledáčku ME

Exponování s použitím dálkového ovládání (volitelné)

Závěrku lze spustit ze vzdálenosti použitím volitelného dálkového ovládání (str.366).

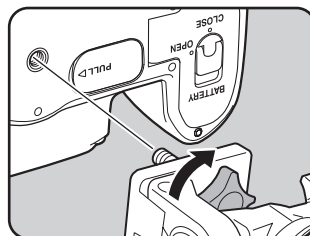
Můžete zvolit z následujících třech nastavení pro exponování dálkovým ovládáním.

	Dálkové ovládání	Závěrka bude spuštěna ihned po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání.
	Dálkové ovládání (3sek)	Po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání se závěrka spustí asi za 3 sekundy.
	Exponování s dálk. ovládáním	Kontinuální expozice se okamžitě spustí stisknutím spouště na dálkovém ovládání. Stiskněte opět spoušť na dálkovém ovládání pro ukončení kontinuální expozice.

4

Expoziční funkce

1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



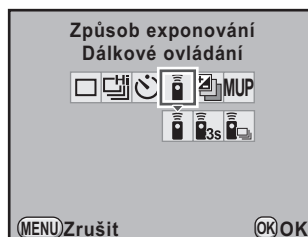
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s [Způsob exponování].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu .

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu , nebo .

 se objeví na LCD panelu. Kontrolka samospouště bude blikat, a fotoaparát je v pohotovostním režimu.



5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

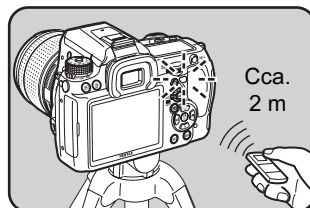
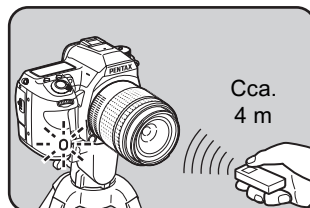
6 Stiskněte spoušť do poloviny.

System autofokusu začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .

7 Zamiřte dálkovým ovládáním směrem na přijímač na přední nebo zadní části fotoaparátu a stiskněte na dálkovém ovládání spoušť.

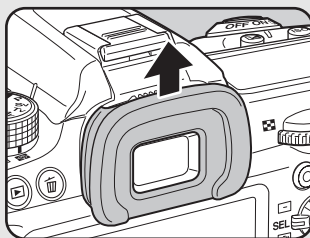
Vzdálenost, ve které můžete dálkové ovládání použít, je přibližně 4 metry od fotoaparátu zepředu a přibližně 2 m ze zadní strany fotoaparátu.

Po exponování snímku kontrolka samospouště svítí 2 sekundy a potom začne znovu blikat.

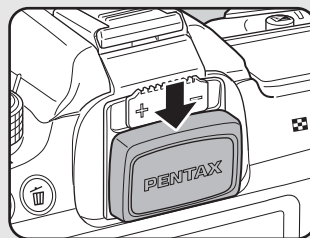




- Při výchozím nastavení, nemůžete upravit zaostření pomocí dálkového ovládání. Než použijte dálkové ovládání, zaostřete nejprve na subjekt. Když je [18. AF při dálk. ovládání] nastavené na [Zapnuto] v menu [C Uživ. Nastavení 3] (str.100), můžete použít dálkové ovládání pro úpravu zaostření. (AF nelze použít s dálkovým ovládáním během Live View.)
- Když použijete voděodolné dálkové ovládání -RC1, AF tlačítkem $\frac{1}{\infty}$. Tlačítko **Fn** nelze použít.
- Zvolte jiný režim než $\frac{1}{\infty}$, $\frac{1}{ss}$ nebo $\frac{1}{\infty}$ na obrazovce s [Způsob exponování] pro zrušení exponování dálkovým ovládáním. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže je [Způsob exponování] nastavený na $\square$ (Vypnuto) v [Paměť] (str.327) menu [Režim záznamu 5].
- Funkce Shake Reduction se automaticky vypne, když je nastaveno $\frac{1}{\infty}$, $\frac{1}{ss}$ nebo $\frac{1}{\infty}$.
- Expozice může být ovlivněna světlem vstupujícím do hledáčku. Nasadte přiloženou krytku okuláru ME nebo použijte aretaci AE (str.129). Světlo vstupující do hledáčku nemá žádný efekt, je-li expoziční režim nastaven na **M** (Manuál).



Sejmutí očnice Fr



Nasazení krytky hledáčku ME

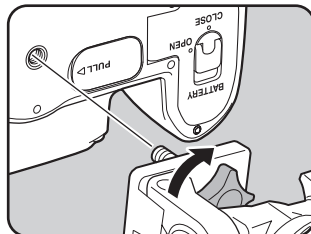
- Dálkové ovládání nemusí pracovat správně v protisvětle.
- Dálkové ovládání může vyslat až 30.000 signálů. Chcete-li baterii v dálkovém ovládání vyměnit, kontaktujte PENTAX servis (Tato služba je placená.)

Exponování se sklopeným zrcátkem

Použijte funkci sklopení zrcadla, je-li zřejmé, že může dojít k otřesu fotoaparátu, i když bude použito dálkové ovládání se stativem. Chcete-li použít funkci sklopení zrcátka, stiskněte spoušť pro sklopení zrcátka do horní polohy a opět stiskněte spoušť pro spuštění závěrky. Jsou k dispozici následující dva typy exponování se sklopeným zrcátkem.

M.UP	Sklopení zrcátka	Exponování se sklopeným zrcátkem pomocí spouště.
MUP MUP	Sklopení zrcátka Dálkové ovládání	Exponování se sklopeným zrcátkem pomocí dálkového ovládání. Závěrka bude spuštěna ihned po stisknutí tlačítka spouště na dálkovém ovládání. (str.154)

1 Nasazení fotoaparátu na stativ.



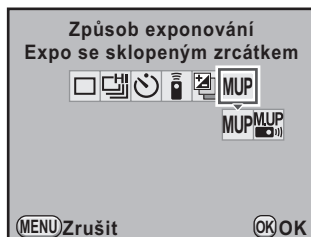
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s [Způsob exponování].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu **M.UP**.

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu **M.UP** nebo **MUP**.

M.UP se objeví na stavové obrazovce a na panelu LCD.



5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

6 Stiskněte spoušť do poloviny.

System autofokusu začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .

7 Stiskněte úplně spoušť.

Zrcátko se sklopí a uslyšíte pípnutí. Funkce aretace AE je aktivovaná s hodnotou expozice nastavenou těsně před sklopením zrcátka.

8 Stiskněte úplně spoušť.

Závěrka se spustí a exponuje se snímek.



- Zvolte jiný režim než **MUP** nebo  na obrazovce s [Způsob exponování] pro zrušení exponování se sklopeným zrcátkem. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže [Způsob exponování] je nastavený na □ (vypnuto) v [Paměť] (str.327) menu [ Režim záznamu 5].
- Zrcátko se vrátí automaticky do výchozí polohy po uplynutí 1 minuty potom, co se sklopí do horní polohy potom, co je poprvé stisknuta spoušť (mimo, kdy je použita Multi-expozice).
- Funkce Shake Reduction se automaticky vypne při nastavení **MUP** nebo .
- Pípání, které se ozve při sklopení zrcátka lze vypnout (str.302).

Kontinuální exponování snímků

Kontinuální expozice

Snímky lze exponovat kontinuálně, držíte-li stisknutou spoušť.
K dispozici jsou dva následující typy kontinuální expozice.

 Kontinuální exp. (Hi)	Pro snímky v JPEG s 16M/★★★★ , až cca. 30 snímků je možno exponovat kontinuálně rychlostí cca. 7.0 snímků/sek.
 Kontinuální exp. (Lo)	Pro snímky v JPEG 16M/★★★★ , jsou exponovány snímky kontinuálně max. rychlostí cca. 1.6 snímků/sek. do zaplnění paměťové karty SD.



Když je formát nastavený na [RAW] (PEF), lze exponovat kontinuálně až 8 snímků pro  a cca. 10 snímků pro .

4

Expoziční funkce

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s [Způsob exponování].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu .

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr nebo .



4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

5 Stiskněte spoušť do poloviny.

Systém autofokusu začne pracovat. Je-li objekt zaostřen, objeví se v hledáčku indikátor zaostření .

6 Stiskněte úplně spoušť.

Při plném stisknutí spouště se kontinuálně exponují snímky. Chcete-li ukončit kontinuální exponování snímků, uvolněte prst ze spouště.



- Je-li režim zaostřování nastavený na **A.F.S** (Jednoduchý režim), je zaostření aretované dle prvního snímku a snímky jsou exponované kontinuálně ve stejném intervalu.
- Kontinuální zaostřování se aktivuje během kontinuální expozice, když je režim zaostřování nastavený na **A.F.C** (Kontinuální režim).
- Pro kontinuální expozici můžete použít dálkové ovládání. (str.154)
- Při použití vestavěného blesku nelze závěrku spustit, dokud není nabíjení blesku dokončeno. Fotoaparát můžete nastavit, aby bylo možno spustit závěrku předtím, než bude vestavěný zcela připravený v in [20. Spuštění během nabíjení] v menu [**C** Uživ. Nastavení 3]. (str.90)
- Zvolte jiný režim než  nebo  na obrazovce s [Způsob exponování] pro zrušení kontinuální expozice. Nastavení se zruší vypnutím fotoaparátu, jestliže [Způsob exponování] je nastavený na  (vypnuto) in [Paměť] (str.327) menu [ Režim záznamu 5].
- Rychlost exponování může být pomalejší, když je zapnutá [Korekce objektivu] (str.230).

4

Expoziční funkce

Rozšířené exponování

Během intervalové expozice jsou snímky exponovány v předem nastaveném intervalu.



- Intervalová expozice není k dispozici v následujících situacích.
 - když je expoziční režim nastavený na **USER**,  (Zelený), **B** (Čas B) nebo na  (Videoklipy)
 - když je nastavená rozšířená automatická expoziční řada, digitální filtr nebo HDR záznam
- Když je nastavená intervalová expozice, multi-expozice není k dispozici.

1 Zvolte [Intervalová exp.] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

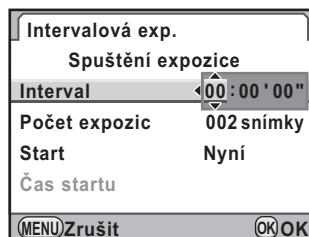
Objeví se obrazovka s [Intervalová exp.].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Interval].

Při exponování dvou nebo více snímků, nastavte časovou prodlevu, než je exponován další snímek.

Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu počtu hodin, minut a sekund a čtyřcestným přepínačem (▲▼) upravte čas.

Můžete nastavit až 24 hodin, 00 minut, a 00 sekund.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Počet expozic].

Nastavte počet snímků, které se mají exponovat.

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu expozic, které provést.

Můžete zvolit 1 až 999 expozic.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Start].

Nastavte čas, kdy má být exponován první snímek.

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Nyní] nebo [Čas].

Nyní	Exponování nespustí okamžitě. Můžete exponovat dva nebo více snímků.
Čas	Exponování začne v nastaveném čase. Použijte čtyřcestný přepínač (▼) pro volbu [Čas startu], použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu času a stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro nastavení času spuštění.

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Spuštění expozice] a stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven k exponování série snímků v intervalu.

6 Stiskněte spoušť do poloviny.

Při zaostření se objeví indikátor .

Stiskněte tlačítko spouště
pro spuštění intervalové
expozice

7 Stiskněte úplně spoušť.

Když je [Start] nastaven na [Nyní], exponuje se první snímek.
Když je nastaven na [Čas], exponování se spustí v nastaveném čase.
Při exponování více snímků, jsou snímky exponovány v intervalu nastaveném v kroku 2.

Po exponování nastaveného počtu snímků, se fotoaparát vrátí na normální režim exponování.



- Fotoaparát nelze během intervalové expozice ovládat. Chcete-li zrušit intervalovou expozici, stiskněte kterékoliv tlačítko na zadní části fotoaparátu nebo stiskněte spoušť a tlačítko **MENU** pro zobrazení potvrzující obrazovky ukončení a potom použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Ukončit] a stiskněte tlačítko **OK**. Intervalovou expozici lze též ukončit vypnutím hlavním spínačem nebo otočením kolečka volby režimů.
- [Jednotlivé expozice] se nastaví bez ohledu na aktuální nastavení způsobu exponování.
- Jestliže není subjekt zaostřen s režimem zaostřování nastaveným na **A.F.S** (Jednoduchý režim) nebo je nastaven příliš krátký [Interval] a zpracování snímku nelze dokončit před expozicí dalšího snímku, nebude další snímek exponován.
- Každý exponovaný snímek se zobrazí na monitoru v okamžitém náhledu, nelze je však zvětšit ani smazat.
- Nastavení [Interval] je deaktivováno, když jsou [Počet expozic] nastaveny na [1].
- Intervalová expozice se zruší, když nebude na paměťové kartě SD volný prostor.
- Jestliže funkce automatického vypnutí zdroje (str.319) vypne fotoaparát během intervalové expozice, fotoaparát se sám automaticky opět zapne, když dosáhne k nastavenému intervalu expozice.
- Při delší intervalové expozici doporučujeme použít AC adaptér K-AC50 (volitelný). (str.57)

4

Expoziční funkce

Multi-expozice

Můžete vytvářet kompozitní snímky exponováním několika snímků.



- Multi-expozice není dostupná za následujících situací.
 - když je expoziční režim nastavený na ■ (Zelený) nebo 📹 (Videoklipy)
 - když je nastaven digitální filtr, HDR záznam nebo Cross Processing
- Když je nastavená multi-expozice, nejsou k dispozici následující funkce.
 - Automatická expoziční řada, rozšířená automatická expoziční řada nebo intervalová expozice (Je použita naposled nastavená funkce)
 - Korekce objektivu

1

Zvolte [Multi-expozice] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

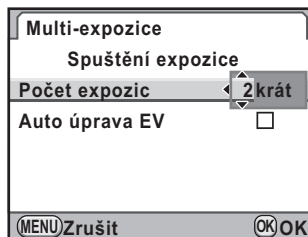
Objeví se obrazovka s [Multi-expozice].

2

Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Počet expozic].

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu expozic.

Zvolte z 2 až 9 expozic.



4 Stiskněte tlačítko OK.

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Auto úprava EV] použijte čtyřcestný přepínač (◀►) pro volbu

☒ **nebo** ☐.

Když je nastavený ☒ (zapnuto), expozice se upraví automaticky dle počtu expozic.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Spuštění expozice] a stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

7 Exponujte snímek.

Vytvořený snímek se zobrazí na okamžitém náhledu po každém stisknutí spouště. Stiskněte tlačítko  během okamžité prohlídky pro vymazání snímků vytvořených do tohoto momentu a vytvořte je opět od prvního snímku. Snímky se uloží po exponování nastaveného počtu expozic a potom se objeví opět obrazovka s [Multi-expozice].



- Jestliže je některá z následujících operací provedena během exponování, snímky exponované do té doby, se uloží a multi-expozice se ukončí.
 - když je stisknuto tlačítko , **MENU**, čtyřcestný přepínač (▲▼◀►), tlačítko **INFO** nebo tlačítko **RAW/Fx**
 - když je otočeno kolečkem volby režimů
 - když je nastavena automatická expoziční řada
- Když exponujete režimem multi-expozice s použitím Live View (živý náhled), zobrazí se poloprůhledný kombinovaný obraz z exponovaných snímků. (Není zobrazen, když je fotoaparát připojen k přístroji AV.)

Exponování během úpravy nastavení (Automatická expoziční řada)

Automatická expoziční řada (Bracket) je funkce pro exponování při automatické změně nastavení fotoaparátu. K dispozici jsou dva režimy automatické expoziční řady: automatická expoziční řada a rozšířená automatická expoziční řada.

Můžete nastavit pořadí v automatické expoziční řadě v [8. Pořadí exp. hodnot auto bracketingu] v menu [C Uživ. Nastavení 2] (str.99).

1	0 - +	Standardní → Podexponovaný → Přexponovaný (výchozí nastavení)
2	- 0 +	Podexponovaný → Standardní → Přexponovaný
3	+ 0 -	Přexponovaný → Standard → Podexponovaný
4	0 + -	Standard → Přexponovaný → Podexponovaný

Exponování při automatické změně expozice (Exposure Bracketing)

Můžete exponovat tři snímky kontinuálně s odlišnou expozicí stisknutím a držením spouště. Můžete zvolit exponování 2 snímků (Standard/+), 2 snímků (Standard/-), 3 snímků nebo 5 snímků. Když exponujete 3 snímky, první snímek je exponovaný bez kompenzace, druhý je podexponovaný (negativní kompenzace) a třetí snímek je přexponovaný (pozitivní kompenzace).



Standardní expozice



Pod-expozice



Pře-expozice



- Automatickou expoziční řadu nelze použít v následujících situacích.
 - když je expoziční režim nastavený na **B** (Čas B)
 - když je nastavený HDR záznam.
- Automatickou expoziční řadu a multi-expozici nelze používat dohromady. Použije se naposled zvolená funkce.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s [Způsob exponování].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu .

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu , nebo .



 Auto expoziční řada	Exponování snímků pomocí spouště.
 Auto expoziční řada + Samospoušť	Exponování pomocí samospouště. Samospoušť pracuje dle nastavení samospouště (str.151).
 Auto expoziční řada + Dálkové ovládání	Exponování snímků pomocí dálkového ovládání. Dálkové ovládání pracuje dle nastavení dálkového ovládání (str.154). Když je nastavené  (Exponování s dálk. ovládáním), závěrka se spustí okamžitě.

4 Otočte předním e-kolečkem () pro nastavení počtu expozič.

Zvolte [2 snímky (+)], [2 snímky (-)], [3 snímky] nebo [5 snímky].

5 Otočte zadním e-kolečkem () pro nastavení rozsahu kompenzace.

Následující hodnoty lze nastavit dle kroku nastaveného intervalu v [1. Kroky EV] (str.128) v menu [C Uživ. Nastavení 1].

Krok intervalu	Hodnota v automatické expoziční řadě
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0

Operace k dispozici

 tlačítko + Zadní e-kolečko ()	Upraví kompenzaci EV, když exponujete pouze podexponované nebo přexponované snímky s automatickou expoziční řadou. Snímky jsou exponovány s EV kompenzací nastavenou na 0 (střední hodnota). (Až do ± 8 EV)
 tlačítko	Resetuje hodnotu kompenzace na ± 0 .

6 Stiskněte tlačítko OK.

Hodnota pro první snímek bliká na monitoru.
Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

7 Stiskněte spoušť do poloviny.

Když je subjekt zaostřený, objeví se v hledáčku indikátor zaostření  a hodnota kompenzace EV se objeví na stavové obrazovce a na panelu LCD v hledáčku.

8 Stiskněte úplně spoušť.

Pokračujte se stisknutou spouští, dokud nebude exponován nastavený počet snímků.
Tři snímky za sebou budou exponovány dle nastaveného pořadí v [8. Pořadí exp. hodnot auto bracketingu] v menu [C Uživ. Nastavení 2] (str.99).



- Když bude režim AF nastavený na **A.F.S** (jednoduchý režim), zaostření se fixuje dle prvního snímku a je nadále použito i pro další snímky v sérii.
- Když uvolníte prst ze spouště během automatické expoziční řady, nastavení expozice automatické expoziční řady zůstane efektivní dvojnásobnou dobu než je nastavena časovým spínačem expozimetru (výchozí hodnota je 20 sekund) (str.126) a můžete exponovat další snímek při další hodnotě kompenzace. V tomto případě, autofokus zaostří zvlášť každé políčku filmu. Asi po dvojnásobné době než jak je nastaven časový spínač expozimetru se fotoaparát vrátí na nastavení pro exponování prvního snímku.
- Když je [9. Automatická expoziční řada jedním stisknutím] v [C Uživ. Nastavení 2] menu (str.99) nastaveno na [Zapnuto], i když není spoušť stále ve stisknuté poloze, všechny snímky se exponují automaticky jedním stisknutím spouště.
- Funkcí automatické expoziční řady můžete kombinovat s vestavěným nebo externím bleskem (pouze auto P-TTL) pro změnu výkonu blesku v sekvenci. Když použijete externí blesk a budete držet stisknutou spoušť pro exponování tří snímků za sebou, je možné, že druhý a třetí snímek bude exponován předtím, než bude blesk plně nabitý. Vždy exponujte snímek po kontrole, že je blesk plně nabitý.
- Jestliže používáte často automatickou expoziční řadu, můžete ji přiřadit na tlačítko **RAW/Fx**. (str.279)

4

Expoziční funkce

Exponování během upravení dalších nastavení (Rozšířená automatická expoziční řada)

Můžete uložit snímky ve třech odlišných úrovních vyvážení bílé, saturace, ostrosti, odstínu barvy a kontrastu.

Odlišně od automatické expoziční řady, tři snímky jsou uloženy při každém spuštění závěrky.

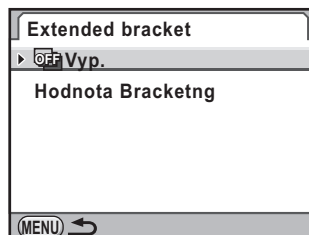


- Když je nastavená rozšířená automatická expoziční řada, formát souboru je vždy nastaven na [JPEG] a nelze jej změnit. Je-li nastaven formát souboru na [RAW] nebo [RAW+], nemůžete použít rozšířenou automatickou expoziční řadu.
- Když je nastavená rozšířená automatická expoziční řada, nejsou k dispozici následující funkce.
 - Intervalová expozice nebo Multi-expozice
 - Cross Processing, Digitální filtr nebo HDR záznam (Je použita naposled použitá funkce)

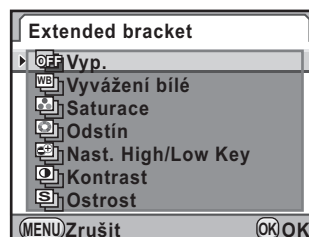
- 1** Zvolte [Extended bracket] v menu [Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Extended bracket].

- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).



- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr položky a stiskněte tlačítko OK.

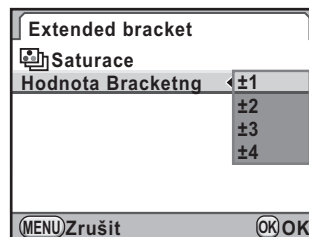


- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Hodnota Bracketng] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

- 5** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr hodnoty pro automatickou expoziční řadu (briket) a stiskněte tlačítko OK.

Zvolte [±1] (výchozí nastavení), [±2], [±3] nebo [±4].

Pro [Vyvážení bílé], vyberte z [BA±1] (výchozí nastavení), [BA±2], [BA±3], [GM±1], [GM±2] nebo [GM±3].



- 6** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát se vrátí na režim exponování snímků.

7 Exponujte snímek.

Uloží se tři snímky.



- Automatickou expoziční řadu nebo rozšířenou automatickou expoziční řadu lze používat současně. Když jsou použity současně, při každém spuštění závěrky jsou pro automatickou expoziční řadu, uloží se tři snímky s rozšířenou automatickou expoziční řadou.
- Parametry, které nelze nastavit během konečné úpravy odstínu snímku nastavené v Uživatelském snímku také nelze nastavit pro automatickou expoziční řadu. (Příklad: Když je nastaveno na [černobílý], saturaci a barvu nelze zvolit pro automatickou expoziční řadu). (str.234)
- Když je nastavena [Jemné kontury] nebo [Silné doostření] pro Uživatelský snímek, ostrost v rozšířené automatické expoziční řadě pracuje jako jemná ostrost nebo extra ostrost.
- Když je [Kontrast] nastaven pro Uživatelský snímek, kontrast v rozšířené automatické expoziční řadě pracuje dle nastavení [Kontrast].

4

Expoziční funkce

Exponování snímků s použitím digitálních filtrů

Můžete použít při exponování snímků.
Lze zvolit následující filtry.

Název filtru	Efekt	Parametr
Hravý fotoaparát	Pro exponování snímků, které budou vypadat, jako kdyby byly exponovány levným fotoaparátem.	Úroveň stínování: +1 až +3
		Neostrost: +1 až +3
		Lom odstínu: Červený/Zelený/Modrý/Žlutý
Retro	Pro exponování snímků, které budou vypadat jako staré fotografie.	Tónování: -3 to +3
		Kombinace s rámečkem: Žádný/Tenký/Střední/Tlustý
Vysoký kontrast	Pro exponování snímků s vysokým kontrastem.	+1 až +5
Výtažková barva	Pro výtažek určité barvy a pro zobrazení zbytku snímku v černobílém provedení.	Výtažková barva 1: Červená/purpurová/azurová/modrá/žlutá
		Rozsah výtažkové barvy 1: -2 až +2
		Výtažková barva 2: Červená/purpurová/azurová/modrá/žlutá/VYPNUTO
		Rozsah výtažkové barvy 2: -2 až +2
Měkký ^{*1}	Pro exponování snímků s jemnými konturami na celém snímku.	Jemné kontury: +1 až +3
		Neostrost ve stínu: ZAPNUTO/VYPNUTO
Exploze hvězd ^{*1}	Pro exponování snímků nočních scenerií nebo světél odražených vodní hladinou se zvláštním efektem třpytivého světelného efektu na místě kde je světelný zdroj.	Tvar: Křížek/hvězda/sněhové krystaly/srdce/hudební nota
		Efekt sytosti: Malá/Střední/Široký
		Rozměr: malý/střední/široký
		Úhel: 0°/30°/45°/60°
Rybí oko ^{*1}	Pro exponování snímků, které budou vypadat, jako kdyby byly exponovány objektivem rybí oko.	Slabý/Střední/Silný

Název filtru	Efekt	Parametr
Uživatelsky *1	Přizpůsobte si filtr dle vašich preferencí a uložte jej.	Vysoký kontrast: VYPNUTO/+1 až +5
		Jemné kontury: VYPNUTO/+1 až +3
		Lom odstínu: Vypnuto /Červený/ Zelený/Modrý/Žlutý
		Typ stínování: 6 typů
		Úroveň stínu: -3 až +3
		Typ zkreslení: 3 typy
		Úroveň zkreslení: Vypnuto/Slabá/ Střední/Silná
		Inverze barvy: VYPNUTO/ ZAPNUTO
Barva *2	Pro exponování snímků s vybraným barevným filtrem. Vyberte z 18 filtrů (6 barev × 3 odstíny).	Barva: Červená/purpurová/azurová/ modrá/žlutá
		Barevná hustota: Lehká/Standardní/ Tmavá

*1 Není k dispozici, když je expoziční režim nastavený na (Videoklipy).

*2 K dispozici pouze když je expoziční režim nastavený na (Videoklipy).



- Když je nastavený Digitální filtr, je formát souboru vždy nastaven na [JPEG] a nelze jej změnit. Nemůžete použít Digitální filtr, když je formát souboru nastavený na [RAW] nebo [RAW+].
- Když je nastavený Digitální filtr, nejsou k dispozici následující funkce.
 - Intervalová expozice, multi-expozice, kontinuální expozice
 - Rozšířená automatická expoziční řada nebo HDR záznam (Je použita naposled zvolená funkce)



V závislosti na použitém filtru, může ukládání snímků trvat déle.

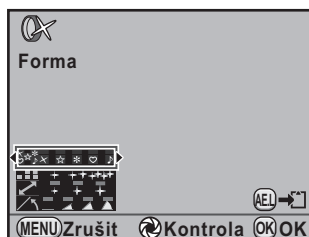
1 Zvolte [Digitální Filtr] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶▶).

Objeví se obrazovka pro výběr titulního snímku.

2 Pro výběr filtru použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu filtru.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu parametru a čtyřcestný přepínač (◀▶) pro úpravu hodnoty parametru.



Operace k dispozici

Hlavní spínač (🔘) Používá Digitální náhled pro náhled snímku pozadí s použitím filtru. (Není k dispozici, když je expoziční režim nastavený na 📹 (Videoklipy).)

AE-L tlačítko Uloží se snímek pozadí. Zvolte [Uložit jako] a stiskněte tlačítko **OK**.

4 Stiskněte tlačítko **OK**.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- Když je expoziční režim nastavený na 📹 (Videoklipy), změňte nastavení z [Videoklip] v menu [📷 Režim záznamu 4]. (str.180)
- Zvolte [Nepoužije žádný filtr] v kroku 2 pro ukončení exponování s digitálním filtrem.
- Můžete také aplikovat digitální filtr po exponování na snímky JPEG/RAW během jejich prohlídky (str.279).

Exponování s živým náhledem (Live View)

Můžete exponovat snímek při jeho zobrazení na monitoru v reálném čase.



- Snímek v živém náhledu se může lišit od zaznamenaného snímku v případě, že bude jas subjektu nízký nebo naopak vysoký.
- Jestliže nastanou jakékoliv změny ve zdroji světla během expozice s živým náhledem, bude snímek blikat.
- Jestliže dojde k rychlé změně polohy fotoaparátu během živého náhledu, nezobrazí se snímek v odpovídajícím jasu. Před expozicí počkejte, až bude zobrazení stabilizované.
- Při použití živého náhledu na tmavých místech se objeví v náhledu šum.
- Live View může být zobrazen až do 5 minut. Když je Live View ukončen po uplynutí 5 minut, Live View lze restartovat stisknutím tlačítka **LV**.
- Při pokračování v exponování s živým náhledem po delší dobu, se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu, výsledkem je pak nižší kvalita snímků. Pokud neexponujete, doporučujeme funkci živého náhledu vypnout. Abyste předešli snížené kvalitě snímků, nechte fotoaparát, aby se jeho teplota mezi dlouhými expozicemi a záznamem videoklipů snížila.
- I když hlavní spínač bude otočen do polohy a bude vysoká interní teplota fotoaparátu, objeví se na monitoru varování teploty a živý náhled není možný.
- V případě, že je živý náhled používán na místech, kde se může fotoaparát zahřát, jako např. na přímém slunci, může se objevit na monitoru (varování teploty). Pokud se zvýší vnitřní teplota fotoaparátu, zrušte živý náhled.
- Je-li používán živý náhled i potom co se objeví (varování teploty), může se živý náhled ukončit ještě před uplynutím 5 minut. Exponování s hledáčkem je možné, i když se ukončí živý náhled.
- Čím je vyšší citlivost, tím je více patrný šum a barevná nevyváženost na živém náhledu snímku a/nebo na zaznamenaném snímku.



- Během Live View, se v hledáčku nic nezobrazuje.
- Při držení fotoaparátu v ruce a pozorováním monitoru může být příčinou ořesů fotoaparátu. Doporučujeme použít stativ.
- Pole záběru zobrazeného snímku je téměř 100%.
- Můžete použít přiložený kabel AV (I-AVC7) nebo v obchodech dostupný kabel HDMI pro živé zobrazení snímků na TV nebo na monitoru. (str.271)
- Při ukládání dat na paměťovou kartu SD se živý náhled nezobrazí.

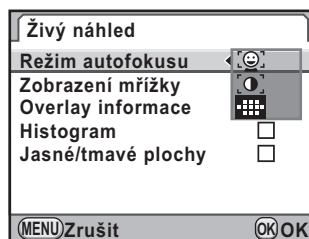
Nastavení živého náhledu Live View

Můžete nastavit zobrazené položky a režim autofokusu pro živý náhled (Live View).

- 1 Zvolte [Živý náhled] v menu [📷 Režim záznamu 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Živý náhled].

- 2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu způsobu automatického zaostřování.



 Detekce obličeje AF	Dává autofokusu prioritu pro detekci obličejů a provede zaostření na základě kontrastu. Žlutý rámeček se objeví na obličeji detekovaném jako hlavní (bílé rámečky se objeví okolo ostatních obličejů), autofokus a automatická expozice se upraví dle hlavního obličeje. (výchozí nastavení) Detekce obličeje neproběhne, pokud je nastavený zaostřovací režim na MF .
 Kontrast AF	Zobrazí živý náhled a automaticky zaostří na základě informace získané z obrazového senzoru.
 Fázový rozdíl AF	Zruší živý náhled a zaostří senzorem AF. Když je stisknuta spoušť do poloviny během živého náhledu, živý náhled snímku zmizí a systém autofokusu pracuje. Jakmile je zaostřeno, živý náhled se opět zobrazí.

- 3 Stiskněte tlačítko OK.

- 4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [Zobrazení mřížky] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr typu mřížky a stiskněte tlačítko OK.

Zvolte z [Vyp.] (výchozí nastavení),
 (4x4 mřížka),  (zlatý řez) nebo
 (měřítko).



6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Overlay informace], [Histogram] nebo [Jasně/tmavé plochy].

7 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

8 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



Zaostření subjektu s použitím  nebo  vyžaduje delší čas než při použití . Pro fotoaparát je rovněž obtížné zaostřit na následující objekty (nebo za následujících podmínek).

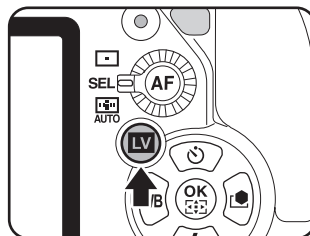
- objekty s malým kontrastem
- objekty, které nemají ve vertikálním směru kontrast, jako jsou horizontální pruhy
- objekty, u kterých se konstantně mění jas, tvar nebo barva, jako např. u vodotrysku
- objekty, u kterých se mění vzdálenost od fotoaparátu
- malé objekty
- objekty, které se objevují jak v popředí, tak i v pozadí
- při použití speciálního filtru
- objekty v okraji obrazovky

Exponování snímků

1 Zvolte expoziční režim.

Nastavte kolečko volby režimů na kterýkoliv režim než .

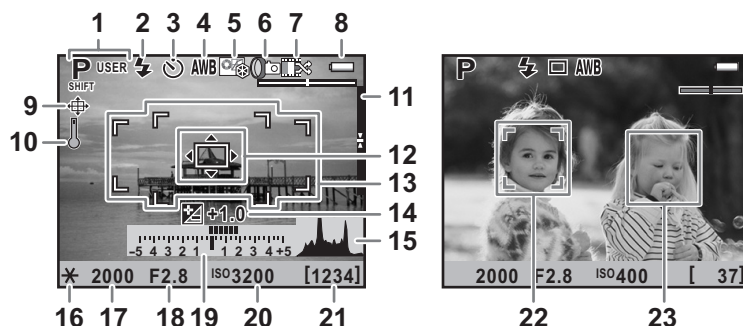
2 Stiskněte tlačítko **LV**.



Zrcátko se sklopí do horní polohy a na monitoru se zobrazí reálný obraz. Stiskněte opět tlačítko **LV** pro ukončení živého náhledu.

Zobrazení živého náhledu

(Zobrazení všech položek najednou je zde uvedeno pro účely vysvětlení.)



- | | |
|--|---|
| 1 Expoziční režim | 7 Počet expozic při použití Multi-expozice/Cross Processing |
| 2 Režim blesku | 8 Stav baterií |
| 3 Způsob exponování | 9 Úprava kompozice |
| 4 Vyvážení bílé | 10 Varování teploty |
| 5 Vlastní snímek | 11 Elektronická úroveň |
| 6 Rozšířená automatická řada/
Multi-expozice/Intervalová
expozice/Digitální filtr/
HDR záznam | 12 Kontrast AF rámeček |

- | | |
|---|---|
| 13 Rámeček fázového rozdílu
AF/AF bod | 20 Citlivost |
| 14 Kompenzace EV | 21 Zbývající kapacita pro ukládání snímků |
| 15 Histogram | 22 Rámeček detekce hlavního obličej(e) (Detekce obličej(e) AF) |
| 16 Aretace AE | 23 Rámeček detekce obličej(e) (Detekce obličej(e) AF) |
| 17 Čas závěrky | |
| 18 Hodnota clony | |
| 19 Graf EV | |

- * Indikátor 9 se zobrazí při přepnutí na živý náhled (Live View) po úpravě kompozice v [Úprava kompozice] (str.232) v menu [📷 Režim záznamu 2].
- * Indikátor 11 se zobrazí, když je [Elektronická úroveň] nastavená na ☒ (Zapnuto) (str.314). Když je funkce elektronický horizont přiřazen na tlačítko **RAW/Fx** (str.299), stisknete tlačítko **RAW/Fx** pro zapnutí/vypnutí zobrazení.
- * Indikátor 13 (Rámeček fázového rozdílu AF) se během živého náhledu zobrazí bíle. Když bude subjekt zaostřený, zobrazí se zelený čtvercový rámeček. Na červený se změní, když nebude subjekt zaostřený. Není zobrazen, když bude režim zaostřování nastavený na **MF**.
- * Když lze změnit 17, 18, a 20, objeví ► u nastavené hodnoty.
- * Indikátory 22 a 23 se zobrazí, když je [Režim autofokusu] nastavená na a fotoaparát detekuje obličej(e) osoby(osob). (Až 16 obličejů rozpoznaných v rámečcích se zobrazí na monitoru.) Když jsou subjekty zaostřené, zobrazí se zelený rámeček. Změní se na červený, když není subjekt zaostřený.

Operace k dispozici

INFO tlačítko	Zvětší snímek. 2, 4, nebo 6 krát proti originálnímu rozměru (když je režim zaostřování AF) 2, 4, 6, 8 nebo 10 krát proti originálnímu rozměru (když je režim zaostřování MF)
🔍 tlačítko	Vrátí polohu zobrazené plochy na střed (během zvětšeného náhledu).
Stiskněte a držte tlačítko OK *1	Přepne funkci čtyřcestného přepínače (▲▼◀▶) pro změnu bodu AF nebo operaci přímo směrovou klávesou.
OK tlačítko *1	Vrátí polohu bodu AF na střed (když je aktivovaná změna bodu AF).
Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Změní bod AF (když je aktivovaná změna bodu AF). Posouvá zobrazenou plochu (během zvětšeného náhledu).

*1 K dispozici pouze když [Režim autofokusu] je nebo , a režim zaostřování je **AFS** nebo je kolečko pro přepnutí bodu AF je nastavené na **SEL** (Zvolte).

3 Zamiřte subjekt na monitoru a stiskněte spoušť do poloviny.

Systém autofokusu pracuje.

Když je režim zaostřování nastavený na **MF**, otáčejte zaostřovacím prstencem, dokud nebude subjekt jasně viditelný na zaostřovací obrazovce.

4 Stiskněte úplně spoušť.

Snímek je exponován.



- Když je režim zaostřování nastaven na **AFC** a [Režim autofokusu] je nastavený na [●], fotoaparát při automatickém ostření zaostřuje na střed obrazovky a potom automaticky sleduje subjekt, když je zaostřený. Když je [Režim autofokusu] nastavená na [⊙], fotoaparát automaticky sleduje detekovaný obličej.
- Snímky zachycené při zvětšeném zobrazení jsou zaznamenány v normálním rozměru.
- Během živého náhledu můžete kontrolovat hloubku ostrosti na monitoru otočením hlavního spínače na



Stavovou obrazovku a ovládací panel nelze zobrazit během živého náhledu (Live View). Pro změnu nastavení, stiskněte tlačítko **MENU** a změňte je z každé menu.

Záznam videoklipů

Můžete zaznamenávat videoklipy s použitím živého náhledu (Live View).

Změna nastavení videoklipů

Můžete zaznamenávat videoklipy s mono zvukem ve formátu souboru AVI.

- 1** Zvolte [Videoklip] v menu [📷 Režim záznamu 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Videoklip].

- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změnu počtu záznamových pixelů a stiskněte tlačítko OK.



Záznamové pixely	Pixely	Zobrazovací poměr	Obnovovací frekvence
Full HD	1920×1080	16:9	25 snímků/sek.
HD (výchozí nastavení)	1280×720	16:9	30 snímků/sek.
HD	1280×720	16:9	25 snímků/sek.
VGA	640×480	4:3	30 snímků/sek.
VGA	640×480	4:3	25 snímků/sek.

- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Úroveň kvality] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu stupně kvality a stiskněte tlačítko OK.

Zvolte z ★★★ (Nejlepší; výchozí nastavení), ★★ (Lepší) a ★ (Dobrá). Pokud změníte nastavení záznamových pixelů a stupně kvality, objeví se na obrazovce vpravo nahoře počet snímků, které je možné zaznamenat.

5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Zvuk] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu nebo a stiskněte tlačítko OK.

	Zaznamenává zvuk (výchozí nastavení).
	Nezaznamenává zvuk.

7 Nastavte Cross Processing a Digitální filtr dle potřeby.

Detaily na str.236 pro Cross Processing a str.171 pro Digitální filtr.

8 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Řízení clony pro video] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

9 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr [Fixováno] nebo [Auto] a stiskněte tlačítko OK.

Fixováno	Videoklip je zaznamenáván při nastavené hodnotě clony před spuštěním záznamu videoklipu. (výchozí nastavení)
Auto	Clona je řízená automaticky.

10 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Shake Reduction] a stiskněte tlačítko (▶).

11 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr (☞☝) nebo (☞☝) a stiskněte tlačítko OK.

	Použijte Shake Reduction.
	Nepoužívá Shake Reduction. (výchozí nastavení)

12 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven k záznamu videoklipu.

4

Připojení mikrofону

Můžete připojit komerčně dostupný stereo mikrofón ke koncovce pro mikrofón na fotoaparátu a zaznamenávat stereo zvuk. Použitím externího mikrofónu se vyhnete též možnosti záznamu operačních zvuků fotoaparátu.

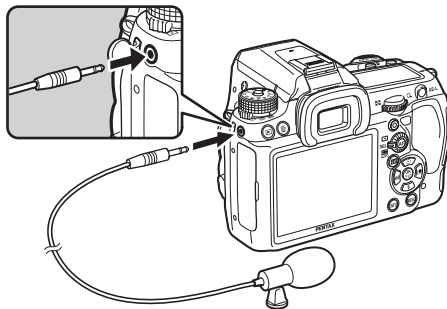


Následující specifikace jsou doporučené pro externí mikrofóny.

- Konektor: Stereo mini konektor (ø3.5 mm)
- Formát: Stereo elektretový kondenzátorový
- Zdroj: Způsob připojení zdroje (operační napětí 2.0 V nebo nižší)
- Impedance: 2.2 kΩ

1 Vypnutí fotoaparátu.

2 Otevřete krytku přípojky pro mikrofón a zasuňte konektor kabelu mikrofónu do zdířky ve fotoaparátu.



3 Zapněte fotoaparát.



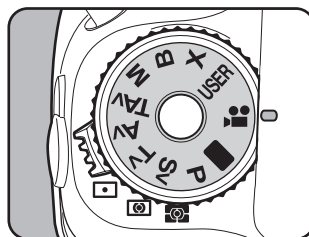
Jestliže odpojíte externí mikrofon během záznamu, fotoaparát se nepřepne na interní mikrofon, dokud nebude záznam zastaven. V tomto případě se nezaznamená zvuk.



Jestliže použijete externí mikrofon pro záznam stereo zvuku ve videoklipu, bude stereo zvuk přehráán při použití komerčně dostupného kabelu HDMI při výstupu videoklipu na HDMI-kompatibilní AV přístroj. (str.273) Když použijete kabel AV, bude zvuk videoklipu při přehrávání mono.

Záznam videoklipů

1 Nastavte kolečko volby režimů na .



Zobrazí se Live View pro záznam videoklipů.

Zvuk



Doba záznamu
Shake Reduction

4

Expoziční funkce

Operace k dispozici

Zadní e-kolečko ()	Změní hodnotu clony, když je [Řízení clony pro video] nastaveno na [Fixováno]. (výchozí nastavení)
⦿ tlačítko	Nastaví hodnotu clony pro dosažení správné expozice. (výchozí nastavení) Vrátí polohu zobrazené plochy na střed (během zvětšeného náhledu).
⦿ tlačítko + zadní e-kolečko ()	Provede EV kompenzaci (až do ± 2 EV).
INFO tlačítko	Zvětší snímek. 2, 4, nebo 6 krát proti originálnímu rozměru (když je režim zaostřování AF) 2, 4, 6, 8 nebo 10 krát proti originálnímu rozměru (když je režim zaostřování MF)
Stiskněte a držte tlačítko OK *1	Přepne funkci čtyřcestného přepínače () pro změnu bodu AF nebo operaci přímo směrovou klávesou.
OK tlačítko *1	Vrátí polohu bodu AF na střed (když je aktivovaná změna bodu AF).
Čtyřcestný přepínač ()	Změní bod AF (když je aktivovaná změna bodu AF). Posouvá zobrazenou plochu (během zvětšeného náhledu).

*1 K dispozici pouze když [Režim autofokusu] je  nebo , a režim zaostřování je **AFS** nebo je kolečko pro přepnutí bodu AF je nastavené na **SEL** (Zvolte).

2 Zamiřte subjekt na monitoru a stiskněte spoušť do poloviny.

Systém autofokusu pracuje.

Když je režim zaostřování nastavený na **MF**, otáčejte zaostřovacím prstencem, dokud nebude subjekt jasně viditelný na zaostřovací obrazovce.

3 Stiskněte úplně spoušť.

Spustí se záznam videoklipu.

4 Stiskněte opět tlačítko spouště.

Záznam se ukončí.



- Když je [Zvuk] nastavený na (Zapnuto), jsou zaznamenávány též operační zvuky fotoaparátu. Při záznamu videoklipu, připevněte fotoaparát na stativ a při záznamu neprovádějte s fotoaparátem žádné operace.
- Během záznamu videoklipu, systém autofokusu nepracuje.
- Blesk není k dispozici.
- Když zaznamenáváte videoklipy s použitím zpracování obrazu, jako je digitální filtr, mohou být některé snímky ze zaznamenaného videoklipu vypuštěny.
- Jestliže se během záznamu videoklipu zvýší interní teplota fotoaparátu, záznam se ukončí z důvodu pro ochrany elektronického obvodu fotoaparátu.



- Video můžete zaznamenat kontinuálně až do velikosti souboru 4 GB nebo délky 25 minut. Když je paměťová karta SD plná, záznam se přeruší a videoklip se uloží.
- Live View snímky v režimu jsou zobrazeny dle nastavení [Živý náhled] (str.175) provedené v menu [Režim záznamu 4]. Avšak, varování jasné/ tmavé plochy se během záznamu videoklipu nezobrazí.
- Můžete nastavit funkce pro přední/zadní e-kolečko nebo tlačítko . (str.296)
- Chcete-li fotoaparát používat kontinuálně delší dobu, doporučujeme používat síťový adaptér AC K-AC50 (volitelný). (str.57)
- Můžete též použít volitelné dálkové ovládání pro záznam videoklipu. (str.154)
- Citlivost fixovaná na [AUTO].
- Jestliže chcete sledovat záznam videoklipu na externím monitoru, připojte fotoaparát k přístroji AV přes konektory HDMI (str.273). Během záznamu videoklipu nelze používat výstup PC/AV.

Prohlídka videoklipů

Zaznamenané videoklipy lze prohlížet stejným způsobem jako uložené snímky.

1

Stiskněte tlačítko .

Fotoaparát přepne na režim prohlížení.

2

Použijte čtyřcestný přepínač () pro výběr videoklipu pro prohlídku.

První snímek z video sekvence se zobrazí na monitoru.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲).

Spustí se přehrávání videoklipu.



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲)	Pozastaví/Pokračuje přehrávání.
Zadní e-kolečko (☂)	Ovládání hlasitosti (6 úrovní).
Čtyřcestný přepínač (▶)	Dopředu o jedno políčko (během pauzy).
Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).	Při stisknutí rychlé přehrání směrem dopředu.
Čtyřcestný přepínač (◀)	Vrací prohlížení./ Vrací o políčko (během pauzy).
Stiskněte a držte čtyřcestný přepínač (◀).	Při stisknutí rychlé přehrává směrem dozadu.
Čtyřcestný přepínač (▼)	Zastaví prohlídku. Zobrazí paletu režimů prohlížení (při zastavení). (str.246)
AE-L tlačítko	Uloží zobrazený snímek ve formátu JPEG (během pauzy).

Když videoklip končí, přehrávání se ukončí a opět se zobrazí první snímek.



- Můžete použít přiložený kabel AV I-AVC7 nebo v obchodech dostupný kabel HDMI pro zobrazení zaznamenaných videoklipů na obrazovce TV nebo na jiných AV přístrojích. (str.271)
- I když použijete externí mikrofon pro záznam stereo zvuku videoklipu, přehrává se mono zvuk při připojení z výstupu koncovky PC/AV. Když bude výstup přes koncovku HDMI, přehrávaný zvuk bude stereo.

Záznam snímku z videoklipu

Můžete zaznamenat jeden snímek z videoklipu a uložit jej do snímku ve formátu JPEG.

- 1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) v kroku 3 na str.186 pro zastavení videoklipu a zobrazení políčka snímku, který chcete uložit jako samostatný snímek.**

Během pauzy, můžete posouvat videoklip po jednom snímku použitím čtyřcestného přepínače (◀▶).

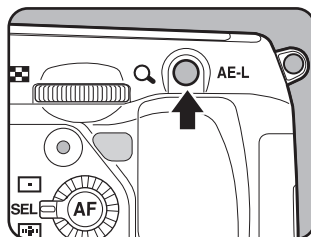
Číslo snímku a celkový počet snímků se objeví vpravo nahoře obrazovky.

Číslo snímku/Celkový počet snímků



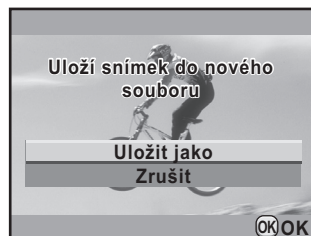
- 2 Stiskněte tlačítko AE-L.**

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.



- 3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.**

Zaznamenaný snímek bude uložen jako nový snímek.



Úprava videoklipů

Videoklipy lze rozdělovat a nepotřebné části je možné vymazat.

1 Stiskněte tlačítko .

Fotoaparát přepne na režim prohlížení.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr videoklipu pro prohlídku.

Prvý snímek z video sekvence se zobrazí na monitoru.

4

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu (Editování videoklipu) a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s editováním videoklipu.

5 Zvolte bod(y), kde má být videoklip rozdělen.

Lze nastavit až čtyři body.



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲) Spustí nebo zastaví videoklip.

Čtyřcestný přepínač (►) Posune dopředu o 1 sekundu (během pauzy).
Posune se na další dělicí bod (během prohlížení).

Čtyřcestný přepínač (◄) Posune dozadu o 1 sekundu (během pauzy).
Posune se na předchozí dělicí bod (během prohlížení).

Zadní e-kolečko (☀) Ovládání hlasitosti (6 úrovní).

● tlačítko Potvrdí/zruší dělicí bod.

6 Stiskněte tlačítko pro vymazání nepotřebných částí.

Zobrazí se obrazovka pro výběr částí k vymazání.



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (◄►) Pohybuje rámečkem výběru

OK tlačítko Potvrdí/zruší výběr částí pro vymazání

MENU tlačítko Opustí obrazovku pro výběr částí k vymazání

7 Stiskněte tlačítko **OK**.

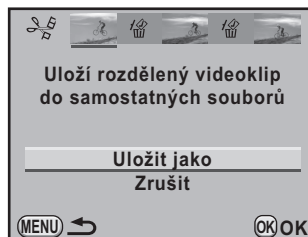
Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.



8 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Videoklip se rozdělí v určených bodech a nepotřebné části se vymažou.

Potom se rozdělený videoklip uloží do oddělených souborů a zobrazí se na obrazovce.



Uřete dělicí body v chronologickém pořadí od začátku videoklipu. Při rušení vybraných dělicích bodů, rušte každý z nich v opačném pořadí (od konce k začátku videoklipu). Během určování dělicích bodů, nemůžete zvolit snímky před naposled zvolenými snímky, vybranými jako dělicí bod nebo rušit výběr dělicích bodů.

4

Expoziční funkce

5 Použití blesku

Tato kapitola popisuje detaily vestavěného blesku **K-5** a rovněž popisuje jak exponovat pomocí externího blesku.

Charakteristika blesku v každém expozičním režimu	192
Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku	195
Kompatibilita objektivů s vestavěným bleskem	197
Použití externího blesku (volitelný)	199

Charakteristika blesku v každém expozičním režimu

Použití blesku při režimu Tv (Priority času)

- Když exponujete pohybující se subjekt, můžete použít blesk pro změnu efektu neostrých kontur.
- Při exponování bleskem lze zvolit čas závěrky na 1/180 sekundy nebo delší.
- Hodnota clony se automaticky mění dle jasu okolí.
- Při použití jiného objektivu než DA, DA L, D FA, FA J, FA, F nebo A, je čas závěrky fixován na 1/180 sek.

Použití blesku při režimu Av (Priorita clony)

- Můžete nastavit požadovanou hodnotu clony a exponovat bleskem, když chcete změnit hloubku ostrosti nebo exponovat subjekt ze vzdálenosti.
- Čas závěrky se mění automaticky dle jasu okolí.
- Čas závěrky se mění automaticky v rozsahu od 1/180 sek. k delším časům (str.76), při kterých nedojde k rozhybání fotoaparátu. Nejdelší čas závisí na fokální délce použitého objektivu.
- Při použití jiného objektivu než DA, DA L, D FA, FA J, FA nebo F, je čas závěrky fixován na 1/180 sek.

Použití synchronizace s delšími časy

Synchronizaci s delšími časy můžete využít při režimu **Tv** (Priorita času), když exponujete portréty na pozadí západu slunce. Oboje bude skvěle exponované, portrét i pozadí.



- Synchronizace s delšími časy prodlužuje expoziční čas. Abyste zabránili rozhybání fotoaparátu během expozice, zapněte funkci omezení otřesů nebo ji vypněte a použijte stativ. Jestliže se bude subjekt pohybovat, bude snímek rozmazaný.
- Synchronizaci blesku s delšími expozičními časy lze provést též s externím bleskem.

Použití režimu P/Sv/Av

1 Nastavte kolečko volby režimů na **P**, **Sv** nebo **Av**.

2 Stiskněte tlačítko .

Vestavěný blesk se vyklopí.

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (**▼**).

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].

4 Zvolte  nebo  a stiskněte dvakrát tlačítko **OK**.

Čas závěrky se nastaví na delší pro získání správné expozice pro pozadí.

5 Exponujte snímek.

Použití režimu Tv/TAv/M

1 Nastavte kolečko režimů na **Tv**, **TAv** nebo **M**.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (**▼**).

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].

3 Zvolte  nebo  a stiskněte dvakrát tlačítko **OK**.

4 Nastavte čas závěrky (pro režim **Tv**) nebo čas závěrky a clonu (pro režim **TAv** nebo **M**).

Nastavte tak, aby bylo dosaženo správné expozice při času závěrky 1/180 sekundy nebo delším.

5 Stiskněte tlačítko .

Vestavěný blesk se vyklopí.

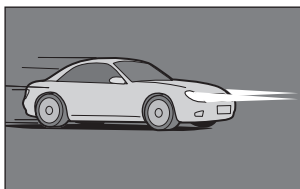
6 Exponujte snímek.

5

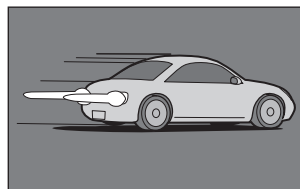
Použití blesku

Použití synchronizace blesku s druhou lamelou závěrky

Při synchronizaci za prvou lamelou se blesk odpálí těsně předtím, než se uzavře lamela závěrky. Při exponování pohybujících se objektů delším časem závěrky, synchronizace s uzavřením závěrky a synchronizace s delšími časy vytvoří odlišné efekty v závislosti na tom, kdy je blesk odpálen. Například, když exponujete jedoucí automobil při synchronizaci s druhou prvou lamelou, je zaznamenáno světlo, které za sebou zanechává, zatímco co je závěrka otevřená a blesk exponuje automobil před uzavřením závěrky. Na snímku bude ostře, dobře osvětlený automobil se stopou světla za sebou.



Synchronizace s delšími časy
(Synchronizace se startem první lamely)



Synchronizace
s druhou lamelou

5

Použití blesku

1 Nastavte kolečko režimu na jakýkoliv režim než **■**, **X** nebo **☺**.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].

3 Zvolte **▶⚡** nebo **▶⚡^{SLOW}** a stiskněte tlačítko **OK**.

4 Stiskněte tlačítko **⚡**.

Vestavěný blesk se vykllopí.

5 Exponujte snímek.



Synchronizace s delšími časy prodlužuje expoziční čas. Abyste zabránili rozhybání fotoaparátu během expozice, zapněte funkci Shake Reduction nebo Shake Reduction vypněte a použijte stativ.

Vzdálenost a clona při použití vestavěného blesku

Při získání správné expozice bleskem je třeba zvážit poměr mezi směrným číslem, hodnotou clony a vzdáleností.

Vypočítejte a upravte expoziční podmínky, nebude-li výkon blesku dostačující.

Citlivost	Směrné číslo vestavěného blesku	Citlivost	Směrné číslo vestavěného blesku
ISO 100	cca. 13	ISO 3200	cca. 73,5
ISO 200	cca. 18.4	ISO 6400	cca. 104
ISO 400	cca. 26	ISO 12800	cca. 147
ISO 800	cca. 36.8	ISO 25600 *1	cca. 208
ISO 1600	cca. 52	ISO 51200 *1	cca. 294

*1 To může být použito když [3. Rozšířená citlivost] v menu [C Uživ. Nastavení 1] je nastaveno na [Zapnuto].

Výpočet expoziční vzdálenosti z hodnoty clony

Následující rovnicí lze vypočítat vzdálenost blesku pro hodnoty clony.

Maximální odstup blesku $L1 = \text{Směrné číslo} \div \text{zvolená clona}$

Minimální odstup blesku $L2 = \text{Maximální odstup blesku} \div 5^*$

* Hodnota 5 použitá ve vzorci nahoře je fixní hodnota, kterou lze použít jen s vestavěným bleskem.

Příklad: Když je citlivost ISO 100 a hodnota clony je F2.8

$$L1 = 13 \div 2,8 = \text{cca. } 4,6 \text{ (m)}$$

$$L2 = 4,6 \div 5 = \text{cca. } 0,9 \text{ (m)}$$

Tak může být blesk použit v rozsahu přibližně 0,9 m až 4,6 m. Je-li vzdálenost subjektu menší je 0,7 m a kratší, nelze vestavěný blesk použít. Použijete-li blesk na vzdálenost menší jak 0,7 m, dojde k vinětaci v rozích snímku, světlo není rozložené rovnoměrně a snímek může být přexponovaný.

Výpočet hodnoty clony z expoziční vzdálenosti

Následující rovnicí se vypočítá hodnota clony pro expoziční vzdálenosti.

Hodnota použité clony $F = \text{Směrné číslo} \div \text{expoziční vzdálenost}$

Příklad: Když je citlivost ISO 100 a expoziční vzdálenost 4 m, hodnota clony je:

$$F = 13 \div 4 = 3.25$$

Je-li výsledné číslo (3.25, v příkladu nahoře), které není na stupnici clon k dispozici, použije se nejbližší menší obvyklá hodnota (2.8, v příkladu nahoře).

5

Použití blesku

Kompatibilita objektivů s vestavěným bleskem

V závislosti na použitém objektivu s **K-5**, i když nebude nasazená sluneční clona, použití vestavěného blesku není k dispozici nebo bude omezeno z důvodu vinětace.

Objektivy DA, DA L, D FA, FA J a FA neuvedené v seznamu dole lze používat bez problémů.

* Následující objektivy jsou hodnoceny bez nasazení sluneční clony.

Nejsou k dispozici z důvodu vinětace

Název objektivu
DA FISH-EYE 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★ 300mm F2.8ED (IF)
FA★ 600mm F4ED (IF)
FA★ 250-600mm F5.6ED (IF)

Použití závisí na dalších faktorech

Název objektivu	Omezení
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	Je-li fokální vzdálenost menší jak 20 mm, může dojít k vinětaci.
DA16-45mm F4ED AL	Je-li fokální vzdálenost menší jak 28 mm nebo je-li fokální vzdálenost 28 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1m, může dojít k vinětaci.
DA★16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Je-li fokální vzdálenost menší jak 20 mm nebo je-li fokální vzdálenost 35 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1.5 m, může dojít k vinětaci.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Je-li fokální vzdálenost menší jak 24 mm nebo je-li fokální vzdálenost 24 mm a zaostřovací vzdálenost menší jak 1m, může dojít k vinětaci.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Je-li fokální vzdálenost menší jak 35 mm, může dojít k vinětaci.

Název objektivu	Omezení
FA ★28-70mm F2.8AL	K vinětaci může dojít, bude-li fokální vzdálenost 28 a zaostřovací vzdálenost bude menší jak 1m.
FA SOFT 28mm F2.8	Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.
FA SOFT 85mm F2.8	Vestavěný blesk se vždy odpálí v plném výkonu.

Použití externího blesku (volitelný)

Použitím volitelného externího blesku AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG nebo AF160FC máte k dispozici řadu režimů s bleskem, jako P-TTL automatický režim, synchronizaci s velmi krátkými časy a bezkontaktní režim. Detaily viz tabulka níže.

(✓ : K dispozici # : Omezený × : Není k dispozici)

Funkce fotoaparátu \ Blesk	Vestavěný blesk	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Funkce omezení efektu červených očí	✓	✓	✓
Auto odpálení	✓	✓	✓
Potom co je blesk nabitý, přepne se fotoaparát automaticky na synchronizovaný čas	✓	✓	✓
Hodnota clona se automaticky nastaví při režimech P a Tv .	✓	✓	✓
P-TTL auto blesk (odpovídající citlivost: ISO 100 až 3200)	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}	✓ ^{*1}
Synchronizace s delším časem	✓	✓	✓
Kompenzace expozice s bleskem	✓	✓	✓
Pomocné světlo AF externího blesku	×	✓	×
Synchronizace s druhou lamelou ^{*2}	✓	✓	×
Režim synchronizace blesku pro řízení kontrastu	# ^{*3}	✓	# ^{*4}
Bezkontaktní blesk	×	✓	×
Synchronizace blesku s velmi krátkými časy	×	✓	×
Bezkontaktní blesk	# ^{*4}	✓ ^{*5}	×

^{*1} K dispozici pouze při použití objektivů DA, DA L, D FA, FA J, FA, F nebo A.

^{*2} Čas závěrky 1/90 sek. nebo delší.

^{*3} Při kombinaci s AF540FGZ nebo s AF360FGZ, 1/3 výkonu blesku může být z vestavěného blesku a 2/3 výkonu z externího blesku.

^{*4} K dispozici pouze při kombinaci s bleskem AF540FGZ nebo AF360FGZ.

^{*5} Je požadováno několik jednotek AF540FGZ nebo AF360FGZ nebo kombinace AF540FGZ/AF360FGZ jednotky a vestavěného blesku.



Blesky s obrácenou polaritou (středový kontakt sáňkového kontaktu je minus) nelze použít, riskujete poškození fotoaparátu nebo blesku.

Zobrazení panelu pro AF360FGZ

AF360FGZ sám nemá funkci pro nastavení rozměru FORMAT na [DIGITAL]. Avšak, při použití s digitálním fotoaparátem SLR se rozdíl mezi fokální délkou 35 mm film fotoaparátu a **K-5** automaticky přepočítá na základě rozdílu úhlu záběru a je zobrazen na panelu (při použití objektivů DA, DA L, D FA, FA J, FA nebo F).

Objeví se indikátor přepočtu a indikátor FORMAT zmizí, je-li zapnutý časový spínač expozimetru **K-5**. (vrátí se na zobrazení formátu 35 mm, když se vypne časový spínač expozimetru.)

Fokální délka objektivu	85 mm/ 77 mm	50 mm	35 mm	28 mm/ 24 mm	20 mm	18 mm
Časový spínač expozimetru Vypnuto	85 mm	70 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm*
Časový spínač expozimetru Zapnuto	58 mm	48 mm	34 mm	24 mm	19 mm	16 mm*

* Použití širokoúhlého panelu

5

Použití blesku

Použití režimu P-TTL Auto

Můžete použít [P-TTL Auto] s blesky AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG nebo AF160FC. Ještě před skutečnou expozicí se odpálí předblesk a blesk zkontroluje subjekt (vzdálenost, jas, kontrast, zda je v protisvětle atd.) použitím 77-segmentového měřicího senzoru fotoaparátu. Skutečný výstup blesku se nastaví dle získané informace z předblesku, lze tak při použití blesku získat přesnější expozici subjektu než při běžném režimu TTL auto.

- 1** Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasad'te externí blesk.
- 2** Zapněte fotoaparát a externí blesk.
- 3** Nastavte režim externího blesku na [P-TTL Auto].

4 Zkontrolujte, že je externí blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.



- P-TTL Auto je k dispozici pouze s bleskem AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG nebo AF160FC.
- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku .
- Detaily jako ovládání blesku a efektivní rozsah jsou uvedeny v návodu k externímu blesku.
- Externí blesk se neodpálí, když bude subjekt příliš jasný při nastaveném režimu blesku ^A nebo . Proto není vhodný pro synchronizaci s denním světlem.
- Nikdy nemačkejte tlačítko , když je nasazen na fotoaparátu externí blesk. Vestavěnému blesku bude v cestě externí blesk. Jestliže chcete používat oba dva blesky najednou, nastavte bezkontaktní režim nebo je propojte prodlužovacím kabelem (str.207).

Použití režimu synchronizace blesku s velmi krátkými časy

S AF540FGZ nebo AF360FGZ, můžete odpálit blesk pro exponování snímku s časem závěrky kratším jak 1/180 sekundy.

- 1** Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasad'te externí blesk (AF540FGZ nebo AF360FGZ) na fotoaparát.
- 2** Nastavte expoziční režim na Tv nebo na M.
- 3** Zapněte fotoaparát a externí blesk.
- 4** Nastavte režim synchronizace externího blesku na HS (Synchronizace blesku s krátkými časy).
- 5** Zkontrolujte, že je externí blesk plně nabitý a potom exponujte snímek.



- Když je vestavěný blesk připraven (plně nabitý) rozsvítí se při stisknutí spouště do poloviny v hledáčku .
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy je k dispozici pouze při nastavení času závěrky kratším jak 1/180 sekundy.
- Synchronizace blesku s velmi krátkými časy není k dispozici, je-li expoziční režim nastaven na **B** (čas B).

Použití blesku v bezdrátovém režimu

Použitím dvou externích blesků (AF540FGZ nebo AF360FGZ) nebo použitím vestavěného blesku s jedním nebo více externích blesků, můžete exponovat v režimu blesku P-TTL bez připojení bleskových jednotek kabelem.



- Nastavte hlavní spínač výše uvedeného blesku na WIRELESS.
- Dva nebo více externích blesků AF540FGZ/AF360FGZ je nutno pro použití pro synchronizaci s velmi krátkými expozičními časy v bezdrátovém režimu. Tuto funkci nelze použít v kombinaci s vestavěným bleskem.
- Nastaví bezdrátový režim externího blesku, který není přímo připojen k fotoaparátu na SLAVE.

5

Použití blesku

Nastavení kanálu pro externí blesk

Nejprve nastavte kanál pro externí bleskovou jednotku.

1 Nastavte kanál pro externí bleskovou jednotku.

2 Odstraňte krytku sáňkového kontaktu a nasad'te externí blesk.

3 Zapněte fotoaparát a externí blesk a stiskněte spoušť do poloviny.

Vestavěný blesk se nastaví na stejný komunikační kanál jako má externí jednotka.



- Když je nastaven na režim **W**, aktuálně zvolený kanál nastavený pro vestavěný bleskne, zobrazí na v hledáčku asi na 10 sekund.
- Zkontrolujte, že jsou všechny blesky nastavené na stejný kanál. Viz návod k použití k AF540FGZ nebo AF360FGZ, kde jsou detaily jak nastavit komunikační kanál externího blesku.

Použití vestavěného blesku v bezdrátovém režimu

Nastavte fotoaparát na bezdrátový režim blesku při použití externího blesku v kombinaci s vestavěným bleskem.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se obrazovka s [Režim blesku].

2 Zvolte **W** a stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Kanál pro vestavěný blesk je zobrazen v hledáčku a na panelu LCD. Tovární nastavení je na CH1.



- **W** nelze nastavit, když je expoziční režim nastavený na **■** (Zelený).
- Když je způsob exponování nastavený na **i_{ss}** (Dálkové ovládání (3sek)), **MUP** (Sklopení zrcátka) nebo **MUP** (Sklopení zrcátka dálkovým ovládáním) nebo není clona objektivu nastavená do polohy **A**, nelze zvolit **W**.

Změna způsobu odpálení vestavěného blesku

Můžete změnit způsob odpálení vestavěného blesku v bezdrátovém režimu.

Nastavte [21. Blesk při bezdrátovém režimu] v menu [C Uživ. Nastavení 3] (str.100).

1	Zapnuto	Vestavěným blesk je nastaven jako řídící jednotka. (výchozí nastavení)
2	Vyp.	Vestavěným blesk je nastaven jako řídící jednotka.



HS ⚡ (Synchronizace blesku s krátkými časy) není k dispozici s vestavěným bleskem.

5

Exponování v bezdrátovém režimu

- Použití kombinace vestavěného blesku a externího blesku

- 1** Sejměte externí blesk po nastavení kanálu na fotoaparátu a umístěte jej do požadované polohy.
- 2** Nastavte blesk fotoaparátu na režim ^w⚡ a stiskněte tlačítko ⚡.
- 3** Zkontrolujte, že jsou oba blesky plně nabitě a potom exponujte snímek.

● Použití kombinace několika externích blesků

1 Nastavte bezkontaktní režim externího blesku nasazeného přímo na fotoaparátu na [MASTER] nebo [ŘÍDÍCÍ].

MASTER	Nastaví fotoaparát pro odpálení obou blesků přímo připojených k fotoaparátu a bezdrátově ovládaný blesk.
ŘÍDÍCÍ	Nastaví fotoaparát na odpálení blesku přímo připojeného k fotoaparátu pouze jako řídicí jednotku, ne jako hlavní blesk.

2 Na bezdrátově řízené bleskové jednotce, nastavte režim na [PODŘÍZENÝ] a nastavte kanál na stejný kanál jaký má fotoaparát. Potom jej umístěte na požadované místo.

3 Zkontrolujte, že jsou oba blesky plně nabitě a potom exponujte snímek.



- Funkce Shake Reduction se automaticky při bezdrátovém režimu vypne.
- Když používáte více externích blesků AF540FGZ/AF360FGZ a se synchronizací s velmi krátkými expozičními časy v bezdrátovém režimu, nastavte blesk, který je připojen přímo k fotoaparátu na režim velmi krátkých expozičních časů.

Bezdrátové ovládání blesku (P-TTL režim blesku)

Při použití externích bleskových jednotek (AF540FGZ nebo AF360FGZ) pro bezdrátové odpálení proběhne mezi blesky následující výměna informací.

Stiskněte úplně spoušť.



- 1 Blesková jednotka přímo připojená na fotoaparát vyše malý kontrolní záblesk (přenesení režimu blesku fotoaparátu).
- 2 Bezdrátově řízená blesková jednotka vyše testovací záblesk (přenesení potvrzení subjektu).
- 3 Blesková jednotka přímo připojená k fotoaparátu vyše řídicí blesk (přenesení výstup blesku na bezdrátově připojenou bleskovou jednotku).
 - * Blesková jednotka připojená přímo k fotoaparátu vyše ještě jeden malý kontrolní záblesk po těchto přenosových relacích pro přenos informace trvání záblesku při nastavené synchronizaci na HS ⚡ (Synchronizace blesku s krátkými časy).
- 4 Bezdrátově řízený blesk se odpálí.



Když je bezdrátový režim externího blesku, který je přímo připojený k fotoaparátu je nastaven na [MASTER] nebo na [21. Blesk při bezdrátovém režimu] (str.204) je nastaven na [Zapnuto] u vestavěného blesku, odpálí se všechny bleskové jednotky současně.

Funkce omezení červených očí

Stejně jako u vestavěného blesku, je možno použít funkci pro omezení efektu červených očí u externího blesku. Avšak tato funkce nemusí být k dispozici u některých blesků a za určitých podmínek i mohou být některá omezení. Viz tabulka na str.199.



- Funkce pro redukci efektu červených očí odpálí dva záblesky, i když bude použit jen externí blesk. (str.87)
- Je-li použita funkce redukce efektu červených s externím bleskem, který je nastaven jako podřízená jednotka nebo při bezdrátovém režimu, předblesk pro redukci červených očí, odpálí bezkontaktně řízenou jednotku. Používáte-li bezkontaktně řízenou jednotku, nepoužívejte funkci redukce efektu červených očí.

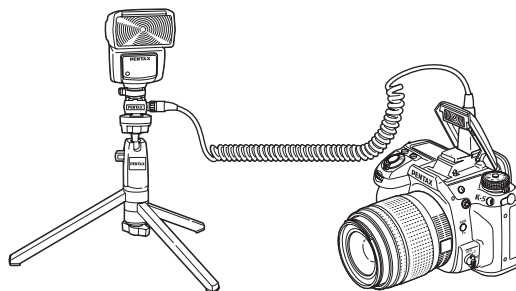
Synchronizace blesku za první lamelou závěrky

Když používáte vestavěný blesk s externím bleskem (AF540FGZ nebo AF360FGZ), který má nastavený režim synchronizace s uzavřením závěrky, použijte vestavěný blesk též tento režim. Před expozicí zkontrolujte, zda jsou oba blesky plně nabité.

Připojení externího blesku prodlužovacím kabelem

Když používáte vestavěný blesk s externím, který nemá funkci bezkontaktního režimu jako je AF200FG, nasadte Hot Shoe Adapter F₆ (volitelný) na fotoaparát do sáňkového kontaktu a Off-Camera Adapter F (volitelný) na spodní část externího blesku a propojte je kabelem Extension Cord F5P (volitelný) jak znázorněno na ilustraci dole. Off-Camera Shoe Adapter F je možno připevnit šroubem na váš stativ. V kombinaci s vestavěným bleskem lze použít pouze P-TTL auto.

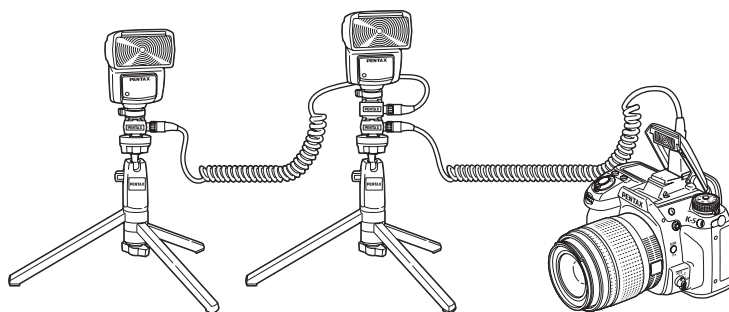
Při kombinaci s vestavěným bleskem



Exponování s několika blesky s použitím prodlužovacích kabelů

Můžete kombinovat dva nebo více externích blesků (AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG) nebo můžete použít externí blesk v kombinaci s vestavěným bleskem. Pro připojení AF540FGZ můžete použít prodlužovací kabel. Můžete připojit jednotky AF360FGZ nebo AF200FG jak uvedeno na ilustraci dole. Připojte externí blesk a adaptér sáněk F (volitelný) k adaptéru Off-Camera Shoe Adapter F (volitelný) a potom připojte další Off-Camera Shoe Adapter F s externím bleskem použitím prodlužovacího kabelu F5P (volitelný). Detaily najdete v návodu k blesku.

Při kombinaci dvou nebo více externích blesků



- Nekombinujte příslušenství, které má jiný počet kontaktů jako je např. Hot Shoe Grip, může dojít k nesprávné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat blesk AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG.



Při použití více externích jednotek nebo s vestavěným bleskem, je pro řízení blesku použit režim P-TTL.

Synchronizace blesku pro řízení kontrastu

Kombinací dvou nebo více externích jednotek blesku (AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG) nebo použitím externího blesku v kombinaci s vestavěným bleskem je možno exponovat s více blesky (fotografování se synchronizací řízení kontrastu). Principem je rozdíl mezi velikostí výstupu více bleskových jednotek.



- AF200FG musí být kombinován s AF540FGZ nebo s AF360FGZ.
- Nekombinujte příslušenství, které má jiný počet kontaktů jako je např. Hot Shoe Grip, může dojít k nesprávné funkci.
- Kombinací s blesky jiných výrobců může dojít k poškození zařízení. Doporučujeme používat blesk AF540FGZ, AF360FGZ nebo AF200FG.

1 Připojte nepřímo externí blesk k fotoaparátu.

Detaily viz str.207.

2 Nastavte režim synchronizace externího blesku na režim synchronizace-řízení-kontrastu.

3 Zkontrolujte, že jsou oba blesky externí i vestavěný plně nabitě a potom exponujte snímek.

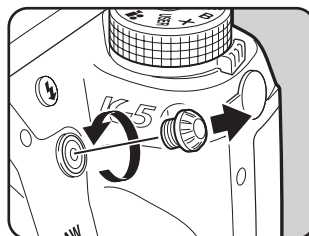


- Při použití dvou nebo více externích blesků a nastaveném režimu řízení kontrastu na externí hlavní bleskové jednotce, je výstupní poměr blesku 2 (hlavní jednotka - master) : 1 (podřízené jednotky). Když je externí blesk použit v kombinaci s vestavěným bleskem, výstupní poměr blesku je 2 (externí blesk) : 1 (vestavěný blesk).
- Při použití více externích jednotek nebo s vestavěným bleskem, je pro řízení blesku použit režim P-TTL.

Zdiřka X-sync

Můžete připojit externí blesk k fotoaparátu pomocí synchronizačního kabelu připojeným do zdiřky X-sync.

Odejměte krytku konektoru synchronizace 2P a připojte synchronizační kabel do zdiřky X-sync.



- Použitím externích blesků blesku s vysokým napětím nebo vysokým proudem může dojít k poškození fotoaparátu.
- Blesky s obrácenou polaritou (středový kontakt sáňkového kontaktu je minus) nelze použít hrozí riziko poškození fotoaparátu nebo blesku.
- Když je kabel připojený do zdiřky X-sync, propojení automatických funkcí nepracuje.
- Abyste zabránili viněti způsobené synchronizací za chodem první lamely závěrky, doporučujeme provést testovací záběr o jeden krok delším časem než je synchronizace pro blesk.
- Kontakt ve zdiřce X-sync není odolný prachu a vodě. Nepoužíváte-li tuto zdiřku, nasadte na ní přiloženou krytku 2P.

5

Použití blesku

6 Nastavení expozice

Tato kapitola popisuje jak nastavit formát pro ukládání exponovaných snímků a další nastavení.

Nastavení formátu souboru	212
Nastavení vyvážení bílé	218
Korekce snímků	227
Nastavení konečného barevného tónu snímku	234
Uložení často používaných nastavení	239

Nastavení formátu souboru

Nastavení záznamových pixelů JPEG

Můžete zvolit počet záznamových pixelů z **16M**, **10M**, **6M** a **2M**. Čím více je nastaveno pixelů, tím je obraz i soubor větší. Velikost souboru se mění dle nastavení stupně kvality snímku [JPEG kvalita]. Výchozí nastavení je **16M**.

Záznamové pixely	Pixely	Rozměr papíru
16M	4928×3264	14"×17" / A2 papír
10M	3936×2624	10"×12" / A3 papír
6M	3072×2048	8"×10" / A4 papír
2M	1728×1152	5"×7" / A5 papír

Rozměr papíru nahoře je pro referenci pro optimální tisk záznamových pixelů. Kvalita zaznamenaných nebo vytištěných snímků závisí na úrovni kvality, kontrole expozice, rozlišení tiskárny a dalších faktorech.

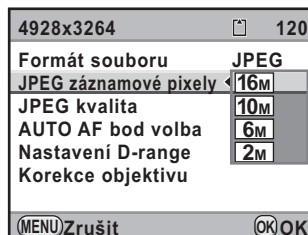
6

Nastavení expozice

1 Zvolte [JPEG záznamové pixely] v menu [📷 Režim záznamu 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu záznamových pixelů a stiskněte tlačítko OK.

Když je počet záznamových pixelů změněn, objeví se počet pixelů vlevo nahoře na obrazovce a počet snímků, které je možno zaznamenat se objeví v horním pravém rohu obrazovky.



3 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Nastavení stupně kvality JPEG

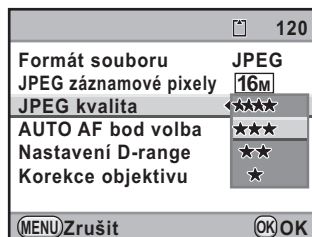
Můžete nastavit stupeň kvality snímku (kompresní poměr).
Velikost souboru se bude lišit dle nastavení [JPEG záznamové pixely].
Výchozí nastavení je na ★★★ (nejlepší).

★★★★ Premium	↑ Snímky budou jasnější, ale velikost souboru bude větší.
★★★ Nejlepší	
★★ Lepší	
★ Dobré	↓ Snímky budou zrnitější, ale velikost souboru bude menší.

- 1** Zvolte [JPEG kvalita] v menu [📷 Režim záznamu 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr stupně kvality a stiskněte tlačítko OK.

Pokud změníte úroveň kvality, objeví se na obrazovce vpravo nahoře počet snímků, které je možné zaznamenat.



- 3** Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Nastavení formátu souboru

Můžete nastavit formát souborů snímků.

JPEG	Zaznamenává snímky ve formátu JPEG (výchozí nastavení). Můžete změnit počet záznamových pixelů ve [JPEG záznamové pixely] a úroveň kvality snímku ve [JPEG kvalita].
RAW	RAW formát je výstupní formát senzoru CMOS, která se uloží bez zpracování. Efekty vyvážení bílé, uživatelského snímku a barevného prostoru nejsou aplikovány na snímky, ale jsou uloženy skutečné původní informace. Když spustíte proces zpracování s použitím funkce vyvolání RAW (str.285) nebo s použitím přiloženého softwaru (PENTAX Digital Camera Utility 4) po přenosu RAW dat do počítače, můžete vytvořit JPEG snímky, s těmito efekty.
RAW+	Snímky jsou uloženy v obou formátech RAW a JPEG. Když je [Formát soub. stiskem] přiřazen na tlačítko RAW/Fx můžete stisknout tlačítko RAW/Fx pro dočasnou změnu formátu souboru a uložit snímek v obou formátech souboru. (str.215)

6

Nastavení expozice

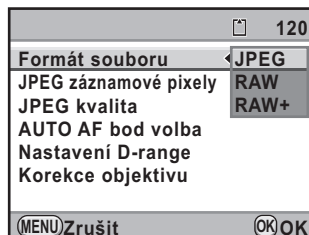


Když je nastavena rozšířená automatická expoziční řada, digitální filtr, HDR záznam nebo Cross Processing, je formát souboru nastaven na [JPEG] a nelze jej změnit. Pro změnu tohoto formátu tyto funkce vypněte.

1 Zvolte [Formát souboru] v menu [📷 Režim záznamu 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro výběr formátu souboru.

Když se změní formát souboru, počet snímků k dispozici se objeví vpravo nahoře na obrazovce.



3 Stiskněte tlačítko OK.

4 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Nastavení formátu souboru na RAW

Můžete zvolit PEF nebo DNG formát v [Soubor formátu RAW] v menu (str.98) [📷 Režim záznamu 3], když jsou snímky exponovány do formátu RAW.



PEF	PENTAX originál formát souboru RAW (výchozí nastavení)
DNG	Všeobecně používaný, veřejně dostupný formát souboru RAW vytvořený Adobe Systems

Dočasná změna formátu použitím tlačítka RAW/Fx

Když je [Formát soub. stiskem] přiřazen na tlačítko **RAW/Fx**, můžete dočasně změnit formát souboru.

1 Zvolte [Přizpůsobení tlačítka] v menu [📷 Režim záznamu 5] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

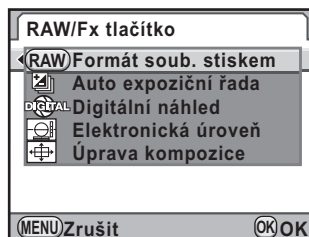
Objeví se obrazovka [Přizpůsobení tlačítka].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲ ▼) pro volbu [RAW/Fx tlačítko] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

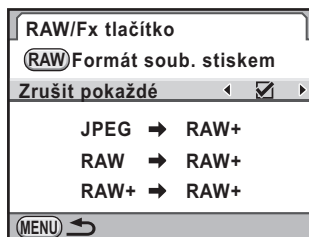
Objeví se obrazovka [RAW/Fx tlačítko].

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Formát soub. stiskem] a stiskněte tlačítko OK.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼), a zvolte [Zrušit pokaždé] a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

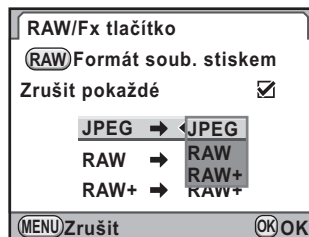


☒	Po exponování snímku se formát záznamu vrátí na původní formát souboru (výchozí nastavení).
☐	Nastavení se zruší, když jsou provedeny následující operace. - tlačítko RAW/Fx je opět stisknuté - je stisknuto tlačítko ▶ nebo MENU - hlavní spínač je vypnutý - je otočeno kolečkem volby režimů

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr formátu souboru.

Na levé straně je nastavení [Formát souboru] a na pravé straně formát souboru při stisknutí tlačítka **RAW/Fx**.

- 7** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a potom stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu formátu souboru, když je stisknuto tlačítko RAW/Fx.



- 8** Stiskněte tlačítko OK.

- 9** Stiskněte třikrát tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Nastavení vyvážení bílé

Vyvážení bílé je funkce pro úpravu barvy snímku tak, aby byly bílé objekty na snímku bílé. Nastavte vyvážení bílé, jestliže nebudete spokojeni s barevným vyvážením snímků exponovaných při nastavení vyvážení bílé na **AWB** (Auto) nebo pro záměrné vytvoření kreativního efektu na vašich snímcích.

Položka	Nastavení	Barevná teplota ^{*1}
AWB [Auto]	Automaticky se upraví vyvážení bílé. (výchozí nastavení)	Cca. 4.000 až 8.000K
 Denní světlo	Pro použití při exponování snímků na slunci.	Cca. 5.200K
 Stíny	Pro použití při exponování snímků v exteriéru ve stínu. Omezí modrý nádech snímku.	Cca. 8.000K
 Zataženo	Pro použití při exponování snímků, je-li zataženo.	Cca. 6.000K
 Zářivkové světlo	Použije se při exponování snímků při zářivkovém osvětlení. Zvolte druh zářivkového osvětlení. D Denní bílé zářivky N Zářivkové světlo denní světlo W Zářivkové světlo studená bílá L Zářivkové světlo teplá bílá	Cca. 6.500K Cca. 5.000K Cca. 4.200K Cca. 3.000K
 Žárovky	Pro použití při exponování snímků se žárovkovým osvětlením nebo podobném osvětlení. Redukuje červený nádech snímku.	Cca. 2.850K
 WB Blesk	Použijte při exponování snímků s použitím vestavěného blesku.	Cca. 5.400K
CTE ^{*2}	Použijte toto pro udržení a podpoření barevného tónu světelného zdroje na snímku.	-

Položka	Nastavení	Barevná teplota *1
 Manuál 1-3	Použijte pro manuální úpravu vyvážení bílé dle osvětlení tak, aby bílé objekty byly zobrazené v přirozené bílé barvě. Můžete si uložit až tři nastavení.	-
K Barevná teplota 1~3	Použijte číselné nastavení barevné teploty. Můžete uložit tři nastavení.	-

*1 Barevné teploty (K) uvedené nahoře jsou odhadnuté. Neindikují konkrétní barvy.

*2 CTE = Color Temperature Enhancement.



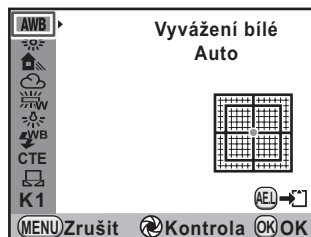
Když je nastaven Cross Processing, je vyvážení bílé fixované na **AWB**.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀) při režimu exponování.

Objeví se obrazovka s [Vyvážení bílé].

Po zapnutí zdroje, se zobrazí na pozadí naposled exponovaný snímek.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu vyvážení bílé.



Operace k dispozici

Hlavní spínač (🔘) Použije digitální náhled snímku pozadí s použitím nastavení.

AE-L tlačítko Uloží se snímek pozadí. Zvolte [Uložit jako] a stiskněte tlačítko **OK**.

3 Stiskněte tlačítko **OK**.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- Fotoaparát automaticky provede jemné doladění i když je specifikován světelný zdroj. Barevná teplota světelného zdroje je fixován když [10. Nastavitelný rozsah WB] je v menu (str.99) [C Uživ. Nastavení 2] nastaveno na [Fixováno].
- Protože se světelný zdroj mění, během odpálení blesku, můžete nastavit vyvážení bílé při odpálení blesků. Zvolte [Auto vyvážení bílé], [Beze změn] nebo [Blesk] v [11. WB při použití blesku] z menu [C Uživ. Nastavení 2] (str.99).

Jemné doladění vyvážení bílé

Můžete jemně doladit nastavení vyvážení bílé.

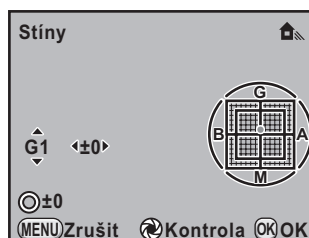
1 Proveďte požadované nastavení v kroku 2 na str.219.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s jemným doladěním.

3 Jemné nastavení vyvážení bílé.

Sedm úrovní (225 vzorků) je k dispozici na osách G-M a B-A.



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼) Upraví odstín barev mezi zelenou (G) a červenou (M).

Čtyřcestný přepínač (◀▶) Upraví odstín barev mezi modrou (B) a žlutou (A).

⊙ tlačítko Resetuje upravenou hodnotu.

4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Vyvážení bílé]

5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



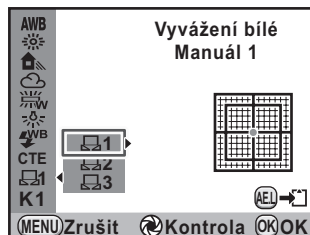
Když je nastaveno na , lze měřit vyvážené bílé plným stiskem spouště (s výjimkou, záznamu videoklipu).

Manuální nastavení vyvážení bílé

Můžete upravit nastavení vyvážení bílé v závislosti na zdroji světla, které je při exponování snímků. Při manuálním vyvážením bílé, může fotoaparát přesně zaznamenat jemné odstíny, které nelze přesně zohlednit při nastavení předvoleb vyvážení bílé. To dává optimální vyvážení bílé dle okolí. Lze uložit až tři nastavení.

1 Zvolte  v kroku 2 na str.219 a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu  1 až  3 a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

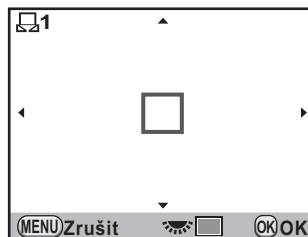


3 Při světle, pro které chcete měřit vyvážení bílé, zaberte list bílého papíru, aby vykryl celý displej v hledáčku nebo jako subjekt zaberte bílou plochu.

4 Stiskněte úplně spoušť.

Když nelze spustit závěrku, nastavte režim zaostřování na **MF**.
Zobrazí se obrazovka pro výběr měřicího rozsahu.

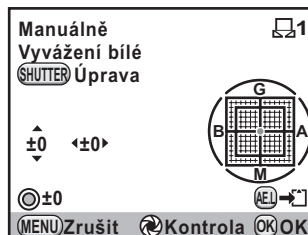
- 5** Použijte zadní e-kolečko (☀) pro volbu bodové plochy celé obrazovky nebo rozsahu měření celé obrazovky nebo bodu.



- 6** Když je zvolena bodové měření, použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro přesun rámečku na plochu, kterou chcete měřit.

- 7** Stiskněte tlačítko OK.

Po ukončeném měření se objeví obrazovka s jemným vyvážením bílé. Upravte vyvážení bílé dle potřeby. (str.220)



- 8** Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Vyvážení bílé].

- 9** Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- Žádný snímek nelze exponovat, bude-li stisknuta spoušť pro úpravu nastavení vyvážení bílé.
- [Operaci nelze správně ukončit] se objeví, není-li měření úspěšné. Při tomto zobrazení stiskněte tlačítko **OK** pro opětovné naměření vyvážení bílé.
- Jsou-li snímky extrémně přexponované nebo podexponované, vyvážení bílé nelze nastavit. V tom to případě, upravte expoziční hodnoty a vyvážení bílé.
- Když je kolečko volby režimů nastavené na  (Videoklipy), nelze vyvážení bílé měřit. Upravte nastavení vyvážení bílé v jakémkoliv expozičním než  ještě před záznamem videoklipu.

Úprava vyvážení bílé pomocí barevné teploty

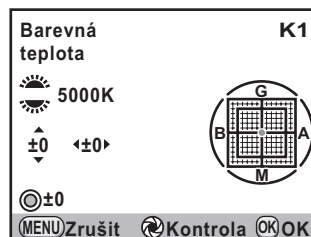
Použijte čísla pro nastavení barevné teploty. Lze uložit až tři nastavení.

1 Zvolte **K** v kroku 2 na str.219 a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu K1 až K3 a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Barevná teplota].

3 Upravte barevnou teplotu pomocí předního a zadního e-kolečka.



Krok barevné teploty se liší v závislosti na e-kolečku.

E-kolečko	Kelvin	Mired ^{*1}
Přední (☀️)	1 krok (100K)	1 krok (20M)
Zadní (🌑)	10 kroků (1.000K)	5 kroků (100M)

^{*1} Výchozí nastavení jednotek barevné teploty je [Kelvin]. Můžete změnit jednotky na [Mired] v [13. Kroky barevné teploty] v menu [C Uživ. Nastavení 2] (str.99). Zobrazené hodnoty jsou konvertované na stupně Kelvina.

Pro jemné doladění můžete použít kroky v („Jemné doladění vyvážení bílé“ (str.220)).

4 Stiskněte tlačítko **OK**.

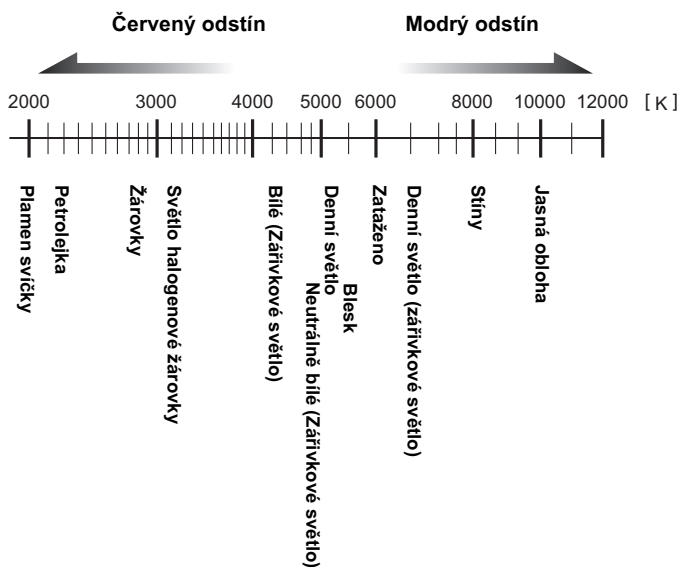
Nastavení se uloží a fotoaparát se vrátí na obrazovku [Vyvážení bílé]. Otočte hlavní spínač na 🔄 pro zobrazení digitálního náhledu s nastavenou barevnou teplotou.

5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Barevná teplota

Barva světla se posouvá směrem k modrému tónu se zvýšením barevné teploty a směrem k červenému tónu jakmile barevná teplota klesá. Barevná teplota popisuje tuto změnu barvy světla ve vztahu k absolutní teplotě (K: Kelvin). U tohoto fotoaparátu je možno nastavit vyvážení bílé tak, aby bylo exponování snímků v přirozených barvách za různých světelných podmínek.



Nastavení barevného prostoru

Můžete nastavit barevný prostor, který chcete použít.

sRGB	Nastaví barevný prostor na sRGB. (výchozí nastavení)
AdobeRGB	Nastaví barevný prostor na AdobeRGB.

Nastavte [Barevný prostor] v menu

[Režim záznamu 3] (str.98).



Systém pojmenování souboru se změní v závislosti na nastaveném barevném prostoru jak uvedeno níže.

Pro sRGB: IMGpxxxx.JPG

Pro AdobeRGB: _IGPxxxx.JPG

„xxxx“ indikuje číslo souboru. To je zobrazeno jako čtyřmístné pořadové číslo. (str.316)

6

Nastavení expozice

Barevný prostor

Rozsah barev pro odlišné vstupní/výstupní zařízení, jako jsou digitální fotoaparáty, monitory a tiskárny a další. Tento barevný rozsah se nazývá barevný prostor.

Pro převod mezi odlišnými barevnými prostory v odlišných zařízeních, jsou navrženy standardní barevné prostory. Tento fotoaparát podporuje sRGB a AdobeRGB.

sRGB se hlavně používá pro zařízení, jako je počítač.

AdobeRGB pokrývá širší rozsah barvy než sRGB a používá se např. pro tiskový průmysl.

Snímek vytvořený s AdobeRGB je světlejší než snímek, který je vytvořen v sRGB a je dále zpracován na kompatibilním přístroji s sRGB.

Uložení nastavení vyvážení bílé zaznamenaného snímku

Můžete kopírovat nastavení vyvážení bílé zaznamenaného snímku a uložit je manuální vyvážení bílé. Lze uložit až tři nastavení.



Pouze nastavení vyvážení bílé snímků zaznamenaných tímto fotoaparátem lze zkopírovat. Následující snímky nelze zvolit.

- Multi-expoziční snímek
- Snímek indexu
- Snímky zaznamenané z videoklipu

1 Při režimu prohlížení, zobrazte snímek s nastaveným vyvážení bílé, které chcete kopírovat.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

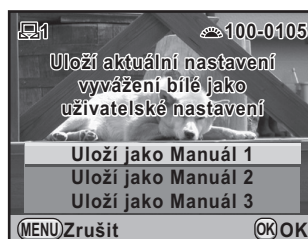
3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu (Uloží jako Manuální WB) a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

Můžete otočit předním e-kolečkem () pro výběr jiného snímku.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu čísla a stiskněte tlačítko OK.

Nastavení vyvážení bílé vybraného snímku je uloženo do manuálního vyvážení bílé a fotoaparát se přepne na režim exponování. Nastavení vyvážení bílé je (Manuál).



Korekce snímků

Vlastnosti fotoaparátu a objektivu lze automaticky upravit při exponování snímků.

Úprava jasů

Upraví jas a redukuje výskyt přexponovaných a podexponovaných ploch.

Nastavení D-range

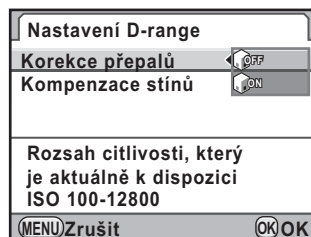
Rozšíří dynamický rozsah a umožní bohatou výrazovou gradaci senzoru CMOS a redukuje výskyt přexponovaných a podexponovaných ploch.

- 1** Zvolte [Nastavení D-range] v menu [📷 Režim záznamu 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Nastavení D-range].

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Korekce přepalů] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vyp.] nebo [Zapnuto] a stiskněte tlačítko OK.



- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Kompenzace stínů] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

- 5** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vyp.], [Slabá], [Střední] nebo [Silná] a stiskněte tlačítko OK.



- 6** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



Když je [Korekce přepalů] nastaveno na [Zapnuto], minimální citlivost je nastavená na ISO 200. Když je [3. Rozšířená citlivost] nastavená na [Zapnuto] v menu [C Uživ. Nastavení 1] (str.99), minimální citlivost je nastavená na ISO 160.

Záznam HDR

6

Nastavení expozice

Umožňuje zaznamenávat snímky s vysokým dynamickým rozsahem. Exponuje tři snímky (-3EV podexponovaný, standardní (správná expozice) a +3EV přeexponovaný) a vytvoří jeden snímek jejich kombinací.

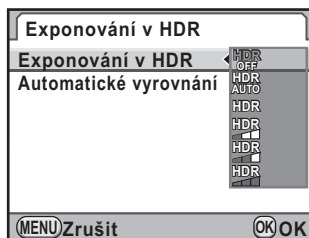


- HDR záznam není k dispozici v následujících situacích.
 - když je formát souboru nastavený na [RAW] nebo na [RAW+] (fixováno na [JPEG])
 - když je expoziční režim nastavený na **B** (čas B) nebo **X** (synchronizovaný čas blesku X)
- Když je nastavený HDR záznam, nejsou dostupné následující funkce.
 - Režim způsobu exponování jiný než □ (Jednotlivé expozice), ☺ (Samospoušť (12s)), ☺ (Samospoušť (2s)), ☺ (Dálkové ovládání) nebo ☺_{ss} (Dálkové ovládání (3sek))
 - Intervalová expozice nebo multi-expozice
 - Rozšířená automatická expoziční řada, digitální filtr nebo Cross Processing (Je použita naposled zvolená funkce.)
- Během záznamu HDR, je pro vytvoření jednoho snímku kombinováno více snímků dohromady, to vyžaduje čas pro uložení snímku.

- 1** Zvolte [Exponování v HDR] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

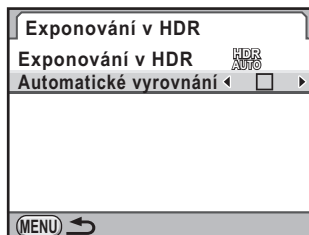
Objeví se obrazovka s [Exponování v HDR].

- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vyp.], [Auto], [Standard], [Intenzita 1], [Intenzita 2] nebo [Intenzita 3].



- 3** Stiskněte tlačítko OK.

- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Automatické vyrovnání] a potom použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☐ nebo ☒.



☐	[Shake Reduction] je fixované na 🛑 (Vypnuto). Použijte stativ, abyste předešli rozhýbání fotoaparátu během exponování snímků. (výchozí nastavení)
☒	Funkce Shake Reduction pracuje dle nastavení Shake Reduction v tomto bodě. HDR záznam lze použít bez stativu. [Programová křivka] (str.110) je fixována na 📷 (Priorita velmi krátkých časů) a [AUTO ISO parametry] (str.105) je fixován na FAST (Rychlé).

- 5** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



- Během záznamu HDR, stisknutím tlačítka **MENU** během kdy je snímek ukládán zruší proces a uloží snímek jako standardní.
- Jestliže jsou obě funkce [Shake Reduction] a [Automatické vyrovnání] zapnuté, věnujte pozornost následujícím bodům.
 - Držte pevně fotoaparát, aby se kompozice nezměnila během exponování tří snímků. Jestliže bude velký rozdíl v kompozici mezi třemi snímky, není k dispozici [Automatické vyrovnání].
 - Snímky exponované záznamem HDR jsou citlivé na otřesy fotoaparátu a rozmazání obrazu. Zkontrolujte, zda je nastaven kratší čas závěrky a vyšší citlivost ISO.
 - Když je režim exponování nastavený na **P** (Hyper-program), [Programová křivka] je nastavená na (Hi-speed Priority).
 - Když je citlivost ISO nastavená na AUTO, lze citlivost zvýšit snadněji než při normálním nastavení.
 - [Automatické vyrovnání] není možný u objektivů jejichž fokální délka přesahuje 100 mm.
 - Když je celý subjekt kostkovaný nebo má uniformní povrch, [Automatické vyrovnání] není možné.

Korekce objektivu

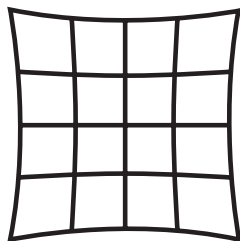
6

Nastavení expozice

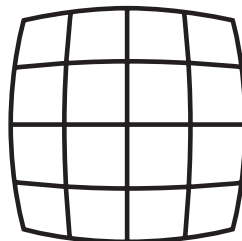
Redukuje zkreslení a laterální chromatickou odchylku, která je vlastností objektivu.

● Zkreslení

Zkreslení je jev, při kterém se střed snímku objeví nafouknutý (soudkovité zkreslení) nebo se střed snímku objeví zmáčkнутý (poduškové zkreslení). Zkreslení nastane pravděpodobněji při použití zoom objektivu nebo objektivu s malým průměrem a rovnými stěnami nebo horizontem se snímek objeví zakřivený.



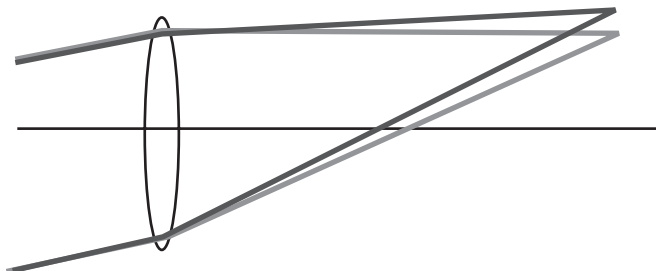
Poduškové zkreslení



Soudkovité zkreslení

● Laterální chromatická odchylka

Laterální chromatická odchylka je jev, při kterém se zvětšení snímku mění dle barev (vlnové délky světla) když byl exponován snímek a může způsobit rozmazání snímku. Chromatická odchylka nastane snadno při krátkých fokálních délkách.



- Korekce lze provést jen při použití objektivu DA, DA L, D FA nebo některé objektivu FA (str.352). [Korekce objektivu] nelze zvolit, když je nasazen nekompatibilní objektiv.
- [Korekce zkreslení] je deaktivovaná při použití DA FISH-EYE 10-17mm.
- Funkce korekce objektivu je deaktivovaná při použití příslušenství, jako jsou předsádkové čočky nebo konvertor, který je vložen mezi fotoaparát a objektiv.
- Když je funkce korekce objektivu aktivovaná, může trvat delší dobu zobrazení okamžitého náhledu a rychlost exponování při kontinuální expozici může být pomalejší.
- Efekt funkce korekce objektivu nemusí být v některých případech znatelný vlivem expozičních podmínek a dalších faktorů.

1

Zvolte [Korekce objektivu] v menu [📷 Režim záznamu 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Korekce objektivu].

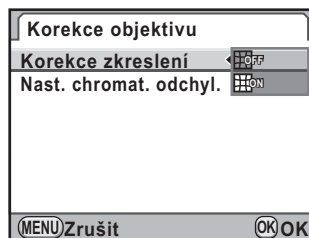
2

Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Korekce zkreslení] nebo [Nast. chromat. odchyl.].

6

Nastavení expozice

- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [ON] (VYPNUTO) nebo [ON] (ZAPNUTO).



- 4** Stiskněte tlačítko OK.

- 5** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.



Je-li nasazen kompatibilní objektiv a formát souboru je nastavený na [RAW] nebo [RAW+], informace o korekci se uloží jako jeden parametr souboru RAW a můžete zvolit [Zapnuto] nebo [Vyp.] při vyvolávání snímků RAW. (str.288)

Úprava kompozice

Upraví jednotku Shake Reduction ve směru X-Y nebo směr otáčení pro lepší polohu kompozice a vyrovnaní horizontu fotoaparátu. Použijte toto, když chcete upravit kompozici, jako při použití stativu.

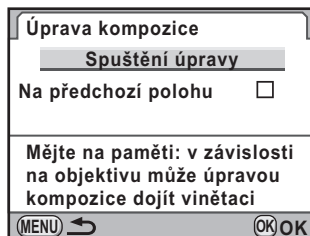
- 1** Zvolte [Úprava kompozice] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Úprava kompozice].

2 Zvolte [Spuštění úpravy] a stiskněte tlačítko OK.

Pro spuštění úpravy kompozice z předchozí polohy, použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Na předchozí polohu] a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro přepnutí na ☒.

Živý náhled se zobrazí a je možno upravit kompozici.



3 Upravte kompozici.

Velikost kompenzace (počet kroků) se zobrazí v pravém horním rohu obrazovky.



Operace k dispozici

- | | |
|----------------------------|--|
| Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) | Pohybuje kompozicí nahoru, dolů, doleva nebo doprava. Upraví až 24 kroků (přibližně ± 1.5 mm) na obrazovém senzoru. |
| Zadní e-kolečko (🌀) | Upraví úroveň kompozice když je velikost úpravy méně než 16 kroků (± 1.0 mm) nahoru nebo dolů nebo doleva nebo doprava. Až 8 kroků (přibližně $\pm 1^\circ$) je možno upravit. |
| ● tlačítko | Resetuje upravenou hodnotu. |

4 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na normální živý náhled a je připraven pro exponování snímku.



- Uložená hodnota úpravy se resetuje při ukončení živého náhledu.
- Když používáte funkci úpravy kompozice častěji, můžete přiřadit tuto funkci na tlačítko **RAW/Fx**. (str.299)

Nastavení konečného barevného tónu snímku

Uživatelské nastavení snímku

Můžete nastavit konečný barevný tón snímku před exponováním. Zvolte z následujících devíti režimů barevného tónu: jasný (výchozí nastavení), přirozený, portrét, krajina, živý, tlumený, bělicí proces, inverzní film a monochromatický. Můžete upravit následující parametry.

Parametr	Nastavení	Nastavení hodnot
Saturace	Nastaví barevnou sytost. • Není k dispozici, když je zvolen [Inverzní film] nebo [černobílý].	-4 až +4
Odstín	Nastaví barvu. • Není k dispozici, když je zvolen [Odbarvení], [Inverzní film] nebo [černobílý].	-4 až +4
Nast. High/Low Key	Změní jas snímku. • Není k dispozici, když je zvolen [Inverzní film].	-4 až +4
Kontrast	Nastaví kontrast snímku. • Není k dispozici, když je zvolen [Inverzní film].	-4 až +4
Ostrost	Nastaví obrysovou ostrost snímku. Můžete přepnout na [Jemné kontury] nebo na [Silné doostření], kdy jsou obrysové linie tenčí a ostřejší. (Není k dispozici pokud je expoziční režim nastavený na  (Videoklipy).)	-4 až +4
Filtr Efekt	Změní kontrast jako by byl použit B&W barevný filtr. Nastaví barevný filtr. • K dispozici pouze, když je zvolen [černobílý].	Žádná/Zelená/Žlutá/ Oranžová/Červená/ Purpurová/Modrý/ Azurový/ Infračervený filtr
Tónování	Nastaví barevný odstín pro [Odbarvení]. Nastaví hladinu pro úpravu studeného tónu (- směr) a teplejší tón (+ směr) pro [černobílý]. • K dispozici pouze, když je zvolen [Odbarvení] nebo [černobílý].	Bleach Bypass: Vypnuto/Zelený/Žlutý/ Oranžový/Červený/ Červenofialový/ Purpurový/Modrý/ Azurový Černobílý: -4 to +4



Finální odstín snímku je fixovaný na [Jas] a parametry nelze změnit za následujících podmínek.

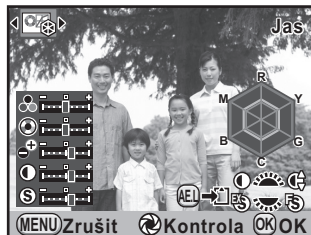
- když je expoziční režim nastavený na (Zelený)
- když je nastavený Cross Processing

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) při režimu exponování.

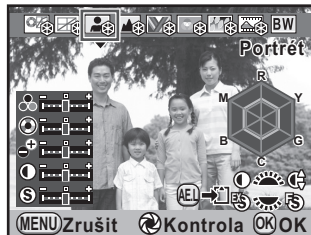
Objeví se obrazovka pro volbu uživatelského snímku.

Po zapnutí zdroje, se zobrazí na pozadí naposled exponovaný snímek.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◄►) pro volbu finálního odstínu.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr parametru chcete změnit.



6

Nastavení expozice

4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu nastavení.

Snímek na pozadí se mění dle nastavení.

Můžete vizuálně kontrolovat saturaci a zabarvení na radarovém grafu.

Operace k dispozici

Přední e-kolečko (☀)	Přepíná mezi aktivací a deaktivací nastavení kontrastu.
Zadní e-kolečko (☀)	Přepíná mezi [Ostrost], [Jemné kontury] a [Silné doostření]. Když je nastaveno na [Jemné kontury] nebo [Silné doostření], jsou obrysy snímků zachyceny detailněji.
⦿ tlačítko	Resetuje nastavenou hodnotu.
Hlavní spínač (⦿)	Používá Digitální náhled pro prohlídku pozadí snímku s použitým nastavením. (Není k dispozici během živého náhledu.)
AE-L tlačítko	Uloží snímek pozadí. Zvolte [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK . (Není k dispozici během živého náhledu.)

5 Stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Nastavení Cross Processing

Cross processing je procedura, při které se záměrně zpracuje film nesprávným typem chemikálií pro vytvoření snímku v odlišných barvách a odlišném kontrastu. Tento fotoaparát digitálně provádí cross processing, který pracuje interně.



- Když je nastaven Cross Processing formát souboru je vždy nastaven na [JPEG] a nelze jej změnit. Je-li nastaven formát souboru na [RAW] nebo [RAW+] nemůžete použít Cross Processing.
- Když je nastaven Cross Processing, následující funkce a operace nejsou k dispozici.
 - Multi-expozice
 - Rozšířená automatická expoziční řada nebo HDR záznam (Je použita naposled zvolená funkce.)
 - Změna nastavení vyvážení bílé a uživatelského snímku

1 Zvolte [Cross Processing] v menu [📷 Režim záznamu 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Když je expoziční režim nastavený na 📷 (Videoklipy), zvolte z [Videoklip] v menu [📷 Režim záznamu 4]. (str.180)

Objeví se obrazovka s [Cross Processing].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶), a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr položky a stiskněte tlačítko OK.

Zvolte z [Vyp.], [Předvolba 1-3], [Nahodile] a [Oblíbené 1-3].



3 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Uložení nastavení Cross Processing zaznamenaného snímku

Výsledek cross procesu se liší u každého exponovaného snímku. Jestliže se vám líbí snímek s cross procesem, můžete uložit nastavení Cross procesu u tohoto snímku. Celkem 3 nastavení Cross procesu lze uložit pro snímky a videoklipy.



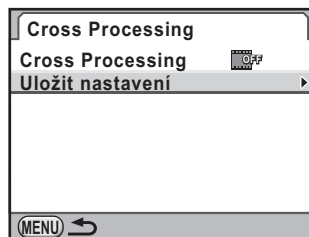
Pro uložení nastavení Cross Processing pro videoklipy, nastavte z [Videoklip] v menu [📷 Režim záznamu 4] s kolečkem volby režimů nastaveném na 📷 (Videoklipy).

1 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit nastavení] v kroku 2 na str.237 a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

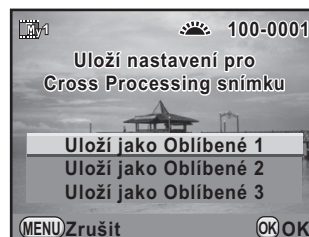
Fotoaparát bude vyhledávat snímky zpracované cross procesem od naposled exponovaného snímku.

(Během vyhledávání se zobrazí ikona přesýpacích hodin.) Když je nalezen snímek zpracovaný cross procesem, objeví se obrazovka pro uložení nastavení.

Když nebudou nalezeny žádné snímky zpracované cross procesem, objeví se hlášení [Snímek bez cross procesu].



2 Můžete otočit předním e-kolečkem (☀) pro výběr jiného snímku.



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uloží jako Oblíbené 1], [Uloží jako Oblíbené 2] nebo [Uloží jako Oblíbené 3] a stiskněte tlačítko OK.

Nastavení zvoleného snímku se uloží do [Oblíbené 1-3].

4 Stiskněte dvakrát tlačítko MENU pro dokončení uložení.

Uložení často používaných nastavení

239

Můžete uložit aktuální nastavení fotoaparátu v režimu **USER** a snadno je vyvolat.

Následující nastavení lze uložit.

- Expoziční režim (jiný než  a )
- Způsob exponování
- Režim blesku/Kompenzace expozice bleskem
- Vyvážení bílé
- Citlivost/ISO AUTO nastavení
- EV kompenzační hodnota
- Programová křivka
- Auto expoziční řada
- Rozšířená automatická expoziční řada (hodnota úpravy/typ)
- JPEG záznamové pixely
- JPEG kvalita
- Formát souboru
- Soubor formátu RAW
- AUTO AF bod volba
- Redukce šumu vysoké-ISO
- Delší časy závěrky NR
- Nastavení D-range
- Exponování v HDR
- Vlastní snímek
- Cross Processing
- Digitální Filtr
- Shake Reduction/ Horizontální korekce
- Korekce objektivu
- Barevný prostor
- E-kolečko Programování/ Tlačítko přizpůsobení dle uživatele
- [C Uživ. Nastavení 1-4] menu nastavení



Režim **USER** nelze nastavit, když je kolečko režimů nastavené na  (Zelený) nebo  (Videoklipy).

6

Nastavení expozice

Uložení nastavení

Uloží nastavení do **USER**. Lze uložit až pět různých nastavení.

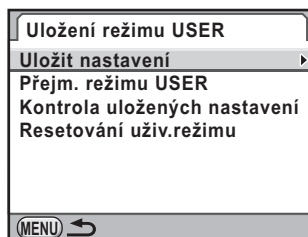
1 Udělejte nutná nastavení

2 Zvolte [Uložení režimu USER] v menu [📷 Režim záznamu 5] menu a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Uložení režimu USER].

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit nastavení] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Uložit nastavení].

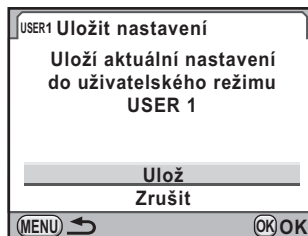


4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [USER1] až [USER5] a stiskněte tlačítko (▶).



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Ulo] a stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se uloží a fotoaparát se vrátí na [Uložení režimu USER].



Editování nastavení názvu

Můžete změnit název režimu **USER** do kterého jste uložili nastavení.

- 1** Zvolte [Přejm. režimu **USER**] v kroku 3 z “Uložení nastavení” a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Přejm. režimu **USER**]

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [**USER1**] až [**USER5**] a stiskněte tlačítko (►).

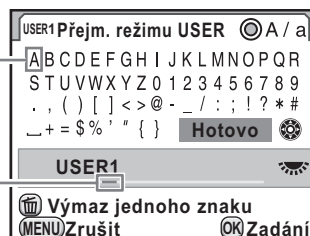
Objeví se obrazovka pro vstup textu.

- 3** Zadejte text.

Lze zadat až
18 single-bytů
alfanumerických
znaků a symbolů.

Kurzor výběru
textu

Kurzor vstupu
textu



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Pohybuje kurzorem pro výběr textu.
Zadní e-kolečko (🌀)	Pohybuje kurzorem pro vstup textu.
⦿ tlačítko	Přepíná mezi velkými a malými písmeny.
OK tlačítko	Zapiše znak vybraný kurzorem pro vložení textu do pozice, kde je kurzor pro zadání textu.
🗑️ tlačítko	Vymaže znak v místě, kde je kurzor pro vstup textu.

- 4** Po zadání textu, přejděte kurzorem pro výběr textu na [**Hotovo**] a stiskněte tlačítko **OK**.

Název byl změněn.

Opakujte kroky 2 až 4 pro změnu názvů dalších režimů **USER**.

- 5** Stiskněte **MENU** tlačítko.

Kontrola uložení USER nastavení

- 1** Zvolte [Kontrola uložených nastavení] v kroku 3 z „Uložení nastavení“ (str.240) a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

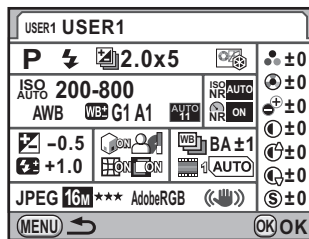
Objeví se obrazovka s [Kontrola uložených nastavení].

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač(▲▼) pro volbu [USER1] to [USER5] a stiskněte tlačítko (►).

Zobrazí se aktuální nastavení uložené ve zvoleném režimu **USER**.

- 3** Stiskněte tlačítko **OK**.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Uložení režimu USER].



Použití uložených USER nastavení

Můžete snadno vyvolat uložená nastavení.

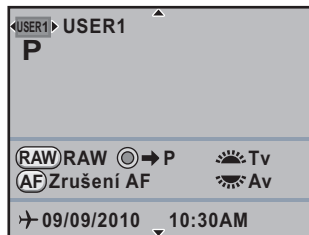
- 1** Nastavte kolečko volby režimů na **USER**.

Objeví se nápověda k režimu **USER**.

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) nebo zadní e-kolečko (☀) pro volbu [USER1] až [USER5].

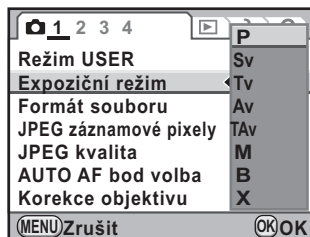
Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro kontrolu uložených nastavení.

Uložená nastavení se obnoví.



3 Změňte nastavení dle potřeby.

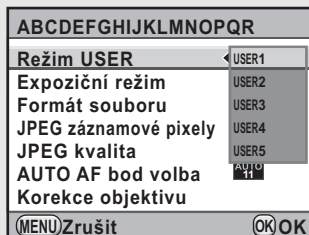
Expoziční režim je možno změnit v [Expoziční režim] menu [📷 Režim záznamu 1].



4 Exponujte snímek.



- Nápopověda k režimu **USER** se objeví na 30 sekund bez ohledu na nastavení [Zobrazení nápovědy] v menu [🔍 Nastavení 1].
- [USER 1] až [USER 5] může být také zvoleno z [Režim USER] v menu [📷 Režim záznamu 1].
- [Režim USER] a [Expoziční režim] se zobrazí v menu [📷 Režim záznamu 1] pouze když je kolečko volby režimů nastavené na **USER**.
- Nastavení změněná v kroku 3 nejsou uložena do nastavení režimu **USER**. Po vypnutí fotoaparátu, se použije původně uložené nastavení.



Změna nastavení

Změní nastavení uložená v **USER1** až **USER5**.

1 Proved'te kroky 1 až 3 z „Použití uložených **USER** nastavení“ (str.242).

2 Proved'te kroky 2 až 5 z „Uložení nastavení“ (str.240).

Nastavení jsou změněna a opět uložena.

Návrat na výchozí nastavení

Resetuje nastavení uložená v **USER1** až **USER5** na výchozí nastavení.

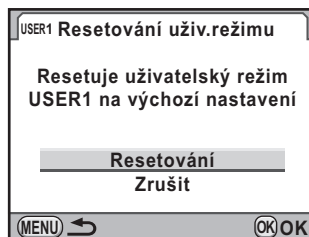
- 1** Zvolte [**Resetování uživ.režimu**] v kroku 3 z „**Uložení nastavení**“ (str.240) a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [**Resetování uživ.režimu**].

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [**USER1**] až [**USER5**] a stiskněte tlačítko (►).

- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [**Resetování**] a stiskněte tlačítko **OK**.

Nastavení režimu **USER** se vrátí na výchozí hodnoty.



7 Funkce prohlížení

Tato kapitola popisuje jak používat různé funkce režimu prohlížení.

Ovládání funkcí prohlížení	246
Nastavení způsob zobrazení při prohlížení	249
Zvětšení snímků	251
Zobrazení několika snímků	253
Kontinuální prohlídka snímků	261
Otáčení snímků	264
Vymazání několika snímků	265
Ochrana snímků před vymazáním (Protect)	269
Připojení fotoaparátu k AV zařízení	271

Ovládání funkcí prohlížení

Proveďte nastavení související s prohlídkou a na paletě režimů prohlížení nebo v menu [] Prohlídka].

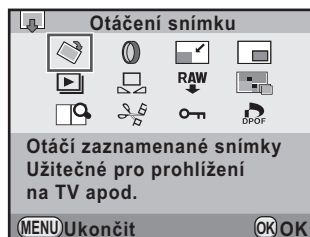
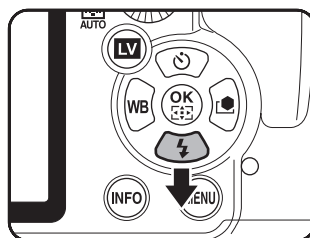


Detaily jak používat menu „Použití Menu“ (str.46).

Nastavení položek palety režimů prohlížení

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu prohlížení pro zobrazení palety režimů prohlídky.

Můžete zobrazit paletu režimů prohlížení i během pauzy prohlídky videoklipu.



7

Funkce prohlížení

Položka	Funkce	Stránka
Otáčení snímku * ¹	Otáčí snímky.	str.264
Digitální Filtr * ¹	Mění barevný tón snímků, změkčuje nebo zeštíhluje nebo nastavuje úroveň jasu.	str.279
Změna rozměru * ¹ * ²	Změní počet záznamových pixelů a úroveň kvality zaznamenaného snímku a uloží jej do nového souboru.	str.276
Výřez * ¹	Vyřízne pouze požadovanou plochu snímku a uloží ji do nového snímku.	str.277

Položka	Funkce	Stránka
 Prezentace snímků	Spustí prohlídku zaznamenaných snímků jeden po druhém.	str.261
 Uloží jako Manuální WB *1	Můžete kopírovat nastavení vyvážení bílé zaznamenaného snímku a uložit ji manuální vyvážení bílé.	str.226
 Vyvolání RAW *1	Konvertuje snímky ve formátu RAW do formátu JPEG.	str.285
 Seznam *1	Spojí dohromady několik uložených snímků a vytvoří z nich nový snímek.	str.258
 Porovnání snímku *1	Zobrazí dva snímky pro porovnání je vedle sebe.	str.257
 Editování videoklipu *3	Rozdělí videoklip a vyjme z něj části.	str.188
 Ochrana	Chrání snímky proti náhodnému vymazání.	str.269
 DPOF *1 *2	Nastaví nastavení DPOF.	str.324

*1 To nelze provést, když je zobrazen videoklip.

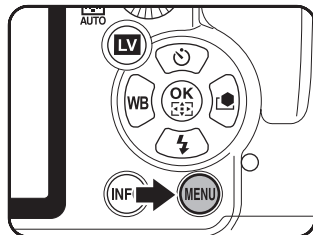
*2 To nelze provést, když je zobrazen snímek v RAW.

*3 To nelze provést, když je zobrazen videoklip.

Položky nastavení prohlížení

Můžete provést následující nastavení v menu [ Prohlídka].

Stiskněte tlačítko (**MENU**) v režimu prohlížení pro zobrazení menu [ Prohlídka 1].



Menu	Položka	Funkce	Stránka
▶ 1	Prezentace snímků	Přehrává snímky jeden za druhým. Můžete nastavit, jak se budou snímky zobrazovat při prezentaci.	str.261
	Rychlý zoom	Nastaví počáteční zvětšení při zvětšování snímků.	str.249
	Jasně/tmavé plochy	Nastaví, zda se má během prohlížení zobrazit varování jasně/tmavé plochy.	
	Auto rotace snímku	Nastaví, zda se mají při prohlížení otočit snímky exponované fotoaparátem drženým ve vertikální poloze.	
	Vymazání všech snímků	Můžete vymazat všechny snímky najednou.	str.268

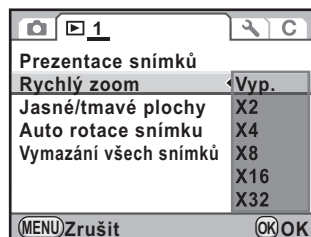
Nastavení způsob zobrazení při prohlížení

Můžete nastavit počáteční zvětšení pro zvětšení snímků, zda se má zobrazit varování jasné/tmavé plochy a zda se mají automaticky otočit snímky exponované fotoaparátem ve vertikální poloze při režimu prohlížení.

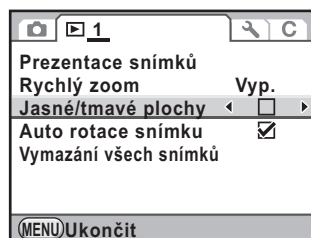
1 Zvolte [Rychlý zoom] v menu [▶ Prohlídka 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu zvětšení a stiskněte tlačítko OK.

Zvolte z [Vyp.] (výchozí nastavení), [×2], [×4], [×8], [×16] nebo [×32].



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Jasně/tmavé plochy] a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.



4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Auto rotace snímku] a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

☒	Během prohlížení, se snímek automaticky otočí na základě informace o otočení, když [23. Uloží informaci otočení] v menu [C Uživ. Nastavení 3] (str.100) bude nastavená na [Zapnuto] nebo bude informace o otočení uložena v [Otáčení snímku] (str.264). (výchozí nastavení)
☐	Snímek se automaticky neotočí během prohlížení.

5 Stiskněte MENU tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Zvětšení snímků

251

Při režimu prohlídky lze snímky zvětšit až 32 krát.

- 1 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) k výběru snímku v režimu prohlížení.**



- 2 Otočte zadním e-kolečkem (☀) směrem doprava (směrem k Q).**

Snímek se zvětšuje každou kliknutím (1.2 až 32 krát).



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) Posouvá plochu pro zvětšení.

Zadní e-kolečko (☀) doprava Zvětší snímek (až 32 krát).
(Q)/[Z] tlačítko

Zadní e-kolečko (☀) doleva Zmenší snímek (až 1.2 krát*).
([Z])/☉ tlačítko

OK tlačítko Návrat na originální rozměr.

Přední e-kolečko (☀) Udrží zvětšení a polohu zvětšené plochy a ukáže předchozí/další snímek.

INFO tlačítko Přepíná zobrazení informací zapnuto/vypnuto.

*Výchozí nastavení pro prvé kliknutí (minimální zvětšení) je 1.2 krát. Toto nastavení můžete změnit v [Rychlý zoom] menu [▶ Prohlídka 1]. (str.249)

7

Funkce prohlížení



- Během okamžitého náhledu můžete zvětšit snímek stejným způsobem (str.79) nebo při Digitálním náhledu (str.146) Živém náhledu (str.177).
- Výchozí plné zobrazení snímků exponovaných vertikálně je při zvětšení 0.675 krát a u snímků horizontálně situovaných začíná zvětšení na 1.0 krát.

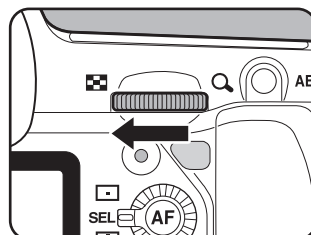
Zobrazení několika snímků

253

Obrazovka se zobrazením několika snímků

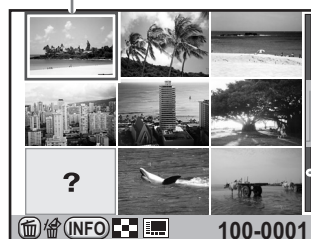
Na monitoru můžete zobrazit 4, 9, 16, 36 nebo 81 miniatur snímků najednou. Výchozí nastavení je zobrazení devíti.

- 1 Otočte zadním e-kolečkem (☀) doleva (směrem k ) v režimu prohlížení.**



Objeví se obrazovka s několika snímky. Až devět miniatur snímků se zobrazí najednou.

Výběr rámečku



Rolovací lišta

7

Funkce prohlížení

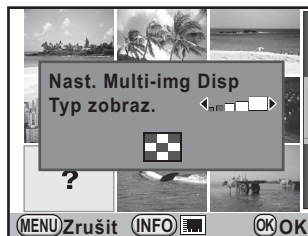
Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač
(▲▼◀▶)

Pohybuje rámečkem výběru.

INFO tlačítko

Zobrazí obrazovku [Nast. Multi-Img Disp].
Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu
počtu snímků, které se mají najednou zobrazit.



(Typ zobrazení nelze zvolit při vyvolávání
několika snímků RAW (str.286).)

tlačítko

Zvolí několik snímků a vymaže je. (str.265)

2 Stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka s vybraným snímkem na celé obrazovce.

7



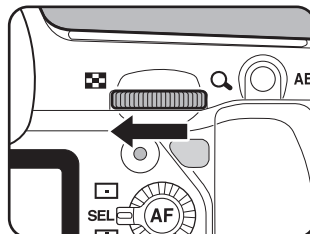
Ikony jako jsou a nejsou zobrazené s miniaturami snímků
při 81-snímkovém zobrazení.

Zobrazení snímků po složkách

Snímky se shromažďují a zobrazují se po složkách, do kterých byly uloženy.

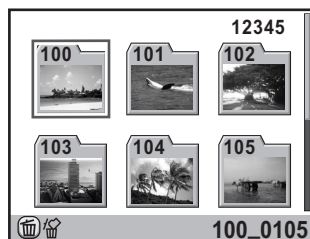
1 Na obrazovce s několika snímky, otočte opět zadním e-kolečkem () doleva (směrem k).

Objeví obrazovka se zobrazením složky.



2 Vyberte složku, kterou chcete zobrazit.

Počet snímků uložených ve zvolené složce se objeví v horním pravém rohu obrazovky.



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač Pohybuje rámečkem výběru.
(▲▼◀▶)

🗑️ tlačítko Vymaže zvolenou složku a všechny snímky v ní uložené. (str.267)

3 Stiskněte tlačítko OK.

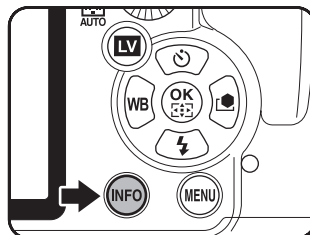
Objeví se obrazovka s několika snímky z vybrané složky.

Zobrazení snímků podle data expozice (Calendar display)

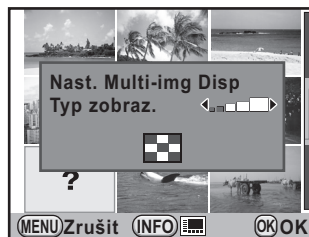
Snímky budou seskupeny a zobrazeny dle data záznamu.

1 Při zobrazení obrazovky s několika snímky, stiskněte tlačítko INFO.

Objeví se obrazovka s [Nast. Multi-Img Disp].



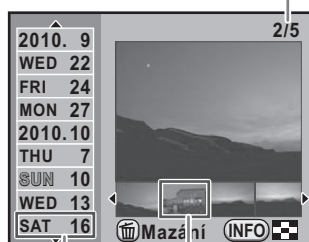
2 Stiskněte opět tlačítko INFO.



Objeví obrazovka se zobrazením kalendáře.

Zobrazí se jen data, kdy byly snímky exponované.

Počet snímků
zaznamenaných v tomto



Datum
expozice

Miniatura

7

Funkce prohlášení

Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼) Zvolí datum exponování.

Čtyřcestný přepínač (◀▶) Vyberte snímek ze zvoleného data exponování.

Zadní e-kolečko (☀) Zobrazí se vybraný snímek. Otočte doleva (☒) pro návrat na zobrazení kalendáře.
doprava (Q)

INFO tlačítko Fotoaparát se vrátí na obrazovku se zobrazením několika snímků.

🗑 tlačítko Vymaže vybrané snímky.

3 Stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka s vybraným snímkem na celé obrazovce.

Porovnání snímků

Můžete zobrazit dva snímky vedle sebe.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu prohlídky.

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu

 (Porovnání snímku) a stiskněte tlačítko OK.

Naposled zobrazený snímek bude zobrazen dvakrát vedle sebe.

3 Zvolte dva snímky, které chcete porovnat použitím e-koleček a porovnejte je vlevo a vpravo.



Operace k dispozici

OK tlačítko	Pohybuje rámečkem výběru na pravý snímek, oba snímky a levý snímek každým stisknutím tlačítka.
Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Pohybuje plochou pro zvětšení. Když je rámeček výběru umístěn přes oba snímky, můžete manipulovat současně s oběma snímky.
⊙ tlačítko	Vrací polohu zvětšené plochy na střed.
Přední e-kolečko (☀)	Když je rámeček výběru umístěn na snímek vlevo nebo vpravo, zobrazí se předchozí nebo další snímek.
Zadní e-kolečko (☀)	Zvětší nebo zmenší snímek. Když je rámeček výběru přes oba snímky, můžete pracovat současně s oběma snímky.
INFO tlačítko	Přepíná displej s informacemi zapnuto/vypnuto.
🗑️ tlačítko	Když rámeček výběru pokrývá levý nebo pravý, vymaže se vybraný snímek.

4 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát se vrátí na normální režim prohlížení snímků.

Spojení několika snímků (Index)

Spojte několik uložených snímků dohromady a zobrazte jako rejstřík (index print). Zobrazený index můžete uložit do nového snímku. Můžete zvolit snímky, které mají být na rejstříku a náhodně je uspořádat.



Tato funkce není k dispozici pro videoklipy.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu prohlídky.
Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

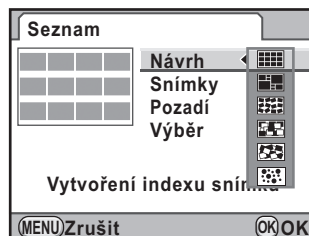
2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu [Seznam] a stiskněte tlačítko OK.
Objeví se obrazovka s [Seznam].

3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr uspořádání a stiskněte tlačítko OK.

Můžete zvolit (Miniatura), (Čtverec), (Nahodile1), (Nahodile2), (Nahodile3) nebo (Bublina).

Snímky jsou zobrazeny dle čísla souboru (od nejnižšího čísla) pro a jsou zobrazeny náhodně pro jiná uspořádání.

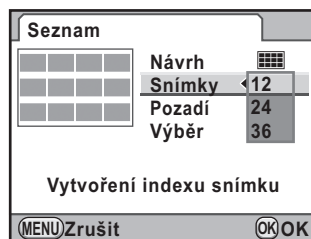


5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Snímky] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu snímků a stiskněte tlačítko OK.

Můžete zvolit 12, 24 nebo 36 snímků.

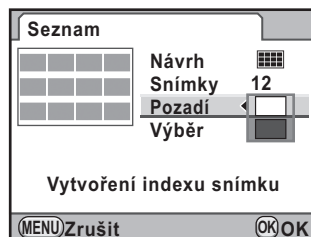
Je-li počet uložených snímků menší než počet zvolených, objeví se v uspořádání prázdná pole, když bude [Návrh] nastavený na  a některé snímky mohou být v dalších rozvrženích opakovat.



7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Pozadí] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

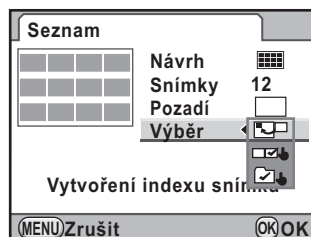
8 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr barvy pozadí a stiskněte tlačítko OK.

Můžete zvolit bílé nebo černé pozadí.



9 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Výběr] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

10 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu typu výběru snímku a stiskněte tlačítko OK.



 Všechny snímky	Vybere automaticky ze všech uložených snímků.
 Manuál	Jednotlivě vyberte snímky, které chcete mít na rejstříku (index). Pokračujte výběrem [Výběr snímku] a výběrem jednotlivých snímků.
 Název složky	Vybere automaticky snímky ze zvolené složky. Pokračujte výběrem [Volba složky] a zvolte složku.

11 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vytvoření indexu snímku] a stiskněte tlačítko OK.

Vytvoří se rejstřík (index) pro tisk a objeví se obrazovka s potvrzením.



12 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložení] nebo [Přeskupení] a stiskněte tlačítko OK.



Uložení	Snímek s rejstříkem se uloží jako soubor [6M] a soubor ★★★.
Přeskupení	Znovu vybere snímky, které se mají objevit v rejstříku a zobrazí nový snímek rejstříku. Je-li zvoleno [Miniatura] pro [Návrh], toto se nezobrazí.

Po uložení indexu, se fotoaparát vrátí na režim prohlížení a zobrazí se snímek indexu.



Zpracování a vytvoření indexu může chvíli trvat.

Kontinuální prohlídka snímků

V prezentaci si můžete prohlédnout postupně všechny uložené snímky na kartě SD.

Nastavení zobrazení prezentace

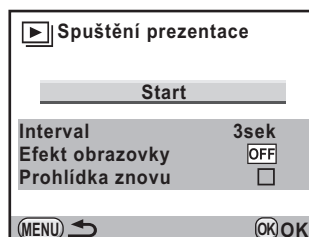
Nastaví, jak se budou snímky během prezentace zobrazovat.

- 1 Zvolte [Prezentace snímků] v menu [▶ Prohlídka 1] menu a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka pro nastavení prezentace snímků.

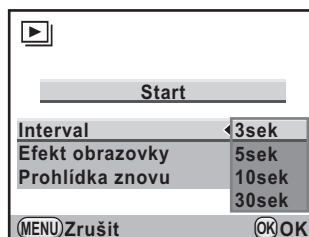
- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr položky, kterou chcete změnit.**

Následující parametry lze změnit.



Položka	Popis	Nastavení
Interval	Zvolte interval zobrazení snímku.	3sek (výchozí nastavení)/ 5sek/10sek/30sek
Efekt obrazovky	Zvolte přechodový efekt pro zobrazení dalšího snímku.	Vyp.(výchozí nastavení)/ Stmívačka/Stíračka/ Proužky
Prohlídka znovu	Nastaví, zda má prezentace začít opět od začátku po zobrazení posledního snímku.	☐ (výchozí nastavení)/ ☒

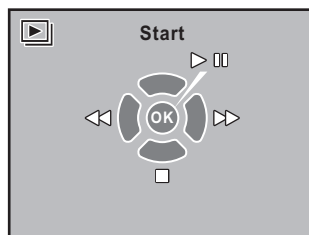
- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro změnu nastavení a stiskněte tlačítko OK.



Spuštění prezentace

- 1** Zvolte [Start] v kroku 2 na str.261 a stiskněte tlačítko OK. Nebo zvolte [►] (Prezentace snímků) v paletě režimů prohlížení a stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se startovací obrazovka a spustí se automatická prohlídka snímků.



Operace k dispozici

OK tlačítko	Zastaví prohlížení. Opětovným stiskem se spustí prohlížení.
Čtyřcestný přepínač (◀)	Zobrazí předchozí snímek.
Čtyřcestný přepínač (▶)	Zobrazí další snímek.
Čtyřcestný přepínač (▼)	Zastaví prohlídku.

2 Zastavení prezentace snímků.

Prezentace snímků se ukončí, když bude provedena jedna z následujících operací během prohlídky nebo při přerušení.

- Čtyřcestný přepínač (▼) je stisknutý ^{*1}
-  tlačítko je stisknuto ^{*1}
- Tlačítko **MENU** je stisknuto ^{*1}
- Spoušť je stisknuta do poloviny nebo úplně ^{*2}
- je otočeno kolečkem režimů ^{*2}
- Tlačítko **AF** je stisknuto ^{*2}
- Hlavní spínač bude otočen na  ^{*2}

^{*1} Po ukončení prezentace snímků se fotoaparát přepne na normální režim prohlížení snímků.

^{*2} Po ukončení prezentace snímků se fotoaparát přepne na režim exponování snímků.



U videoklipů je zobrazeno pouze prvé políčko a další snímek se zobrazí po uplynutí nastaveného intervalu. Pro přehrání videoklipu během prezentace, stiskněte tlačítko **OK** při zobrazeném prvním snímku. Po ukončení přehrávky videoklipu, prezentace znovu začne.

Otáčení snímků

Když jsou snímky exponované s **K-5** držením fotoaparátu ve vertikální poloze, aktivuje se senzor vertikální polohy a informace o otočení se přidá ke snímku, aby prohlídka snímku byla ve správné orientaci. Informaci o otočení můžete změnit a uložit snímek s použitím následujícího postupu.



- Když je [23. Uloží informaci otočení] v menu [C Uživ. Nastavení 4] (str.100) nastaveno na [Vyp.], informace o otočení snímku se při exponování neuloží.
- Když je [Auto rotace snímku] (str.250) v menu [▶ Prohlídka 1] je nastavené na ☒ (Zapnuto), snímek s informací o otočení se během prohlížení automaticky otočí.



Nemůžete změnit informaci o otočení snímku za následujících podmínek.

- když je snímek chráněný
- když se štítek s informací o otočení snímku neuloží se snímek
- když je [Auto rotace snímku] (str.250) v menu [▶ Prohlídka 1] nastavené na ☐ (vypnuto)

1 Vyberte snímek, který chcete otočit v režimu prohlížení.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

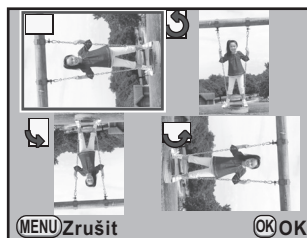
Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro ◊ (Otáčení snímku) a stiskněte tlačítko OK.

Vybraný snímek se otáčí v krocích 90° a jsou zobrazeny čtyři miniatury snímků.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu požadovaného směru otočení a stiskněte tlačítko OK.

Informace o otočení snímku se uloží.



Vymazání několika snímků

Vymazání vybraných

Při zobrazení několika snímků, můžete najednou vymazat více snímků.



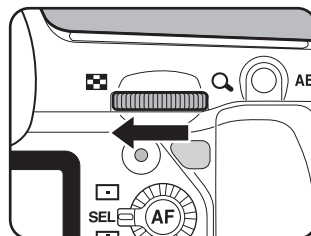
Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.



- Snímky označené ochranným symbolem nelze vymazat.
- Můžete najednou zvolit až 100 snímků.

1 Otočte zadním e-kolečkem (☀) doleva (směrem k ☒) v režimu prohlížení.

Objeví obrazovka s několika snímky.



2 Stiskněte tlačítko ☒.

Objeví se obrazovka pro výběr snímků k vymazání.

Obrazovka se dočasně změní na zobrazení 36-snímků, když je [Nast. Multi-img Disp] (str.254) nastavené na zobrazení 81-snímků.



3 Vyberte snímky pro vymazání.



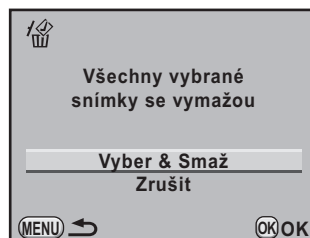
Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Pohybuje rámečkem výběru.
OK tlačítko	Přidá ☒ a zvolí snímek. Stiskněte opět pro návrat na ☐ . Chráněné snímky (🔒) nelze zvolit.
Zadní e-kolečko (🌀)	Zobrazí vybraný snímek na celou obrazovku s rámečkem výběru. Když je snímek zobrazený na celou obrazovku, stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro zobrazení předchozího nebo dalšího snímku.

4 Stiskněte tlačítko 🗑️.

Objeví se obrazovka pro potvrzení funkce mazání.

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Vyber & Smaž].



6 Stiskněte tlačítko OK.

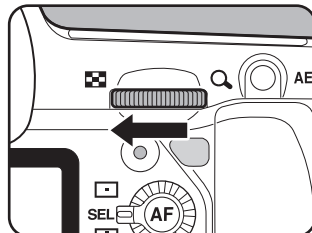
Vybrané snímky se vymažou.

Vymazání složky

Můžete vymazat zvolenou složku a všechny snímky v ní uložené.

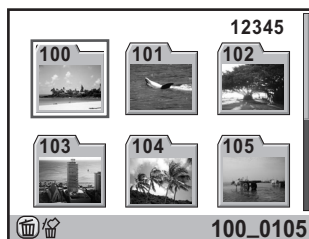
- 1** Otočte zadním e-kolečkem (☀) dvě kliknutí doleva (směrem k ☐) v režim prohlížení.

Objeví obrazovka se zobrazením složky.

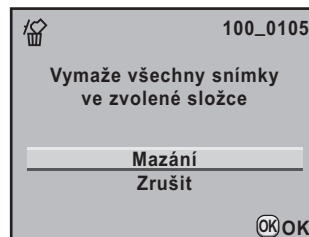


- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr složky, kterou chcete smazat a stiskněte tlačítko ☐.

Objeví se obrazovka pro potvrzení vymazání složky.



- 3** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Mazání].

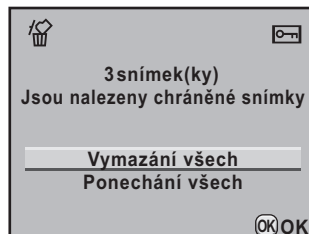


- 4** Stiskněte tlačítko OK.

Zvolená složka a všechny snímky v ní uložené se vymažou.

Když jsou snímky označené ochranou, objeví se obrazovka s potvrzením. Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vymazání všech] nebo [Ponechání všech] a stiskněte tlačítko OK.

Když je zvoleno [Vymazání všech], vymažou se i chráněné snímky.



Vymazání všech snímků

Můžete vymazat všechny snímky najednou.

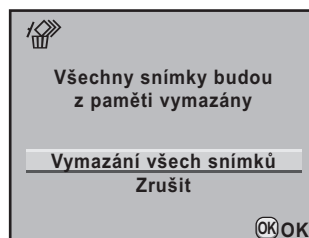


Jakmile snímky vymažete, nelze je obnovit.

- 1** Zvolte **[Vymazání všech snímků]** v menu **[▶ Prohlídka 1]** a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Zobrazí se obrazovka s potvrzením vymazání všech snímků.

- 2** Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu **[Vymazání všech snímků]**.



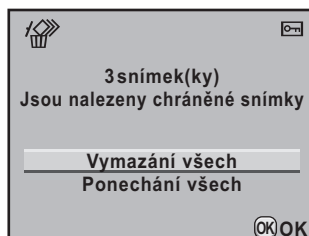
- 3** Stiskněte tlačítko **OK**.

Vymažou se všechny snímky.

Když jsou snímky označené ochranou, objeví se obrazovka s potvrzením.

Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu **[Vymazání všech]** nebo **[Ponechání všech]** a stiskněte tlačítko **OK**.

Když je zvoleno **[Vymazání všech]**, vymažou se i chráněné snímky.



Ochrana snímků před vymazáním (Protect)

Snímky lze ochránit před náhodným vymazáním.



Formátováním paměťové karty SD, budou smazány i snímky, které jsou chráněny proti přepsu.

Ochrana jednoho snímku

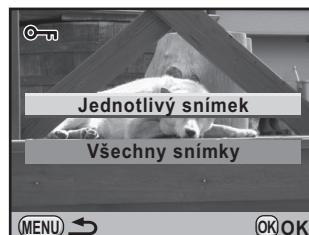
1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu prohlídky.

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu (Ochrana) a stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka s nastavením ochrany.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Jednotlivý snímek] a stiskněte tlačítko OK.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku, který chcete označit ochranou.

5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Ochrana].

Zvolte [Zrušební ochrany] pro zrušení ochrany snímku.



7

Funkce prohlázení

6 Stiskněte tlačítko OK.

Snímek je chráněný a ikona  se objeví na obrazovce vpravo nahoře. Opakujte kroky 4 až 6 pro ochranu dalších snímků.

7 Stiskněte MENU tlačítko.

Fotoaparát se vrátí na režim prohlížení.

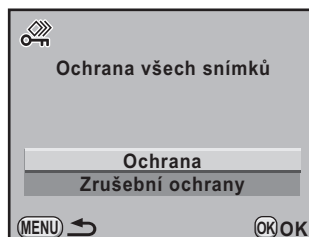
Ochrana proti přepisu pro všechny snímky

1 Zvolte [Všechny snímky] v kroku 3 z str.269 a stiskněte tlačítko OK.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Ochrana] a stiskněte tlačítko OK.

Všechny snímky uložené na paměťové kartě jsou chráněné proti vymazání.

Zvolte [Zrušební ochrany] pro zrušení ochrany všech snímků.



Připojení fotoaparátu k AV zařízení

Můžete připojit fotoaparát k TV nebo jinému přístroji, který má vstupní video konektor nebo HDMI koncovku a lze na něm prohlížet snímky.



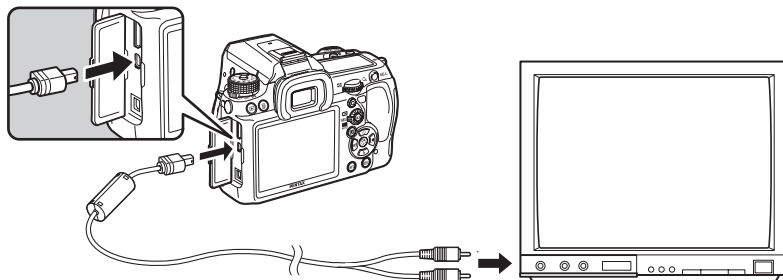
- Chcete-li fotoaparát používat kontinuálně delší dobu, doporučujeme používat síťový AC D-AC50 adaptér (volitelný). (str.57)
- U přístrojů AV s několika video koncovkami vstupu, nahlédněte do návodu k tomuto AV zařízení a zvolte vhodný vstupní koncovku pro připojení fotoaparátu.
- Současně nelze použít kompozitní a HDMI video výstup.
- Když je fotoaparát připojen k přístroji AV, nelze na fotoaparátu nastavovat hlasitost. Upravte hlasitost na AV přístroji.
- Jestliže chcete sledovat videoklip během záznamu na externím monitoru, připojte fotoaparát k přístroji AV přes koncovku mini HDMI. Během záznamu videoklipu nelze používat výstup PC/AV.

Připojení fotoaparátu na vstupní konektor video

Použijte přiložený AV kabel (I-AVC7) to pro připojení fotoaparátu k přístroji, který má konektor video IN.

1 Zapněte AV zařízení a vypněte fotoaparát.

2 Otevřete krytku koncovek, dejte kabel vyznačenou šipkou na AV kabelu směrem ke značce ▲ na fotoaparátu a připojte kabel do PC/AV koncovka.



3 Druhý konec video kabelu připojte na video koncovku vstupu AV zařízení.

4 Zapněte AV zařízení a fotoaparát.

Fotoaparát se zapne do video režimu a informace z fotoaparátu se zobrazí na obrazovce připojeného AV zařízení.



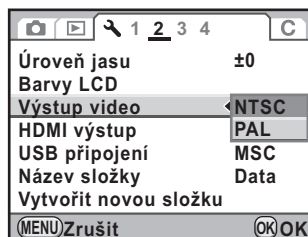
I když jste použili externí mikrofon pro stereo záznam zvuku videoklipu, bude přehrávaný zvuk mono.

Volba výstupního formátu video

Když je domácí město nastavené s výchozím nastavením (str.68), je výstupní formát video nastaven v souladu s regionem. V závislosti na zemi nebo regionu, může dojít k selhání prohlížení při výchozím nastavení výstupního formátu video. Když toto nastane, změňte nastavení výstupního formátu video.

1 Zvolte [Výstup video] v menu [↖ Nastavení 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▸).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [NTSC] nebo [PAL] a stiskněte tlačítko OK.



3 Stiskněte MENU tlačítko.

Výstupní formát video je nastavený.

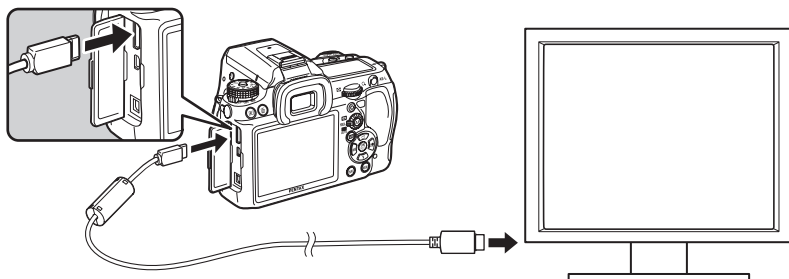


Výchozí výstupní formát video se liší dle nastavené země. Když nastavíte [Nastavení času] v nastavení světového času (str.303) na ↗ (Cílové město), nastavení video výstupu se změní na výchozí nastavení dle města.

Připojení fotoaparátu ke koncovce HDMI

Použijte komerčně dostupný kabel HDMI pro připojení fotoaparátu k přístroji s koncovkou HDMI.

- 1** Zapněte AV zařízení a vypněte fotoaparát.
- 2** Otevřete krytku konektorů na fotoaparátu a připojte kabel HDMI ke koncovce mini HDMI.



- 3** Připojte druhý konec HDMI kabelu do vstupu AV přístroje.
- 4** Zapněte AV zařízení a fotoaparát.

Fotoaparát se vrátí na režim HDMI a informace z fotoaparátu se zobrazí na obrazovce připojeného zařízení AV.



- Fotoaparát má koncovku mini HDMI. Použijte komerčně dostupný kabel HDMI, který odpovídá vašemu přístroji AV.
- Během připojení výstupu na HDMI se na monitoru fotoaparátu nic nezobrazí.
- Jestliže byl použit externí mikrofón pro záznam videoklipu se stereo zvukem, bude přehrávaný zvuk ve stereo.

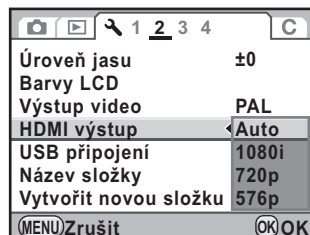
Volba výstupního formátu HDMI

Nastavte formát výstupního signálu koncovky HDMI.

1 Zvolte [HDMI výstup] v menu [Nastavení 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu výstupního formátu HDMI.

Auto	Maximální rozměr odpovídá přístroji AV a fotoaparátu se automaticky vybere. (výchozí nastavení)
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p *1	720×480p



*1 To závisí na zvoleném výstupním formátu video; [480p] pro NTSC a [576p] (720×576p) pro PAL.

3 Stiskněte tlačítko OK.

4 Stiskněte MENU tlačítko.

Je nastavený výstupní formát HDMI.



- Když je nastavený výstupní formát HDMI na[1080i] nebo na [720p], zobrazení na obrazovce se liší od zobrazení na fotoaparátu.
- Během živého náhledu (Live View) není zobrazeno varování jasně/ tmavé plochy.
- Když je expoziční režim nastavený na [Videoklipy], je výstupní formát fixován na [480p] bez ohledu na nastavení výstupního formátu HDMI.

8 Zpracování snímků

Tato kapitola popisuje jak zpracovat exponované snímky a upravovat snímky RAW.

Změna rozměru snímku	276
Zpracování snímků pomocí digitálních filtrů ...	279
Vyvolávání snímků RAW	285

Změna rozměru snímku

Mění počet záznamových pixelů a úroveň kvality a uloží snímek do nového souboru.

Změna počtu záznamových pixelů a stupeň kvality (Resize)

Změní počet záznamových pixelů a stupeň kvality u zvoleného snímku a uloží jej jako nový snímek. Počet záznamových pixelů může být snížen při zachování stále dobré kvality snímku.



- Pouze u souborů JPEG zaznamenaných tímto fotoaparátem lze měnit rozměr.
- Nemůžete zvolit vyšší rozlišení, než jaká je u originálního snímku.
- U snímků, u kterých byl změněn rozměr na **0.2M** nebo **0.3M** v tomto fotoaparátu, nelze měnit rozměry.

1 Zvolte snímek při režimu prohlížení.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).
Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu (Změna rozměru) a stiskněte tlačítko OK.
Objeví se obrazovka pro volbu záznamových pixelů a úrovně kvality.

4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu požadovaného rozměru snímku.

Můžete zvolit o jeden rozměr menší než je originální snímek. Volitelný rozměr se liší dle originálního rozměru snímku a zobrazovacím poměru.



5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼), a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu stupně kvality.

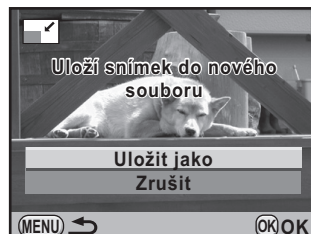
Můžete zvolit ★★★★★, ★★★★★, ★★ nebo ★.

6 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Snímek se změnou rozměru se uloží.



Výřez části snímku (Cropping)

Vyřízne pouze požadovanou plochu z vybraného snímku a uloží ji do nového snímku. Zobrazení poměr lze také změnit.



- Jen ze souborů JPEG a RAW exponovaných tímto fotoaparátem je možno dělat výřezy.
- U snímků, u kterých byl změněn rozměr v tomto fotoaparátu na 0.2M nebo 0.3M, nelze dělat výřezy.

1 Zvolte snímek pro výřez při režimu prohlížení.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu [Výřez] a stiskněte tlačítko OK.

Rámeček výřezu pro určení rozměru a polohy plochy výřezu se objeví na obrazovce.

4 Určete rozměr a polohu plochy pro výřez použitím rámečku výřezu.

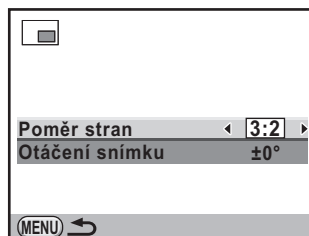


Operace k dispozici

Zadní e-kolečko (🌀) Změní rozměr rámečku výřezu.

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) Pohybuje rámečkem výřezu.

INFO tlačítko Mění zobrazovací poměr. Zvolte [3:2], [4:3], [16:9] nebo [1:1]. Snímek je možno též otáčet od -45° do +45° v krocích po 1°.



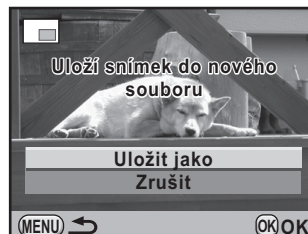
● tlačítko Otáčí rámečkem výřezu v krocích po 90°.
● se objeví jen, když bude možno rozměrem výřezu otáčet.

5 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Výřez ze snímku bude uložen do nového souboru.



Zpracování snímků pomocí digitálních filtrů

Můžete upravovat zaznamenané snímky s použitím digitálních filtrů. K dispozici jsou následující filtry.

Název filtru	Efekt	Parametr
Hravý fotoaparát	Vytvoří snímek, který vypadá, jako by byl exponován dětským fotoaparátem.	Úroveň stínování: +1 až +3
		Neostrost: +1 až +3
		Lom odstínu: Červený/Zelený/Modrý/Žlutý
Retro	Vytvoří snímek, který vypadá, jako stará fotografie.	Tónování (B-A): 7 úrovní
		Kombinace s rámečkem: Žádný/Tenký/Střední/Tlustý
Vysoký kontrast	Zdůrazní kontrast snímku.	+1 až +5
Filtr skica	Vytvoří snímek, který vypadá jako by byl nakreslen tužkou.	Saturace: Nízká/Střední/Vysoká
		Rýhový efekt: VYPNUTO/ZAPNUTO
Vodovka	Vytvoří snímek, který vypadá jako by byl namalovaný barvami.	Intenzita: +1 až +3
		Vypnuto/Nízká/Střední/Vysoká
Pastelovka	Vytvoří snímek, který vypadá, jako by byl nakreslen pastelkami.	Slabý/Střední/Silný
Plakátové barvy	Zeslabí odstín snímku pro vytvoření snímku, který bude vypadat jako by byl nakreslený rukou.	+1 až +5
Miniatura	Rozmaže část snímku pro vytvoření napodobeniny miniatury scény.	Rovina zaostření: -3 až +3
		Šířka zaostření: Úzké/Střední/Široké
		Úhel zaostření roviny: Boční/Vertikální/Pozitivní náklon/Negativní náklon
		Neostrost: +1 až +3

Název filtru	Efekt	Parametr
Base Parametr Adj	Upraví parametry pro vytvoření požadovaného snímku.	Jas: -8 až +8
		Saturace: -3 až +3
		Odstín: -3 až +3
		Kontrast: -3 až +3
		Ostrost: -3 až +3
černobílý	Vytvoří monochromatický (černobílý) snímek jako je černobílá fotografie.	Efekt filtru: VYPNUTO/Červený/ Zelený/Modrý/ Infračervený Filtr
		Tónování (B-A): 7 úrovní
Barva	Přidá na snímek barevný filtr. Vyberte z 18 filtrů (6 barev × 3 barevné odstíny).	Barva: Červená/purpurová/azurová/ modrá/žlutá
		Barevná hustota: Lehká/ Standardní/Tmavá
Výtažková barva	Pro výtah určité barvy a pro zobrazení zbytku snímku v černobílém provedení.	Výtažková barva 1: Červená/ purpurová/azurová/modrá/žlutá
		Rozsah výtažkové barvy 1: -2 až +2
		Výtažková barva 2: Červená/ purpurová/azurová/modrá/ žlutá/VYPNUTO
		Rozsah výtažkové barvy 2: -2 až +2
Měkký	Pro exponování snímků s jemnými konturami na celém snímku.	Jemné kontury: +1 až +3
		Neostrost ve stínu: ZAPNUTO/VYPNUTO
Exploze hvězd	Pro exponování snímků nočních scenerií nebo světél odražených vodní hladinou se zvláštním efektem třpytivého světelného efektu na místě kde je světelný zdroj.	Tvar: Křížek/hvězda/sněhové krystaly/srdce/hudební nota
		Efekt sytosti: Malá/Střední/Široký
		Rozměr: malý/střední/široký
		Úhel: 0°/30°/45°/60°

Název filtru	Efekt	Parametr
Rybí oko	Vytvoří snímek, který vypadá, jako by byl vyfocen objektivem rybí oko	Slabý/Střední/Silný
Zeštíhlení	Změní horizontální a vertikální poměr zobrazení snímků.	-8 až +8
HDR	Vytvoří snímek, který vypadá jako snímek se širokým dynamickým rozsahem.	Slabý/Střední/Silný
Uživatelsky	Přizpůsobte si filtr dle vašich preferencí a uložte jej.	Vysoký kontrast: VYPNUTO/+1 až +5
		Jemné kontury: VYPNUTO/+1 až +3
		Lom odstínu: Vypnuto /Červený/ Zelený/Modrý/Žlutý
		Typ stínování: 6 typů
		Úroveň stínu: -3 až +3
		Typ zkreslení: 3 typy
		Úroveň zkreslení: Vypnuto/Slabá/ Střední/Silná
		Inverze barvy: VYPNUTO/ZAPNUTO



Jen na snímky JPEG a RAW exponované tímto fotoaparátem je možno aplikovat Digitální filtry.

Použití digitálního filtru

1 Zvolte snímek pro aplikování digitálního filtru v režimu prohlížení.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr 0 (Digitální Filtr) a potom stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka pro volbu filtru.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr filtru a stiskněte tlačítko OK.

Pro výběru filtru, můžete zkontrolovat efekt na obrazovce.

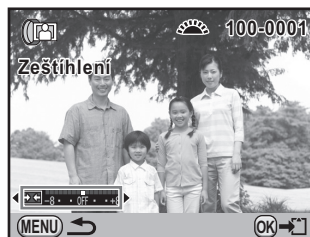
Můžete otočit předním e-kolečkem (☀) pro výběr jiného snímku.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu parametru a čtyřcestným přepínačem (◀▶) upravte hodnotu.



Barevný filtr



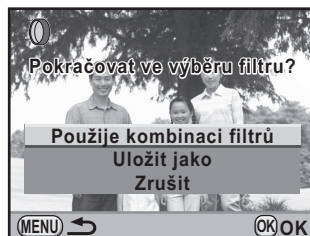
Zeštíhlující filtr

6 Stiskněte tlačítko OK

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Použijte kombinaci filtrů] nebo [Uložit jako].

Zvolte [Použijte kombinaci filtrů], když chcete na stejný snímek aplikovat další filtry.



8 Stiskněte tlačítko OK.

Když bylo zvoleno [Použijte kombinaci filtrů], fotoaparát se vrátí na krok 4. Jestliže zvolíte [Uložit jako], snímek zpracovaný filtrem se uloží jako nový snímek.



Až 20 filtrů, včetně digitálních filtrů použitých během exponování (str.171), lze současně kombinovat na stejný snímek.

Obnovení efektů filtrů

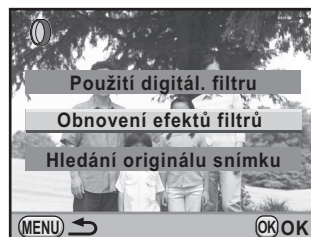
Vyvolá nastavení snímku s efekty filtrů a použije stejné efekty filtrů na další snímky.

1 Zvolte snímek zpracovaný s filtrem při režimu prohlížení.

2 Zvolte **0** (Digitální Filtr) v paletě režimů prohlídky.

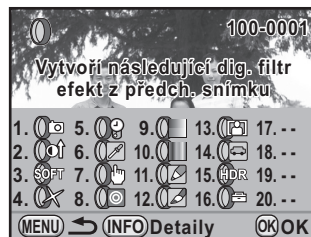
3 Použijte čtyřcestný přepínač (**▲▼**) pro volbu [Obnovení efektů filtrů] a stiskněte tlačítko OK.

Objeví se historie nastavených filtrů u vybraného snímku.



4 Pro kontrolu detailů parametrů, stiskněte tlačítko INFO.

Můžete zkontrolovat parametry filtru.



5 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s volbou obrazu.

6 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu snímku, na který chcete aplikovat stejné efekty filtru a stiskněte tlačítko OK.

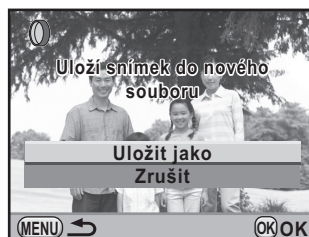
Můžete vybrat jen snímek, který nebyl ještě žádným filtrem zpracován.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.



7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Snímek, zpracovaný s filtrem se uloží do nového snímku.



Hledání originálu snímku

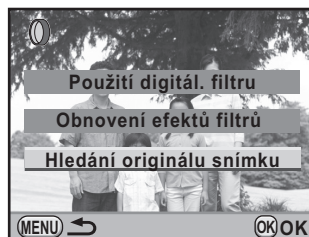
Vyhledá a zobrazí originál snímku před aplikací digitálního filtru.

8

Zpracování snímků

1 Zvolte [Hledání originálu snímku] v kroku 3 z str.283 a stiskněte tlačítko OK.

Vyvolá se originál snímku před aplikací digitálního filtru.



Když již není originální snímek uložený na paměťové kartě SD, objeví se hlášení [Originální snímek před aplikací digitálního filtru nebyl nalezen].

Vyvolávání snímků RAW

Zaznamenané snímky RAW můžete konvertovat do souborů JPEG nebo TIFF.



Lze upravovat jen soubory RAW, které jsou exponované tímto fotoaparátem. Soubory RAW a JPEG exponované jinými fotoaparáty nelze v tomto fotoaparátu upravovat.

Vyvolání jednoho snímku RAW

1 Zvolte RAW snímek při režimu prohlížení.

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro volbu **RAW** (Vyvolání RAW) a stiskněte tlačítko **OK**.

Objeví se obrazovka pro výběr snímků k vymazání.

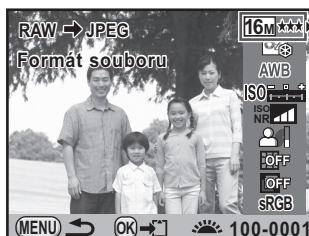
4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vyvolání jednoho snímku] a stiskněte tlačítko **OK**.



Objeví se parametry zaznamenané v souboru snímku.

Můžete otočit předním e-kolečkem (☀) pro výběr jiného snímku.

Pro určení parametrů před vyvoláváním, viz „Určení parametrů“ (str.288).

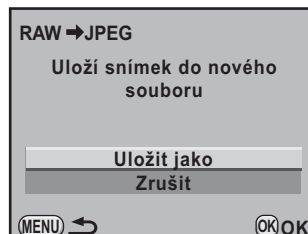


5 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

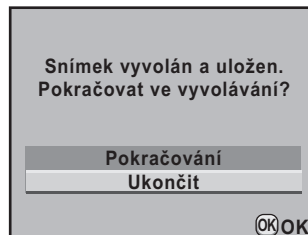
6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Snímek RAW je vyvolán a uložen jako nový snímek.



7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Pokračování] nebo [Ukončit].

Zvolte [Pokračování] pro úpravu dalších snímků.



8 Stiskněte tlačítko OK.

Jestliže zvolíte [Pokračování] v kroku 7, objeví se opět obrazovka pro volbu parametrů v kroku 4.

8

Zpracování snímků

Vyvolání několika snímků RAW

Můžete vyvolat několik snímků RAW s použitím stejného nastavení.

1 Zvolte [Vyvolání několika snímků] v kroku 4 z str.285 a stiskněte tlačítko OK.

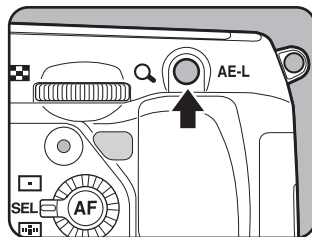
Objeví obrazovka s několika snímky.

Odkaz na str.253, kde jsou detaily operací s obrazovkou s více snímky.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr RAW snímků a stiskněte tlačítko OK.

3 Stiskněte tlačítko AE-L.

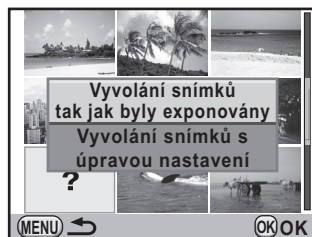
Objeví se obrazovka pro potvrzení vyvolávání.



4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vyvolání snímků tak jak byly exponovány] nebo [Vyvolání snímků s úpravou nastavení].

Pro změnu parametrů, zvolte [Vyvolání snímků s úpravou nastavení]. Detaily jsou na „Určení parametrů“ (str.288).

Objeví se obrazovka pro volbu parametru.



5 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro nastavení [Formát souboru], [Záznamové pixely] a [Úroveň kvality].

Jako formát můžete zvolit [JPEG] nebo [TIFF]. Jestliže je zvolen [TIFF], nastavení [Záznamové pixely] a [Úroveň kvality] nejsou k dispozici.

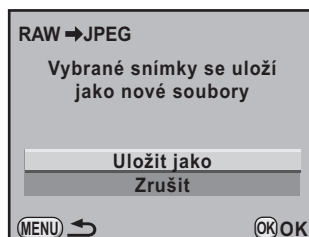


6 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

7 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Zvolené snímky v RAW jsou vyvolány a uloženy jako nové snímky.



Určení parametrů

Určete parametry pro vyvolání snímků RAW. Následující parametry lze změnit.

Parametr	Hodnota	Stránka
Formát souboru	JPEG/TIFF	-
Záznamové pixely *1	16M (4928×3264)/ 10M (3936×2624)/ 6M (3072×2048)/ 2M (1728×1152)	str.212
Úroveň kvality *1	★★★★ (Premium) / ★★★ (Nejlepší) / ★★ (Lepší) / ★ (Dobrá)	str.213
Vlastní snímek	Jasný/Přirozený/Portrét/Krajina/Živý// Tlumený/ Bleach Bypass/Inverzní film/ Černobílý	str.234
Vyvážení bílé *2	AWB ([Auto])/☀ (Denní světlo)/🏠 (Stíny)/☁ (Zataženo)/☀ D (Denní světlo zářivky)/☀ N (Denní bílé zářivky)/☀ W (Bílé světlo zářivky)/☀ L (Zářivkové světlo Teplá bílá)/☀ (Žárovky)/⚡ WB (Blesk)/ CTE /📖 (Manuál)/ K (Barevná teplota)	str.218
Citlivost	-2.0 až +2.0	-
Redukce šumu high-ISO	Auto/Vyp./Slabá/Střední/Silná	str.106
Kompenzace stínů	Vyp./Slabá/Střední/Silná	str.227
Korekce zkreslení *3	Vyp./Zapnuto	str.230

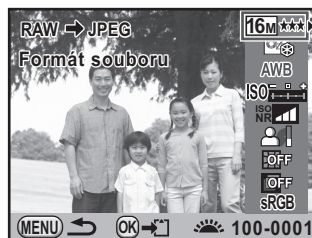
Parametr	Hodnota	Stránka
Nast. chromatic. odchyl. *3	Vyp./Zapnuto	str.231
Barevný prostor	sRGB/AdobeRGB	str.225

*1 Toto nelze nastavit, když [Formát souboru] je nastavený na [TIFF].
(Nastavení je fixováno na [16M].)

*2 Toto nelze nastavit pro soubory RAW exponované v režimu multi-expozice.

*3 To může být zvoleno pouze, když bude nasazený kompatibilní objektiv. (str.352)

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲▼) v kroku 4 na str.285 pro výběr parametru, který chcete změnit.



2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro změnu hodnoty.

Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶) pro zobrazení obrazovky s nastavením vyvážené bílé a uživatelského snímku.

3 Stiskněte tlačítko OK.

Objeví se obrazovka s potvrzením pro uložení.

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Uložit jako] a stiskněte tlačítko OK.

Snímek RAW je vyvolán a uložen jako nový snímek.



- Nemůžete uložit snímek pozadí a použít digitální náhled s vyvážením bílé a uživatelským snímkem.
- Když je vyvážení bílé nastavené na [] (Manuál), stiskněte tlačítko **INFO** pro zobrazení měřicí obrazovky.

290

Poznámky

8

Zpracování snímků

9 Změna doplňkových nastavení

Tato kapitola popisuje jak změnit doplňková nastavení fotoaparátu.

Jak ovládat nastavení v menu	292
Formátování paměťové karty SD	295
Uživatelské přizpůsobení tlačítek a koleček	296
Nastavení pípání (akustický signál), data a času a jazyku pro displej	302
Nastavení monitoru a zobrazení menu.....	308
Nastavení složky/čísla souboru	315
Volba nastavení zdroje	319
Nastavení informace o fotografovi	322
Nastavení tiskové služby DPOF	324
Korekce vadných pixelů v senzoru CMOS (Mapování pixelu)	326
Volba nastavení pro uložení ve fotoaparátu (Paměť)	327

Jak ovládat nastavení v menu

Proved'te všeobecná nastavení související s fotoaparátem v menu [ Nastavení].



Detaily jak používat menu „Použití Menu“ (str.46).

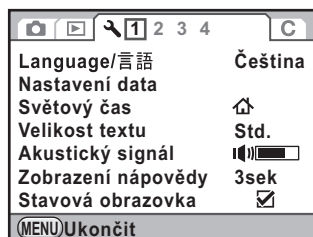
Nastavení položek menu

Proved'te následující nastavení v menu [ Nastavení 1-4].
Stiskněte tlačítko **MENU** v režimu Exponování/Prohlížení a použijte čtyřcestný ovladač (◀▶) pro zobrazení menu [ Nastavení 1-4].

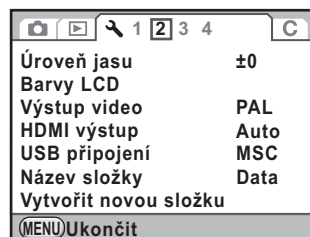
Menu	Položka	Funkce	Stránka
 1	Language/言語	Mění jazyk pro menu a hlášení na obrazovce.	str.307
	Nastavení data	Nastaví formát data a času.	str.303
	Světový čas	Nastaví zobrazení místního data a času určitého města, aby mohly být zobrazeny na monitoru navíc k aktuálnímu místu, když cestujete do zahraničí.	str.303
	Velikost textu	Nastaví rozměr textu položky zvolené v na obrazovkách s příslušnou menu.	str.308
	Akustický signál	Zapíná nebo vypíná zvukové signály.	str.302
	Zobrazení nápovědy	Nastaví, zda mají zobrazeny indikátory na monitoru.	str.308
	Stavová obrazovka	Můžete nastavit barvu displeje stavové obrazovky a ovládacího panelu.	str.310

Menu	Položka	Funkce	Stránka
	Úroveň jasu	Mění úroveň jasu monitoru.	str.312
	Barvy LCD	Upraví barvu monitoru.	str.313
	Výstup video	Nastaví výstupní formát při připojení k přístrojům AV přes vstupní koncovku video.	str.272
	HDMI výstup	Nastaví výstupní formát HDMI při připojení k přístrojům AV ke koncovce HDMI.	str.274
	USB připojení	Nastaví režim připojení USB při připojení k počítači.	str.331
	Název složky	Nastaví systém pojmenovávání složky pro ukládání snímků.	str.315
	Vytvořit novou složku	Vytvoří novou složku na paměťové kartě SD.	str.315
	Název souboru	Nastaví způsob, jakým se mají přiřadit názvy souborů pro ukládání snímků.	str.317
	Copyright Informace	Nastaví fotografa a copyright informaci pro vložení do Exif.	str.322
	Aut.vyp.zdroje	Nastaví dobu, za kterou se má fotoaparát automaticky vypnout.	str.319
	Volba baterie	Nastaví použití baterie při připevnění volitelné rukojeti (D-BG4).	str.319
	Resetování	Resetuje všechna nastavení.	str.350
	Mapa pixelů	Mapuje a koriguje, kterékoliv defektní pixely v CMOS senzoru.	str.326
	Varování prachu	Detekuje přilnutý prach na senzoru CMOS.	str.357
	Odstranění prachu	Čistí CMOS senzor pomocí ultrazvukových vibrací.	str.356
	Čištění senzoru	Sklopí zrcátko do horní polohy pro čištění senzoru CMOS pomocí ofukovacího štětce.	str.359
	Formátování	Formátuje paměťovou kartu SD.	str.295

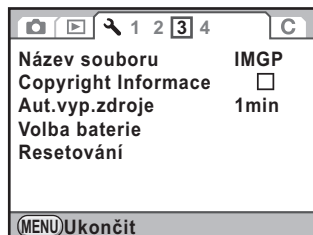
● [🔍 Nastavení 1] menu



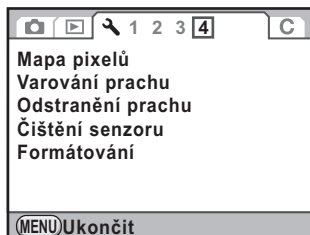
● [🔍 Nastavení 2] menu



● [🔍 Nastavení 3] menu



● [🔍 Nastavení 4] menu



Formátování paměťové karty SD

Použijte tento fotoaparát pro formátování (inicializaci) nové karty, nebo když byla použita v jiném fotoaparátu nebo digitálním přístroji. Formátováním se smažou veškerá uložená data na paměťové kartě SD.

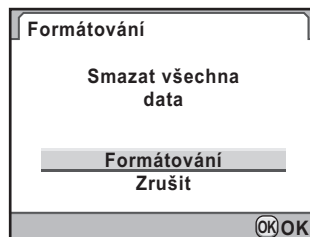


- Během formátování paměťovou kartu SD nevyjímejte, mohlo by dojít k jejímu poškození a byla by nadále nepoužitelná.
- Formátováním se vymažou všechna data, nechráněná i chráněná. Buďte při tomto úkonu pozorní.

1 Zvolte [Formátování] v menu [Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Formátování].

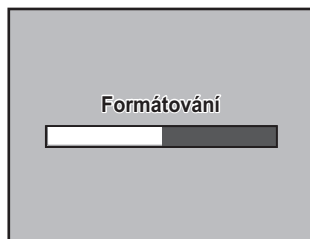
2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Formátování].



3 Stiskněte tlačítko OK.

Formátování se spustí.

Když je formátování ukončené, objeví obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



Když je paměťová karta SD naformátovaná, je jí přiřazen název svazku karty „K-5“. Když je **K-5** připojen k počítači, paměťová karta SD je rozpoznána jako výměnný disk s názvem „K-5“. (str.332)

Uživatelské přizpůsobení tlačítek a koleček

Můžete nastavit funkce pro operaci tlačítka **RAW/Fx**, tlačítka **AF** nebo kolečka náhledu nebo když je spoušť stisknuta do poloviny.

Nastavení funkce pro E-kolečko

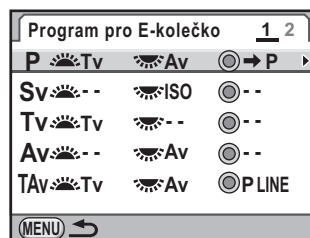
Pro každý expoziční režim, můžete nastavit funkce pro operace s předním a zadním e-kolečkem front nebo tlačítkem .

- 1 Zvolte [Program pro E-kolečko] v menu [📷 Režim záznamu 5] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka s [Program pro E-kolečko 1].

- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu expozičního režimu.**

Otočte zadní e-kolečko () pro zobrazení obrazovky [Program pro E-kolečko 2].



- 3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka pro zvolený expoziční režim.

- 4 Stiskněte tlačítko (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu funkce.**

Pro každý expoziční režim můžete provést následující nastavení.



Expoziční režim	 Přední E-kolečko	 Zadní E-kolečko	 tlačítko
P	Tv (Čas závěrky)	Av (Clona)	➔ P (Návrat na P)
	Av (Clona)	Tv (Čas závěrky)	➔ P (Návrat na P)
	 (Kompensace EV)	P SHIFT (POSUN) (Posun křivky Programu)	P LINE (KŘIVKA) (Programová křivka)
	P SHIFT (POSUN) (Posun křivky Programu)	 (Kompensace EV)	P LINE (KŘIVKA) (Programová křivka)
	—	—	—
Sv	—	ISO (Citlivost)	—
	ISO (Citlivost)	—	—
	P SHIFT (POSUN) (Posun křivky Programu)	ISO (Citlivost)	P LINE (KŘIVKA) (Programová křivka)
	ISO (Citlivost)	P SHIFT (POSUN) (Posun křivky Programu)	P LINE (KŘIVKA) (Programová křivka)
	 (Kompensace EV)	ISO (Citlivost)	—
	ISO (Citlivost)	 (Kompensace EV)	—
Tv	Tv (Čas závěrky)	—	—
	—	Tv (Čas závěrky)	—
	Tv (Čas závěrky)	 (Kompensace EV)	—
	 (Kompensace EV)	Tv (Čas závěrky)	—
	Tv (Čas závěrky)	ISO (Citlivost)	ISO AUTO
	ISO (Citlivost)	Tv (Čas závěrky)	ISO AUTO

Expoziční režim	 Přední E-kolečko	 Zadní E-kolečko	 tlačítko
Av	—	Av (Clona)	—
	Av (Clona)	—	—
	 (Kompenzace EV)	Av (Clona)	—
	Av (Clona)	 (Kompenzace EV)	—
	ISO (Citlivost)	Av (Clona)	ISO AUTO
	Av (Clona)	ISO (Citlivost)	ISO AUTO
TV/M	Tv (Čas závěrky)	Av (Clona)	
	Av (Clona)	Tv (Čas závěrky)	
			P LINE (KŘÍVKKA) (Programová křivka)
			Tv SHIFT (POSUN) (Změna času závěrky)
B	—	Av (Clona)	—
	Av (Clona)	—	—
	ISO (Citlivost)	Av (Clona)	—
	Av (Clona)	ISO (Citlivost)	—
X	—	Av (Clona)	
	Av (Clona)	—	
	ISO (Citlivost)	Av (Clona)	
	Av (Clona)	ISO (Citlivost)	
			Av SHIFT (POSUN) (Změna clony)
			—

Expoziční režim	 Přední E-kolečko	 Zadní E-kolečko	 tlačítko
	—	Av (Clona)	/
	Av (Clona)	—	
	 (Kompenzace EV)	Av (Clona)	
	Av (Clona)	 (Kompenzace EV)	
	/		AvSHIFT (POSUN) (Změna clony)
			—

5 Stiskněte tlačítko **OK**.

6 Stiskněte třikrát tlačítko **MENU**.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Nastavení funkce pro tlačítka

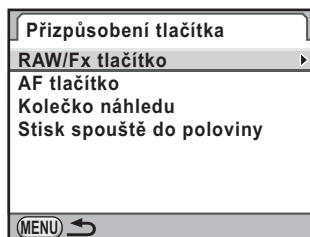
Můžete nastavit funkce, pro ovládání tlačítkem **RAW/Fx**, **AF**, kolečkem náhledu (hlavní spínačem ) nebo když je stisknuta spoušť do poloviny.

1 Zvolte [Přizpůsobení tlačítka] v menu [ Režim záznamu 5] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka [Přizpůsobení tlačítka].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr tlačítka pro nastavení funkce a stiskněte čtyřcestný ovladač (►).

Obrazovka pro nastavení funkce pro zvolené tlačítko se zobrazí.



3 Stiskněte tlačítko (►) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu funkce.

Následující funkce lze přiřadit na každé tlačítko.

Tlačítko	Nastavení	Funkce	Stránka
RAW/Fx tlačítko	Formát soub. stiskem	Dočasně změní formát souboru.	str.215
	Auto expoziční řada	Nastavení automatickou expoziční řadu.	str.165
	Digitální náhled	Zobrazí digitální náhled.	str.146
	Elektronická úroveň	Zobrazí elektronický horizont na monitoru.	str.32
	Úprava kompozice	Zobrazí obrazovku [Úprava kompozice].	str.232
AF tlačítko	Aktivace AF	Systém autofokusu pracuje.	str.132
	Zrušení AF	Deaktivuje autofokus spouští, při stisknutí tlačítka.	
Kolečko náhledu	Optický náhled	Zobrazí optický náhled, když je hlavní spínač otočen do polohy pro náhled (🔍).	str.143
	Digitální náhled	Zobrazí digitální náhled, když je hlavní spínač otočen do polohy pro náhled (🔍).	
Spoušť stisknutá do poloviny	Aktivace AF	Systém autofokusu pracuje.	-
	Vyp.	Systém autofokusu nepracuje při stisknutí spouště do poloviny.	
	Vypnuto (jen kivý náhled)	Při stisknutí spouště do poloviny nepracuje autofokus pouze během živého náhledu (Live View).	

4 Stiskněte tlačítko **OK**.

5 Stiskněte třikrát tlačítko **MENU**.

Fotoaparát je připraven exponovat snímek.

Nastavení pípání (akustický signál), data a času a jazyku pro displej

Nastavení pípání

Můžete vypnout operační zvuky fotoaparátu změnit jejich hlasitost. Výchozí nastavení jsou všechny položky nastavené na ☒ (Zapnuto) a úroveň hlasitosti je na [3].

Následující položky lze nastavit.

- Zaostřeno
- AE-L (operační zvuk aretace AE)
- Samospoušť
- Dálkové ovládání
- Sklopení zrcátka
- Formát souboru jedním stisknutím (operační zvuk když j e [Formát soub. stiskem] přiřazen na tlačítko **RAW/Fx**)
- Stiskněte OK na 1 sek. (operační zvuk při změně bodu AF je aktivován nebo deaktivován)

1 Zvolte [Akustický signál] v menu [Nastavení 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Pípnutí 1].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) a použijte čtyřcestný přepínač (◄►) pro úpravu hlasitosti.

Zvolte ze šesti úrovní. Když je nastavení na 0, je vypnuté pípání pro všechny položky.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.

Otočte zadní e-kolečko () pro zobrazení obrazovky [Pípnutí 2].



4 Použijte čtyřcestný přepínač (◄►) pro volbu ☒ nebo ☐.

5 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Displej pro změnu data i času

Můžete změnit počáteční nastavení data a času. Můžete též nastavit styl, formát v jakém se má datum zobrazovat. Zvolte [mm/dd/rr], [dd/mm/rr] nebo [rr/mm/dd] pro formát zobrazení data a [12h] (12 hodinový) nebo [24h] (24 hodinový) pro formát zobrazení času.

Nastavte v [Nastavení data] v menu
[Nastavení 1] (str.292).

Nastavení data i času (str.72)

Nastavení data	
Formát data	► dd/mm/rr 24h
Data	01/01/2010
Čas	00:00
Nastavení ukončená	
Zrušit	

Nastavení světového času

Zvolené datum a čas v („Výchozí nastavení“ (str.68)) slouží jako datum a čas pro vaše současné časové pásmo.

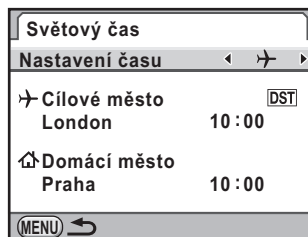
Nastavení místa určení [Světový čas] umožňuje zobrazit místní datum a čas na monitoru při cestách za moře.

1 Zvolte [Světový čas] v menu [Nastavení 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Světový čas].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ➔ (Cílové město) nebo ⬆ (Domácí město) pro [Nastavení času].

Toto nastavení se projeví na datu a času, které se objevuje na obrazovce s nápovědou a ovládacím panelem.



3 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼).

Rámeček volby se přesune na ➔ (Nastavení cíle).

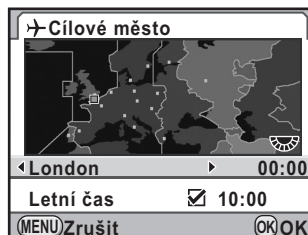
4 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [➔ Cílové město].

5 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu cílového města.

Otočte zadním e-kolečkem (☀) pro změnu regionu.

Objeví se místo, aktuální čas a časový posun vybraného města.



6 Pomocí čtyřcestného přepínače (▲▼) vyberte [Letní čas].

7 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

Zvolte ☒, jestliže cílové město používá letní čas (DST).

8 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení se uloží a fotoaparát se vrátí na obrazovku [Světový čas].

9 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



- Viz „Seznam světových časů měst“ (str.306) pro města, které lze vybrat jako cílové místo.
- Zvolte  (Domácí město) v kroku 2 pro nastavení města a DST (letního času).
-  se objeví na obrazovce v nápovědě, jestliže je [Nastavení času] nastavený na  (Cílové město). (str.28)
- Když přepnete [Nastavení času] na  (Cílové město), změní se výchozí nastavení výstupního formátu video (str.272) dle zvoleného města.

Seznam světových časů měst

Oblast	Město
Severní Amerika	Honolulu
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Angeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
Centrální a Jižní Amerika	New York
	Halifax
	Mexico City
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
Evropa	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
	Lisbon
	Madrid
	London
	Paris
	Amsterdam
	Milan
	Rome
	Copenhagen
	Berlin
	Praha
	Stockholm
	Budapest
	Warsaw
	Athens
	Helsinki
	Moscow

Oblast	Město
Afrika/ Západní Asie	Dakar
	Algiers
	Johannesburg
	Istanbul
	Cairo
	Jerusalem
	Nairobi
	Jeddah
	Tehran
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Male
	Delhi
Východní Asie	Colombo
	Kathmandu
	Dacca
	Yangon
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapore
	Phnom Penh
	[Ho Chi Minh]
	Jakarta
	Hong Kong
	Beijing
	Shanghai
	Manila
	Taipei
	Seoul
	Tokyo
	Guam

Oblast	Město
Oceánie	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Nastavení jazyku displeje

Můžete změnit jazyk pro menu, chybová hlášení, apod.

Fotoaparát podporuje následující jazyky: angličtina, francouzština, němčina, španělština, portugalská, italština, holandština, dánština, švédština, finština, polština, čeština, maďarština, turečtina, ruština, korejšťina, tradiční a zjednodušená čínština a japonština.

Nastavte [Language/言語] v menu

[ Nastavení 1] (str.292).

 Nastavení jazyku displeje (str.68)



Nastavení monitoru a zobrazení menu

Nastavení velikosti textu

Můžete nastavit velikost textu, který je vybrán pro příslušnou menu obrazovek na [Std.] (normální zobrazení) nebo [Široký] (zvětšené zobrazení).

Nastavte [Velikost textu] v menu [Nastavení 1] (str.292).



Nastavení času zobrazení nápovědy

Nastavte dobu, pro kterou se má nápověda zobrazit na monitoru po zapnutí fotoaparátu nebo když se změní expoziční režim. (str.28)
Zvolte z [3 sek.] (výchozí nastavení), [10 sek.], [30 sek.] a [Vyp.].

Nastavte [Zobrazení nápovědy] v menu [Nastavení 1] (str.292).



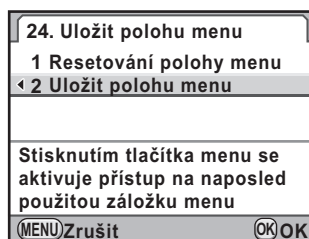
Zobrazení počáteční záložky menu

Nastavte počáteční záložku s menu pro zobrazení na monitoru při stisknutí tlačítka **MENU**.

- 1** Zvolte [24. Uložit polohu menu] v menu [C Uživ. Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [24. Uložit polohu menu].

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Resetování polohy menu] nebo [Uložit polohu menu] a stiskněte tlačítko **OK**.



1	Resetování polohy menu	Menu [📷 Režim záznamu 1] menu ([📷 Režim záznamu 4] menu když je expoziční režim nastavený na 📽 (Videoklipy) a [▶ Prohlídka 1] menu při režimu prohlížení se vždy zobrazí jako první. (výchozí nastavení)
2	Uložit polohu menu	Záložka menu naposledy zvolená se zobrazí jako první.

- 3** Stiskněte **MENU** tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Nastavení zobrazení stavové obrazovky

Můžete nastavit, zda se má zobrazit stavová obrazovka na monitoru a nastavit barvu zobrazení stavové obrazovky, ovládací panel a paletu režimů prohlížení.

- 1** Zvolte [Stavová obrazovka] v menu [↖ Nastavení 1] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Stavová obrazovka].

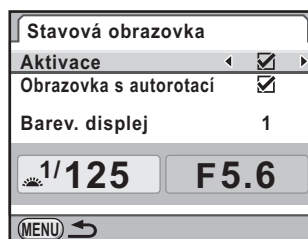
- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

☒	Zobrazí stavovou obrazovku. (výchozí nastavení)
☐	Nezobrazí stavovou obrazovku.

- 3** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Obrazovka s autorotací] a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

☒	Jestliže je fotoaparát držen ve vertikální poloze při měření jasu, stavová obrazovka/ovládací panel je zobrazen vertikálně. (výchozí nastavení)
☐	Obrazovka/ovládací panel je vždy zobrazen horizontálně.

- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Barev. displej] a použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu z šesti barev displeje.



- 5** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

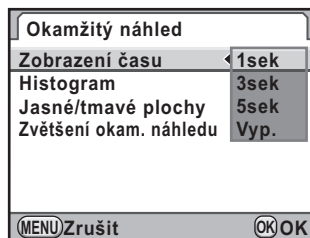
Nastavení intervalu okamžité prohlídky a digitálního náhledu

Můžete nastavit zobrazení okamžité prohlídky.

- 1** Zvolte [Okamžitý náhled] v menu [📷 Režim záznamu 5] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Okamžitý náhled].

- 2** Stiskněte tlačítko (▶) a použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro zobrazení času.



- 3** Stiskněte tlačítko OK.
- 4** Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Histogram], [Jasně/tmavé plochy] nebo [Zvětšení okam. náhledu].
- 5** Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

Když je [Zvětšení okam. náhledu] nastaveno na ☒ (výchozí nastavení), můžete zvětšit snímek pomocí zadního e-kolečka (🔍). (str.251)

- 6** Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Nastavení jasu monitoru

Můžete si upravit jas monitoru. Upravte nastavení, je-li zobrazení na monitoru špatně viditelné.

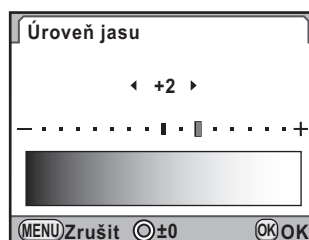
- 1** Zvolte [Úroveň jasu] v menu [**Nastavení 2**] a stiskněte čtyřcestný přepínač (**▶**).

Objeví se obrazovka s [Úroveň jasu].

- 2** Chcete-li upravit úroveň jasu, použijte čtyřcestný přepínač (**◀ ▶**).

Můžete vybrat z 15 úrovní jasu.

Hodnota se restuje na ± 0 , když je stisknuto tlačítko **○**.



- 3** Stiskněte tlačítko **OK**.

- 4** Stiskněte **MENU** tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Úprava barvy monitoru

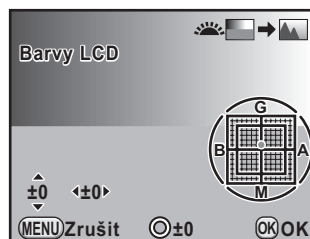
Můžete upravit barvu monitoru.

- 1 Zvolte [Barvy LCD] v menu [↖ Nastavení 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).**

Objeví se obrazovka s [Barvy LCD].

- 2 Upravte barvu.**

Sedm úrovní (225 vzorků) je k dispozici na osách G-M a B-A.



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼)	Upraví odstín barev mezi zelenou (G) a červenou (M).
Čtyřcestný přepínač (◀▶)	Upraví odstín barev mezi modrou (B) a žlutou (A).
⊙ tlačítko	Resetuje upravenou hodnotu.
Přední e-kolečko (☀)	Zobrazí uložený snímek v pozadí, tak můžete upravovat barvu při prohlídce snímku. To je prospěšné pro přizpůsobení barvy na monitoru s barvami na počítači.

- 3 Stiskněte tlačítko OK.**

- 4 Stiskněte MENU tlačítko.**

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

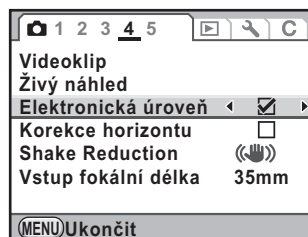
Zobrazení elektronického nastavení horizontu

Tento fotoaparát je vybaven elektronickým horizontem pro detekci, zda je fotoaparát ve vodorovné poloze, to je indikováno na čárovém grafu v hledáčku a na panelu LCD a monitoru. Zvolte, zda se má zobrazit čárový graf.

1 Zvolte [Elektronická úroveň] v menu [📷 Režim záznamu 4].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

☒	Zobrazí čárový graf elektronického horizontu.
☐	Zobrazí čárový graf elektronického horizontu (výchozí nastavení).



3 Stiskněte **MENU** tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



Čárový graf lze zobrazit na monitoru při stisknutí tlačítka **INFO** během zobrazení ovládacího panelu. Když je [Elektronická úroveň] přiřazeno na tlačítko **RAW/Fx** (str.299), stiskněte tlačítko **RAW/Fx** během zobrazení stavové obrazovky nebo živého náhledu (Live View) pro zobrazení elektronického horizontu. (str.179)

Nastavení složky/čísla souboru

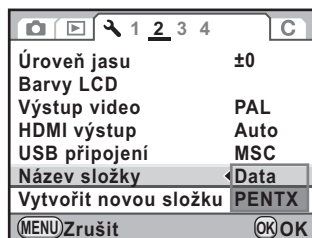
Změna systému pojmenování složek

Můžete zvolit systém pro vytváření názvů složek pro ukládání snímků.

Data	Dvě číslice měsíc a den jsou přiřazeny k exponovanému snímku jako název složky ve tvaru [xxx_MMDD]. [xxx] je sekvenční pořadové číslo od 100 do 999. [MMDD] (měsíc a den) se objeví dle nastaveného formátu zobrazení v [Nastavení data] (str.303). (výchozí nastavení) Příklad: 101_0125 : Složka pro snímky exponované 25. ledna
PENTX	Název složky se přiřadí ve tvaru [xxxPENTX]. Příklad) 101PENTX

Nastavte v [Název složky] v menu

[Nastavení 2] (str.293).



Vytváření nových složek

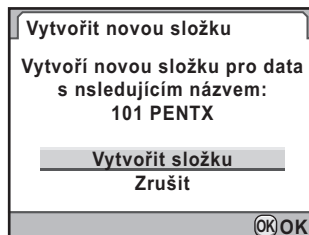
Vytvoří novou složku na paměťové kartě SD. Složka se vytvoří s číslem, které je následujícím číslem aktuálně používané složky.

- 1** Zvolte [Vytvořit novou složku] v menu [Nastavení 2] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Vytvořit novou složku].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Vytvořit složku] a stiskněte tlačítko OK.

Vytvoří se složka s novým pořadovým číslem.



Pouze jednu složku lze vytvořit s použitím tohoto postupu. Několik prázdných složek nelze za sebou vytvořit.

Volba nastavení čísla souboru

Můžete zvolit způsob přiřazení čísla souboru při ukládání do nové složky. Nastavte [Č.souboru] v [Paměť] (str.327) v menu [📷 Režim záznamu 4].

☒	Číslo souboru posledního uloženého snímku do předchozí složky se uloží a následné snímky mají přiřazené následné čísla souborů, i když byla vytvořena nová složka.
☐	Číslo souboru prvního uloženého snímku do složky se vrátí na 0001 při každém vytvoření nové složky pro ukládání snímků.



Když počet uložených snímků převýší 500, budou další ukládány do nových složek po 500 snímcích. Avšak, v případě automatické expoziční řady (Bracket), budou snímky uloženy do stejné složky, dokud nebude ukončena série expozičních snímků, i když počet snímků převýší 500.

Nastavení názvu souboru

Můžete změnit názvy souborů snímků.

Výchozí způsob pojmenování jsou, jak následuje v závislosti na nastavení [Barevný prostor] (str.225) v menu [📷 Režim záznamu 3].

“xxxx” indikuje číslo souboru. To je zobrazeno jako čtyřmístné pořadové číslo. (str.316)

Barevný prostor	Název souboru
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IGPxxxx.JPG

Pro sRGB, můžete změnit [IMGP] (4 znaky) na požadované znaky.

Pro AdobeRGB, jsou zvoleny 4 znaky, prvé 3 jsou přiřazeny na místo [IGP].

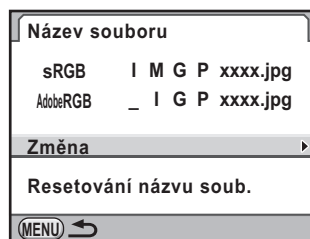
Příklad: Když nastavíte na [ABCDxxxx.JPG], soubory se budou jmenovat [_ABCxxxx.JPG] pro AdobeRGB.

- 1 Zvolte [Název souboru] v menu [🔍 Nastavení 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka s [Název souboru].

- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Změna] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka pro vstup textu.



- 3 Změňte text.**

Kurzor výběru textu

Kurzor vstupu textu



Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Pohybuje kurzorem pro výběr textu.
Zadní e-kolečko (☰)	Pohybuje kurzorem pro vstup textu.
OK tlačítko	Zapíše znak vybraný kurzorem pro vložení textu do pozice, kde je kurzor pro zadání textu.

4 Po zadání textu, přejděte kurzorem pro výběr textu na [Hotovo] a stiskněte tlačítko OK.

Název souboru se změní.

5 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Resetování názvu souboru

Můžete restovat změněný název souboru na jeho výchozí nastavení.

1 Zvolte [Resetování názvu soub.] v kroku 2 na str.317 a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Resetování názvu soub.].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Resetování] a stiskněte tlačítko OK.

Název souboru se resetuje.

3 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

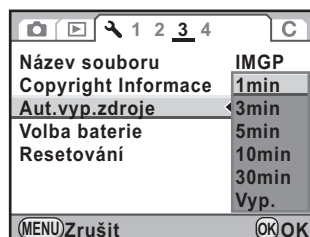
Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Volba nastavení zdroje

Nastavení automatického vypnutí zdroje

Můžete nastavit, aby se fotoaparát vypnul automaticky, nebude-li použit po určitou dobu. Zvolte z [1min] (výchozí nastavení), [3min], [5min], [10min], [30min] nebo [Vyp.].

Nastavte [Aut.vyp.zdroje] v menu [Nastavení 3] (str.293).



- Automatické vypnutí fotoaparátu nepracuje v následujících situacích:
 - Když je zobrazen živý náhled
 - když je přehrána prezentace
 - když je fotoaparát připojen k počítači pomocí kabelu USB
- Jestliže se fotoaparát vypne po nastavené době, proveďte některou z následujících operací pro reaktivaci.
 - Znovu zapněte fotoaparát.
 - Stiskněte spoušť do poloviny.
 - Stiskněte tlačítko , **MENU** nebo tlačítko **INFO**.

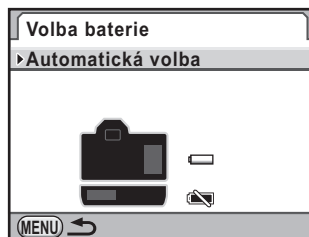
Volba baterie

Můžete nastavit prioritu baterie ve fotoaparátu nebo pro baterii v nasazené volitelné rukojeti Battery Grip D-BG4 (str.361).

- 1** Zvolte [Volba baterie] v menu [Nastavení 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

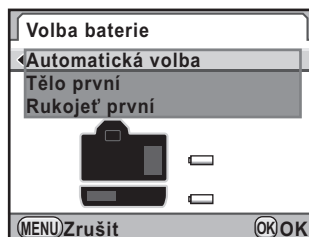
Objeví se obrazovka s [Volba baterie].

2 Stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

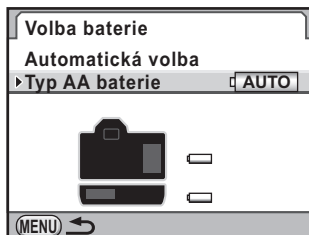


3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro výběr baterie, která se má používat prioritně a stiskněte tlačítko OK.

Automatická volba	Priorita je přiřazena baterii, která má vyšší zbývající kapacitu energie (výchozí nastavení).
Tělo první/ Rukojeť první	Prioritu má zvolená baterie.

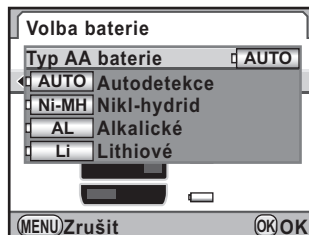


4 Když použijete AA baterie v bateriové rukojeti, použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Typ AA baterie] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu typu baterií AA a stiskněte tlačítko OK.

Když je nastaveno na [Autodetekce], fotoaparát automaticky detekuje typ použitých baterií.



6 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



- Jestliže je vložena baterie do těla fotoaparátu a do rukojeti, zkontroluje se kapacita obou baterií při zapnutí zdroje energie. Bez ohledu na nastavení [Volba baterie], jsou obě baterie nepatrně použité.
- Když je aktuálně baterie vyčerpaná, při kontrole se objeví na monitoru [Baterie je vyčerpaná]. Vypněte fotoaparát a znovu jej zapněte a fotoaparát přepne na zbývající baterii.
- Můžete zkontrolovat stav baterie na stavové obrazovce a panelu LCD. (str.56).



Když je typ baterií AA vložených do bateriové rukojeti odlišný od typu baterie vybrané v menu v kroku 5, bude úroveň stavu baterií správně určena. Nastavte správný typ baterií. Běžně není problém s použitím [Autodetekce]. Může však nastat problém při nízkých teplotách a při použití baterií, které byly delší dobu uloženy bez použití, nastavte v tomto případě typ baterií, aby mohl fotoaparát správně určit úroveň zbývajících kapacity baterií.

Nastavení informace o fotografovi

Typ fotoaparátu, expoziční podmínky a další informace jsou automaticky vloženy u zaznamenaných snímků ve formátu dat Exif. Můžete vložit informaci o fotografovi do tohoto Exif.



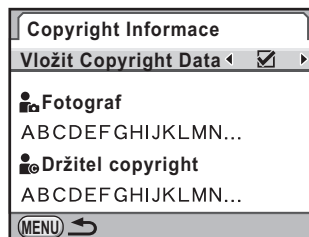
Použijte příložený software "PENTAX Digital Camera Utility 4" (str.335) pro kontrolu informací v Exif.

1 Zvolte [Copyright Informace] v menu [Nastavení 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Copyright Informace].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (◀►) pro volbu ☒ nebo ☐.

☒	Vloží informaci o copyrightu do Exif.
☐	Vloží informaci o copyrightu do Exif (výchozí nastavení).



3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Fotograf] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka pro vstup textu.

4 Zadejte text.

Až do 32 jedno-
bytových
alfanumerických
znaků a symbolů
je možno zadat.

Kurzor výběru textu

Kurzor vstupu textu

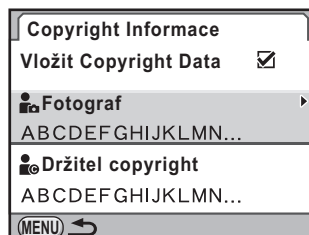


Operace k dispozici

Čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶)	Pohybuje kurzorem pro výběr textu.
Zadní e-kolečko (🌀)	Pohybuje kurzorem pro vstup textu.
⦿ tlačítko	Přepíná mezi velkými a malými písmeny.
OK tlačítko	Zapiše znak vybraný kurzorem pro vložení textu do pozice, kde je kurzor pro zadání textu.
🗑 tlačítko	Vymaže znak v místě, kde je kurzor pro vstup textu.

5 Po zadání textu, přesuňte kurzor pro výběr textu na [Hotovo] a stiskněte tlačítko OK.

Fotoaparát se vrátí na obrazovku s [Copyright Informace].



6 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Držitel copyright] a zadejte text stejným způsobem jako u [Fotograf].

7 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

Nastavení tiskové služby DPOF

Ve zpracovatelském servisu si můžete nechat udělat běžné fotografie z paměťové karty SD, na které máte zaznamenané snímky. Nastavení DPOF (Digital Print Order Format) umožňuje předem specifikovat počet kopií a zda chcete mít na snímku datum.



- Nastavení DPOF nelze použít formátu RAW.
- Nastavené DPOF můžete udělat až do 999 snímků.

1 Stiskněte čtyřcestný přepínač (▼) při režimu prohlídky.

Objeví se nabídková paleta režimu přehrávání.

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼◀▶) pro výběr (DPOF) a stiskněte tlačítko OK.

Zobrazí se obrazovka pro volbu jak změnit nastavení.

3 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu [Jednotlivý snímek] nebo [Všechny snímky] a stiskněte tlačítko OK.



4 Když je [Jednotlivý snímek] zvolen v kroku 3, použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro výběr snímku pro nastavení DPOF.



5 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu počtu kopií.

Můžete nastavit až 99 kopií.

 se objeví v horním pravém rohu obrazovky u snímků s nastaveným DPOF.

Chcete-li zrušit nastavení DPOF, nastavte počet kopií na [00].

6 Otočte zadní e-kolečko (☀) pro volbu ☒ nebo ☐ pro tisk data.

☒	Datum bude vytištěno.
☐	Datum nebude vytištěno.

Opakujte kroky 4 až 6 pro nastavení DPOF pro další snímky (až do 999).



7 Stiskněte tlačítko OK.

Nastavení DPOF pro vybraný snímek se uloží a fotoaparát se vrátí na režim prohlížení.



- V závislosti na tiskárně nebo zpracovatelském servisu, se nemusí datum vytisknout, i když bude datum v nastavení DPOF na ☒.
- Počet kopií určený v nastavení pro všechny snímky, bude aplikován na všechny snímky a nastavení určené pro jednotlivý snímek bude zrušeno. Před tiskem zkontrolujte, jestli je počet správný.

Korekce vadných pixelů v senzoru CMOS (Mapování pixelu)

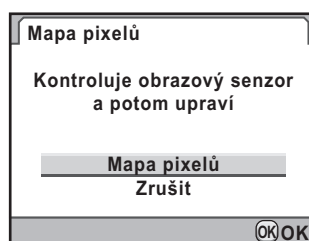
Mapování pixelů je funkce pro vymazání a korekci vadných pixelů na CMOS senzoru.

- 1** Zvolte [Mapa pixelů] v menu [↖ Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Mapa pixelů].

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Mapa pixelů] a stiskněte tlačítko OK.

Vadné pixely jsou zmapovány a opraveny a objeví se obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



Když je malá kapacita baterie, zobrazí se na monitoru [Baterie nemá dostatečnou kapacitu pro aktivaci mapování pixelů]. Použijte AC adaptér K-AC50 (volitelný) nebo vložte dostatečně nabitou baterii.

Volba nastavení pro uložení ve fotoaparátu (Paměť)

Můžete zvolit, které nastavení funkce se má uložit při vypnutí fotoaparátu. Následující nastavení funkce lze uložit.

Funkce	Výchozí nastavení
Režim blesku	☒
Způsob exponování	☒
Vyvážení bílé	☒
Vlastní snímek	☒
Citlivost	☒
Kompenzace EV	☒
Flash Exp. Comp.	☒

Funkce	Výchozí nastavení
Cross Processing	☐
Extended bracket	☒
Digitální Filtr	☐
Exponování v HDR	☐
Informace k prohlížení	☒
Č.souboru	☒



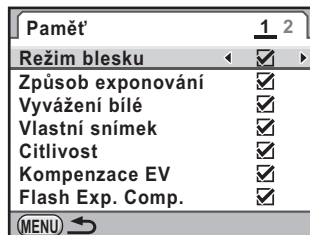
[Paměť] nelze zvolit, když je kolečko volby režimů nastavené na **USER**.

1 Zvolte [Paměť] v menu [📷 Režim záznamu 5] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).

Objeví se obrazovka s [Paměť 1].

2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲▼) pro volbu položky.

Otočte zadní e-kolečko (🌀) pro zobrazení obrazovky [Paměť 2].



3 Použijte čtyřcestný přepínač (◀▶) pro volbu ☒ nebo ☐.

☒	Nastavení se uloží, i když bude fotoaparát vypnutý.
☐	Nastavení jsou při vypnutí fotoaparátu vymazána a vrácena na jejich výchozí nastavení.

4 Dvakrát stiskněte tlačítko MENU.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.



- Nastavte [Č.souboru] na ☒ (Zapnuto) pro sekvenční číslování v názvu souborů, i když bude vytvořena nová složka. Viz „Volba nastavení čísla souboru“ (str.316).
- Když je menu [↖ Nastavení] resetováno (str.350), všechna nastavení paměti se vrátí na výchozí hodnoty.

10 Připojení k počítači

Tato kapitola vysvětluje jak připojit fotoaparát k vašemu počítači, instalaci přiloženého CD-ROM, atd.

Zpracování zaznamenaných snímků na počítači	330
Uložení snímků v počítači	331
Použití přiloženého softwaru	334

Zpracování zaznamenaných snímků na počítači

Zaznamenané snímky a videoklipy lze přenést do počítače připojením **K-5** pomocí USB kabelu a lze upravovat pomocí přiloženého softwaru. Pro připojení vašeho fotoaparátu k počítači a používání softwaru „PENTAX Digital Camera Utility 4“ na přiloženém CD-ROM (S-SW110).

● Windows

OS	Windows XP (SP3 nebo pozdější), Windows Vista nebo Windows 7 (lze spustit jako 32-bitovou aplikaci na kterékoliv x64 Edici Windows.)
CPU	Pentium D 3.0 GHz ekvivalent nebo vyšší (Intel Core 2 Duo procesor 2.0 GHz ekvivalent nebo vyšší jsou doporučeny)
RAM	2.0 GB a více (doporučeno 3.0 GB a více)
Volný prostor na pevném disku	1 GB a více (doporučeno 8 GB a více)
Monitor	1280×800 pixelů a více (1920×1200 je doporučeno) s 24-bitovou barvou (cca 16.77 milionů barev)
Další	Ve standardním vybavení musí být USB 2.0 port

● Macintosh

OS	Mac OS X 10.4.11, 10.5 nebo 10.6
CPU	PowerPC G5 Dual-core 2.0 GHz nebo vyšší (Intel Core 2 Duo procesor 2.0 GHz nebo vyšší se doporučuje. Univerzální binární formát.)
RAM	2.0 GB a více (doporučeno 4.0 GB a více)
Volný prostor na pevném disku	1 GB minimum (doporučeno 8 GB a více)
Monitor	1280×800 pixelů a více (1920×1200 je doporučeno) s 24-bitovou barvou (cca 16.77 milionů barev)
Další	Ve standardním vybavení musí být USB 2.0 port

Uložení snímků v počítači

331

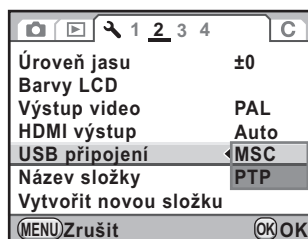
Nastavení USB režimu pro propojení

Nastavte režim připojení USB pro připojení k počítači pomocí přiloženého kabelu USB (I-USB7). Výchozí nastavení je na [MSC].

1 Zvolte [USB připojení] v menu [**Nastavení 2**] stiskněte čtyřcestný přepínač (**↔**).

2 Použijte čtyřcestný přepínač (**▲▼**) pro volbu [MSC] nebo [PTP].

Detaily viz str.332.



3 Stiskněte tlačítko **OK**.

Nastavení se změní.

4 Stiskněte **MENU** tlačítko.

Objeví se znovu obrazovka, která byla zobrazená před volbou menu.

10

Připojení k počítači

MSC a PTP

MSC (Mass Storage Class)

Univerzální ovladač, který ovládá přístroje připojené k počítači pomocí USB jako např. paměťová jednotka. Také indikuje standard pro ovládání USB zařízení pomocí tohoto ovladače.

Jednoduchým připojením zařízení, které podporuje USB Mass Storage Class, můžete kopírovat, číst a zapisovat soubory z počítače bez instalování jednoúčelového ovladače.

PTP (Picture Transfer Protocol)

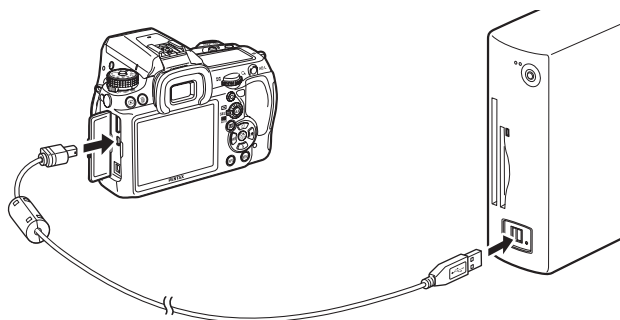
Protokol umožňuje přenášet digitální snímky a ovládat digitální fotoaparáty pomocí USB, standardizované jako ISO 15740.

Můžete přenášet data snímku mezi zařízeními, které podporují PTP bez instalace ovladače.

Pokud není jinak určeno, zvolte MSC při připojení **K-5** k vašemu počítači.

Uložení snímků propojením fotoaparátu s vaším počítačem

- 1** Zapněte počítač.
- 2** Vypněte fotoaparát a použijte přiložený kabel USB pro propojení fotoaparátu a vašeho počítače.



3 Zapněte fotoaparát.

Fotoaparát je rozpoznán jako výměnný disk nebo paměťová karta SD s názvem svazku „K-5”.

Jestliže se objeví dialog s „K-5” po zapnutí fotoaparátu, zvolte [Open folder to view files using Windows Explorer] a klikněte na tlačítko OK.

4 Uložte zaznamenané snímky do počítače.

Přetáhněte a vložte soubor(y) se snímky ve vašem fotoaparátu nebo složku, která obsahuje soubory se snímky na pevný disk vašeho počítače nebo na plochu.

5 Odpojte fotoaparát od vašeho počítače.

Použití přiloženého softwaru

„PENTAX Digital Camera Utility 4“ je na přiloženém CD-ROM (S-SW110). Použitím PENTAX Digital Camera Utility 4, můžete třídit snímky uložené ve vašem počítači a vyvolávat (zpracovávat) a upravovat barvu u souborů RAW exponovaných s **K-5**.

Kompatibilní formáty souborů: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (soubory zaznamenané do exkluzivního formátu PENTAX RAW)/.pct (PICT)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (DNG formát RAW)

Instalace softwaru

Software můžete instalovat z přiloženého CD-ROM. Když je ve vašem počítači nastaveno více účtů, než začnete instalaci softwaru a je nastaveno, přihlaste se do účtu, který má právo administrátora.

1 Zapněte počítač.

Zkontrolujte, zda neběží další software.

2 Vložte CD-ROM (S-SW110) do mechaniky CD-ROM vašeho počítače.

Objeví se obrazovka s [PENTAX Software Installer].

Jestliže se neobjeví obrazovka s PENTAX Software Installer

• Pro Windows

- 1 Klikněte na [My Computer] z menu start.
- 2 Dvakrát klikněte na ikonu [CD-ROM drive (S-SW110)].
- 3 Klikněte dvakrát na ikonu [Setup.exe].

• Pro Macintosh

- 1 Dvakrát klikněte na ploše na ikonu CD-ROM (S-SW110).
- 2 Dvakrát klikněte na ikonu [PENTAX Installer].

3 Klikněte na [PENTAX Digital Camera Utility 4].

U Windows, přejděte na krok 4.

U Macintoshe, pro provedení dalších kroků následujte instrukce na obrazovce.

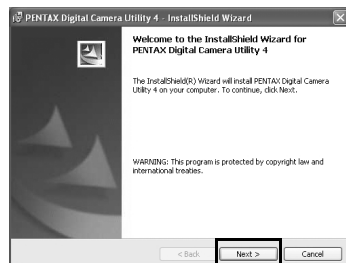


4 Zvolte požadovaný jazyk na obrazovce s [Choose Setup Language] a klikněte na [OK].



5 Když se objeví obrazovka [InstallShield Wizard] ve zvoleném jazyku, klikněte na tlačítko [Next].

Následujte instrukce na obrazovce pro provedení dalších kroků.



Obrazovky PENTAX Digital Camera Utility 4

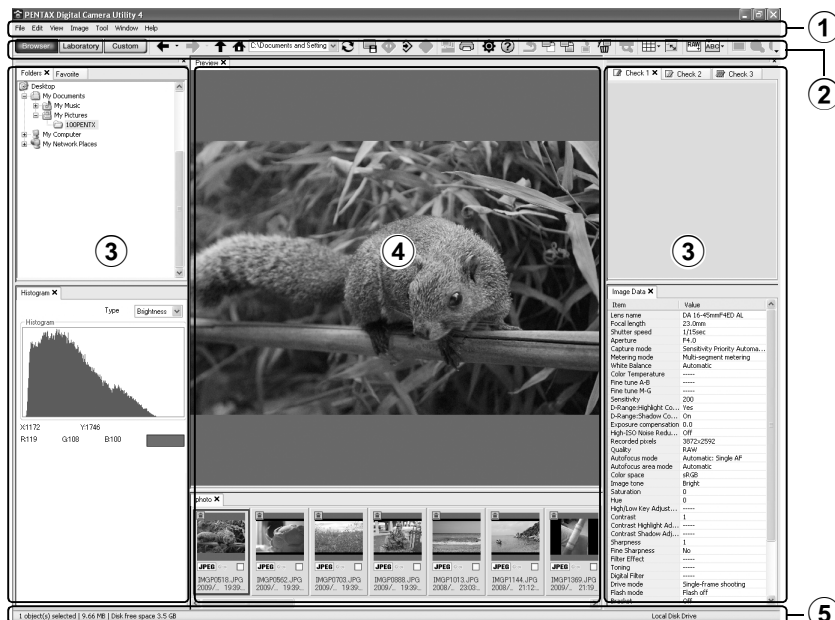
Když je spuštěna PENTAX Digital Camera Utility 4, objeví se následující obrazovka (prohlížeč).



Kopie obrazovek použité v tomto popisu jsou z Windows.

● Nastavení záložky prohlížeče (výchozí nastavení)

Můžete provádět funkce se soubory, prohlížení a třídění snímků.



① Lišta menu

To spouští funkce nebo dělá různá nastavení.

U počítače Macintosh se objeví lišta menu na vrchní části plochy.

② Nástrojová lišta

Často používané funkce jsou ve formě tlačítek na nástrojové liště.

③ Ovládací panel

Informace o expozici a nastavení pro vybraný snímek se objeví v tomto panelu. Set stránek záložky stránek je zobrazen v ovládacím panelu a je možno jej změnit stisknutím prohlížeče, Laboratory a uživatelských tlačítek na nástrojové liště.

④ Panel se seznamem souborů

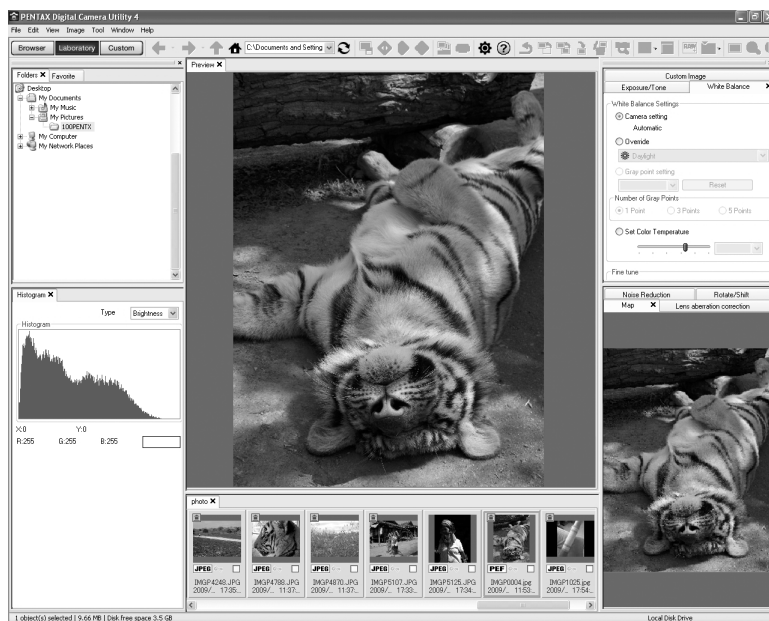
Zde se objeví seznam souborů a snímků ze zvolené složky.

⑤ Stavová lišta

Objeví se informace o zvolené položce.

● Nastavení záložky Laboratory (výchozí nastavení)

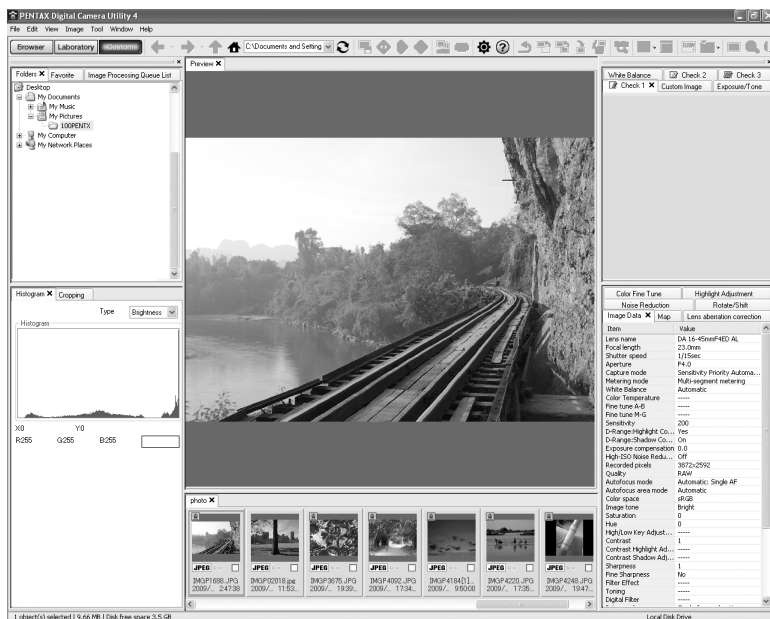
Zde se objeví ovládací panel pro úpravu snímku.



● Nastavení záložky Uživatel (výchozí nastavení)

Zde lze upravit zobrazení obrazovky dle uživatele.

Záložka Uživatel (Custom) umožňuje nastavit, zda se má zobrazit/skrýt různé záložky stránek v souladu s vašimi požadavky. Při výchozím nastavení jsou zobrazeny všechny záložky.



Zobrazení detailních informací o softwaru

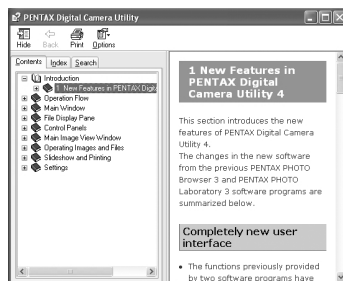
Viz nápověda, kde jsou podrobnosti o použití softwarového programu.

10

Připojení k počítači

1 Klikněte na tlačítko ? na nástrojové liště.

Nebo zvolte [PENTAX Digital Camera Utility Help] z menu [Help].



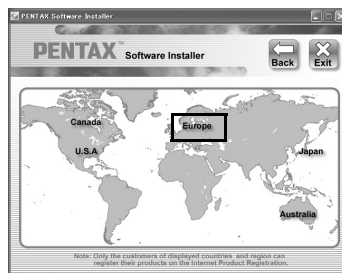
Ohledně registrace produktu

Abychom vám mohli nabídnout všechny naše služby, věnujte prosím chvilku registraci vašeho softwaru.

Klikněte na [Product Registration] na obrazovce v kroku 3 na straně str.335.



Zobrazí se světová mapa registrace tohoto produktu. Je-li váš počítač připojen k Internetu, klikněte na zobrazenou zemi nebo region a potom postupujte podle instrukcí pro registraci softwaru.



Online registraci můžete provést pouze, jestliže bude-li zobrazena vaše země nebo region.

340

Poznámky

10

Připojení k počítači

11 Dodatek

Výchozí nastavení	342
Resetování Menu	350
Funkce fotoaparátu s různými kombinacemi objektivu	352
Čištění CMOS senzoru	356
Volitelné příslušenství	361
Chybová hlášení	368
Odstraňování závad	371
Hlavní specifikace	374
Slovník	381
Rejstřík	388
ZÁRUČNÍ PODMÍNKY	394

Výchozí nastavení

Tabulka dole ukazuje seznam továrních, výchozích nastavení.
Funkce nastavené v paměti (str.327) se uloží, i když fotoaparát vypnete.

Resetování nastavení

Ano: Nastavení se resetováním vrátí na implicitní hodnoty (str.350).

Ne : Nastavení se uloží i po resetování.

Směrové klávesy

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Způsob exponování	☐ (Jednotlivé expozice)	Ano	str.159 str.151 str.154 str.165 str.157
Režim blesku	Závisí na režimu exponování snímků	Ano	str.83
Vyvážení bílé	AWB ([Auto])	Ano	str.218
Vlastní snímek	Jas	Ano	str.234

[Režim záznamu] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Režim USER * ¹	USER1	Ano	str.242
Expoziční režim * ¹	P (Hyper-program)	Ano	str.242
Formát souboru	JPEG	Ano	str.214
JPEG záznamové pixely	16M (4928×3264)	Ano	str.212
JPEG kvalita	★★★ (Nejlepší)	Ano	str.213
AUTO AF bod volba	11 bodový AF	Ano	str.136

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Korekce objektivu	Korekce zkreslení	Vyp.	Ano	str.230
	Nast. chromatic. odchyl.	Vyp.	Ano	
Cross Processing		Vyp.	Ano	str.236
Extended bracket	Typ	Vyp.	Ano	str.168
	Hodnota Bracketng	BA±1 (Vyvážení bílé)/±1 (jiné než vyvážení bílé)	Ano	
Digitální Filtr		Nepoužije žádný filtr	Ano	str.171
Exponování v HDR	Exponování v HDR	Vyp.	Ano	str.228
	Automatické vyrovnání	☐ (Vypnuto)	Ano	
Multi-expozice	Počet expozic	2krát	Ano	str.163
	Auto úprava EV	☐ (Vypnuto)	Ano	
Intervalová exp.	Interval	1 sek.	Ano	str.160
	Počet expozic	2 snímky	Ano	
	Start	Nyní	Ano	
	Čas startu	12:00AM / 00:00	Ano	
Úprava kompozice	X-Y směr	Střed	Ano	str.232
	Otáčení	±0°	Ano	
	Na předchozí polohu	☐ (Vypnuto)	Ano	
Nastavení D-range	Korekce přepalů	Vyp.	Ano	str.227
	Kompenzace stínů	Vyp.	Ano	
AUTO nastavení ISO	Krajní mez citlivosti	100 — 3200	Ano	str.104
	AUTO ISO parametry	 (Standard)	Ano	

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Redukce šumu high-ISO		[Auto]	Ano	str.106
Delší časy závěrky NR		AUTO	Ano	str.107
Programová křivka		 (Normál)	Ano	str.110
Barevný prostor		sRGB	Ano	str.225
Soubor formátu RAW		PEF	Ano	str.215
Videoklip	Záznamové pixely	 (1280×720, 16:9, 30 snímků/sek.)	Ano	str.180
	Úroveň kvality	★★★ (Nejlepší)	Ano	
	Zvuk	 (Zapnuto)	Ano	
	Cross Processing	Vyp.	Ano	
	Digitální Filtr	Nepoužije žádný filtr	Ano	
	Řízení clony pro video	Fixováno	Ano	
	Shake Reduction	 (Vypnuto)	Ano	
Živý náhled	Režim autofokusu	 (Detekce obličeje AF)	Ano	str.175
	Zobrazení mřížky	Vyp.	Ano	
	Overlay informace	☒ (zapnuto)	Ano	
	Histogram	☐ (Vypnuto)	Ano	
	Jasně/tmavé plochy	☐ (Vypnuto)	Ano	
Elektronická úroveň		☐ (Vypnuto)	Ano	str.314
Korekce horizontu		☐ (Vypnuto)	Ano	str.148
Shake Reduction		 (Zapnuto)	Ano	str.148
Vstup fokální délka		35 mm	Ano	str.150

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Okamžitý náhled	Zobrazení času	1 sek.	Ano	str.311
	Histogram	☐ (Vypnuto)	Ano	
	Jasně/tmavé plochy	☐ (Vypnuto)	Ano	
	Zvětšení okam. náhledu	☒ (zapnuto)	Ano	
Digitální náhled	Histogram	☐ (Vypnuto)	Ano	str.144
	Jasně/tmavé plochy	☐ (Vypnuto)	Ano	
	Zvětšení okam. náhledu	☒ (zapnuto)	Ano	
Program pro E-kolečko	P	 Tv,  Av,  → P	Ano	str.296
	Sv	 -,  ISO,  -		
	Tv	 Tv,  -,  -		
	Av	 -,  Av,  -		
	TAv/M	 Tv,  Av,  P LINE		
	B	 -,  Av,  -		
	X	 -,  Av,  -		
		 -,  Av,  Av SHIFT		
Přizpůsobení tlačítka	RAW/Fx Tlačítko	Formát soub. stiskem	Ano	str.299
	AF Tlačítko	Aktivace AF		
	Kolečko náhledu	Optický náhled		
	Stisk spouště do poloviny	Aktivace AF		

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Paměť	Cross Processing, Digitální Filtr, Exponování v HDR	☐ (Vypnuto)	Ano	str.327
	Jiné funkce než uvedené nahoře	☒ (zapnuto)	Ano	
Uložení režimu USER		—	Ano ^{*2}	str.240

*1 Objeví se pouze, když je kolečko režimů nastavené na **USER**.

*2 Uložená nastavení se resetují pouze s [Resetování uživ.režimu] na obrazovce [Uložení režimu USER].

Paleta režimů prohlížení

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Otáčení snímku	—	—	str.264
Digitální Filtr	Dětský fotoaparát	Ano ^{*3}	str.279
Změna rozměru	Maximální rozměr dle nastavení	—	str.276
Výřez	Maximální rozměr dle nastavení	—	str.277
Prezentace snímků	—	—	str.261
Uloží jako Manuální WB	—	—	str.226
Vyvolání RAW	Formát souboru: JPEG Záznamové pixely: 16M Stupeň kvality: ★★★	Ano	str.285
Seznam	—	—	str.258
Porovnání snímku	—	—	str.257
Editování videoklipu	—	—	str.188
Ochrana	—	Ne	str.269
DPOF	—	Ne	str.324

*3 Parametry určené v [Digitální Filtr] se také resetují.

[🖼️ Prohlídka] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Prezentace snímků	[Interval]	3sek	Ano	str.261
	Efekt obrazovky	Vyp.	Ano	
	Prohlídka znovu	☐ (Vypnuto)	Ano	
Rychlý zoom		Vyp.	Ano	str.249
Jasně/tmavé plochy		☐ (Vypnuto)	Ano	
Auto rotace snímku		☒ (zapnuto)	Ano	
Vymazání všech snímků		—	—	str.268

[⚙️ Nastavení] Menu

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Language/言語		Dle výchozího nastavení	Ne	str.307
Nastavení data		Dle výchozího nastavení	Ne	str.303
Světový čas	Nastavení času	(Domácí město)	Ano	str.303
	Cílové město (Město)	Stejně jako rodné město	Ne	
	Cílové město (Letní čas)	Stejně jako rodné město	Ne	
	Domácí město (Město)	Dle výchozího nastavení	Ne	
	Domácí město (Letní čas)	Dle výchozího nastavení	Ne	
Velikost textu		Dle výchozího nastavení	Ne	str.308
Akustický signál	Hlasitost	3	Ano	str.302
	Nastavení	Vše ☒ (Zapnuto)		
Zobrazení nápovědy		3sek	Ano	str.308
Stavová obrazovka	Stavová obrazovka	☒ (zapnuto)	Ano	str.310
	Obrazovka s autorotací	☒ (zapnuto)	Ano	
	Barev. displej	1	Ano	

Položka		Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
Úroveň jasu		±0	Ano	str.312
Barvy LCD		±0	Ano	str.313
Výstup video		Dle výchozího nastavení	Ne	str.272
HDMI výstup		Auto	Ano	str.274
USB připojení		MSC	Ano	str.331
Název složky		Data	Ano	str.315
Vytvořit novou složku		—	—	str.315
Název souboru		IMGP/_IGP	Ne ^{*4}	str.317
Copyright Informace	Vložit Copyright Data	☐ (Vypnuto)	Ne	str.322
	Fotograf	—		
	Držitel copyright	—		
Aut.vyp.zdroje		1 min.	Ano	str.319
Volba baterie	Volba baterie	Automatická volba	Ano	str.319
	Typ AA baterie	Autodetekce	Ano	
Resetování		—	—	str.350
Mapa pixelů		—	—	str.326
Varování prachu		—	—	str.357
Odstranění prachu	Odstranění prachu	—	—	str.356
	Start akce	☒ (zapnuto)	Ano	
Čištění senzoru		—	—	str.359
Formátování		—	—	str.295

*4 Uložená nastavení lze resetovat pouze s [Resetování názvu soub.] na obrazovce [Název souboru].

[C Uživ. Nastavení] Menu

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
1. Kroky EV	1/3 EV kroky	Ano	str.128
2. Kroky citlivosti	1 EV krok	Ano	str.103
3. Rozšíření citlivosti	Vyp.	Ano	str.103
4. Operační čas expozimetru	10sek	Ano	str.126
5. AE-L s aretací AF	Vyp.	Ano	str.139

Položka	Výchozí nastavení	Resetování nastavení	Stránka
6. Spojení bodu AF a AE	Vyp.	Ano	str.125
7. Auto kompenzace EV	Vyp.	Ano	—
8. Pořadí auto bracketingu	0 - +	Ano	str.165
9. Bracketing stisknutím	Vyp.	Ano	str.168
10. Nastavitelný rozsah WB	Automatická úprava	Ano	str.220
11. WB při použití blesku	Auto vyvážení bílé	Ano	str.220
12. AWB při žárovkách	Jemná korekce	Ano	—
13. Kroky barevné teploty	Kelvin	Ano	str.223
14. Překryvná plocha AF	Zapnuto	Ano	str.136
15. Nastavení AF.S	Priorita-ostření	Ano	str.131
16. Nastavení AF.C	Priorita-ostření	Ano	str.131
17. Pomocné světlo AF	Zapnuto	Ano	str.132
18. AF při dálk. ovládání	Vyp.	Ano	str.156
19. Dálkové ovládání čas B	Režim1	Ano	str.123
20. Spuštění během nabíjení	Vyp.	Ano	str.90
21. Blesk při bezdrát. režimu	Zapnuto	Ano	str.204
22. Prosvětlení panelu LCD	Silná	Ano	str.40
23. Uloží informaci otočení	Zapnuto	Ano	str.264
24. uložení pozice v menu	Resetování polohy menu	Ano	str.309
25. Záchytné ostření	Vyp.	Ano	str.142
26. Úprava AF	Vyp.	Ano ^{*5}	str.134
27. Použití clon. kroužku	Zakázáno	Ano	str.354
Reset uživatel. funkce	—	—	str.351

*5 Uložená hodnota úpravy se resetuje pouze s [Resetování] na obrazovce [26. Úprava AF].

Resetování Menu

Resetování režimu záznamu/prohlížení/ nastavení menu

Nastavení menu [📷 Režim záznamu], [📺 Prohlídka] a [⚙ Nastavení], směrové klávesy a paletu režimů prohlížení lze resetovat na výchozí nastavení.



Language/言語, úprava data, město a DST nastavení pro světový čas, rozměr textu, video výstup, copyright informace a nastavení menu [C Uživ. Nastavení] se neresetují.



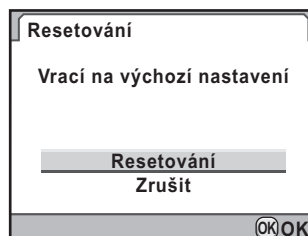
[Resetování] nelze zvolit, když je kolečko volby režimů nastavené na **USER**.

- 1 Zvolte [Resetování] v menu [⚙ Nastavení 3] a stiskněte čtyřcestný přepínač (▶).**

Objeví se obrazovka s [Resetování].

- 2 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Resetování] a stiskněte tlačítko OK.**

Nastavení se resetují a zobrazí obrazovka, která byla aktuální před vstupem do menu.



Resetování uživatelské menu

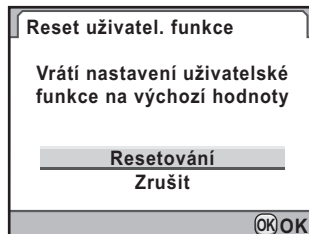
Resetuje všechna nastavení v menu [**C** Uživ. Nastavení] na výchozí hodnoty.

- 1** Zvolte [**Reset uživatel. funkce**] v menu [**C Uživ. Nastavení 4**] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

Objeví se obrazovka s [Reset uživatel. funkce].

- 2** Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [**Resetování**] a stiskněte tlačítko **OK**.

Nastavení se resetují a zobrazí obrazovka, která byla aktuální před vstupem do menu.



Funkce fotoaparátu s různými kombinacemi objektivu

Tovární nastavení lze použít pouze s objektivy DA, DA L a FA J a D FA/FA/F/A, které mají polohu clonového kroužku **A** (Auto). Viz „Poznámky k [27. Použití clonového kroužku]” (str.354) pro ostatní objektivy a D FA/FA/F/A objektivy s clonovým kroužkem nastaveným do jiné polohy než **A**.

- ✓ : Funkce jsou k dispozici, když je clonový kroužek nastavený do polohy **A**.
- # : Některé funkce jsou nepřístupné.
- × : Funkce nejsou k dispozici.

Funkce \ Objektiv [Typ bajonetu]	DA DA L D FA	FA J FA * ⁶	F * ⁶	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofokus (Pouze objektiv) (S adaptérem AF 1.7×) ^{*1}	✓ —	✓ —	✓ —	— # ^{*9}	— # ^{*9}
Manuální ostření (S indikátorem zaostření) ^{*2} (Pomocí pole matnice)	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Zaostřovací systém Quick-Shift	# ^{*5}	×	×	×	×
Jedenáct AF bodů/Pět AF bodů	✓	✓	✓	# ^{*9}	×
Multi-segmentové měření	✓	✓	✓	✓	×
P (Hyper-program) režim	✓	✓	✓	✓	# ^{*10}
Sv Režim (Priorita citlivosti)	✓	✓	✓	✓	# ^{*10}
Tv Režim (Priority času)	✓	✓	✓	✓	# ^{*10}
Režim Av (Priorita clony)	✓	✓	✓	✓	# ^{*10}
TA v (Priorita času & clony)	✓	✓	✓	✓	# ^{*10}
M (Hyper-manuál) režim	✓	✓	✓	✓	#
P-TTL auto blesk ^{*3}	✓	✓	✓	✓	×
Motoricky ovládaný zoom	—	✓ ^{*7}	—	—	—

Automatické získání informace o fokální vzdálenosti při použití funkce Shake Reduction	✓	✓	✓	x	x
Funkce korekce objektivu ^{*4}	✓	x ^{*8}	x	x	x

- *1 Objektivy se světelností F2.8 nebo ještě vyšší. Možné jen při poloze **A**.
- *2 Objektivy s maximální clonou F5.6 nebo světelnější.
- *3 Používáte-li vestavěný blesk a AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG nebo AF160FC.
- *4 Korekce odchyly je k dispozici v [Korekce objektivu] v menu [ Režim záznamu 1]. Nastavení [Korekce zkreslení] není možné při použití objektivu DA 10-17mm FISH-EYE.
- *5 K dispozici jen s kompatibilními objektivy.
- *6 Pro použití objektivů F/FA SOFT 85 mm F/2.8 nebo FA SOFT 28mm F/2.8, nastavte [27. Použití clonového kroužku] na [Povoleno] v menu [**C** Uživ. Nastavení 4]. Snímky lze nyní exponovat při nastavené hodnotě clony v rozsahu manuálního nastavení clon.
- *7 K dispozici pouze s objektivy FA s bajonetem KAF2.
- *8 Pouze k dispozici u kompatibilních objektivů (FA 31mm F1.8 Limited, FA 43 mm F1.9 Limited nebo FA 77mm F1.8 Limited).
- *9 Zaostřovací plocha je fixovaná na  (Střed).
- *10 **Av** (Priorita clony) Automatická expozice s otevřenou clonou. (Nastavení clonového kroužku nemá efekt na skutečnou hodnotu clony.)

Názvy objektivů a bajonetů

DA objektivy s ultrasonickým motorem a FA zoom objektivy s motoricky ovládaným zoomem používají bajonet KAF2. DA objektivy s ultrasonickým motorem a bez spojky AF používají bajonet KAF3.

FA s pevným ohniskem (bez zoomu), DA nebo DA L objektivy bez ultrasonického motoru a D FA, FA J a F objektivy používají bajonet KAF. Řiďte se návody k příslušným objektivům, kde najdete podrobnosti.

Objektivy a příslušenství, které nelze používat s tímto fotoaparátem

Je-li clonový kroužek nastaven do jiné polohy než **A** ([Auto]) nebo nemá-li polohu **A** nebo v případě příslušenství jako jsou automatické mezikroužky nebo měchové zařízení, fotoaparát nepracuje, není-li [27. Použití clonového kroužku] nastaveno na [Povoleno] v menu [**C** Uživ. Nastavení 4]. Viz „Poznámky k [27. Použití clonového kroužku]“ (str.354), kde jsou omezení použití.

Všechny expoziční režimy jsou k dispozici při použití objektivů DA/DA L/FA J nebo objektivů s polohou **A** clonového kroužku nastavenou na **A**.

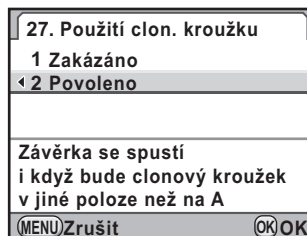
Objektiv a vestavěný blesk

Vestavěný blesk nelze regulovat a ospálí naplno, když nebude poloha clonového kroužku **A** (Auto) při použití objektivů série A nebo objektivů typu soft.

Mějte na paměti, že vestavěný blesk nelze odpálit s režimem blesku Auto.

Poznámky k [27. Použití clonového kroužku]

Je-li [27. Použití clonového kroužku] nastaven na [Povoleno] v menu [C Uživ. Nastavení 4], závěrka může být spuštěna, i když objektivy D FA, FA, F nebo A nejsou nastaveny v pozici **A** ([Auto]) nebo je-li připojen objektiv bez pozice **A**. Nicméně některé vlastnosti budou omezeny, jak ukazuje tabulka níže.



Omezení při použití objektivů se clonovým kroužkem v jiné poloze jak A

Použitý objektiv	Expoziční režim	Omezení
D FA, FA, F, A, M (jen objektivy nebo příslušenství s automatickou clonou jako má automatický mezikroužek K)	Av (Priorita clony)	Clona zůstává otevřená bez ohledu na polohu clonového kroužku. Čas závěrky se mění v závislosti na poloze clonového kroužku, ale může dojít k chybné expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (s manuálně ovládanou clonou u příslušenství jako je mezikroužek K)	Av (Priorita clony)	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony, ale může dojít k chybě v expozici. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--].
Objektivy s manuálně ovládanou clonou jako má reflexní objektiv (pouze objektiv)	Av (Priorita clony)	

Použitý objektiv	Expoziční režim	Omezení
FA, F SOFT 85mm FA SOFT 28mm (pouze objektiv)	Av (Priorita clony)	Snímky lze exponovat při určité hodnotě clony, v manuálním rozsahu clon. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Při kontrole hloubky ostrosti (Optický náhled), měření expozice se spustí je možno kontrolovat expozici.
Všechny objektivy	M (Hyper-manuál)	Snímky lze exponovat při nastavené hodnotě clony a času závěrky. V hledáčku se objeví na indikátoru clony [F--]. Při kontrole hloubky ostrosti (Optický náhled), měření expozice se spustí je možno kontrolovat expozici.



Fotoaparát pracuje v režimu **Av** (Priorita clony) i když je kolečko režimů na **■**, **P**, **Sv**, **Tv** nebo **TAv** když je clona nastavená do polohy jiné jak **A**.

Čištění CMOS senzoru

Jestliže bude CMOS senzor znečištěný nebo zaprášený, mohou v určitých situacích objevit stíny, např. když fotografujete proti bílému pozadí. To znamená, že je třeba senzor CMOS vyčistit.

Odstranění prachu vibracemi ultrazvuku (Odstranění prachu)

Prach přilnutý na senzoru CMOS se odstraní pomocí ultrasonickými vibracemi pro čištění přední strany povrchu CMOS senzoru přibližně jednu sekundu.

- 1 Zvolte [Odstranění prachu] v menu [Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).**

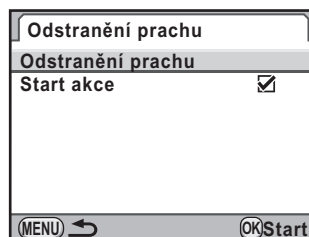
Objeví se obrazovka s [Odstranění prachu].

- 2 Stiskněte tlačítko OK.**

Je aktivovaná funkce odstranění prachu.

Nastavte [Start akce] na ☒ (Zapnuto) pro zapnutí funkce odstranění prachu při každém zapnutí fotoaparátu.

Když je ukončen proces odstraňování prachu, vrátí se fotoaparát do menu [Nastavení 4].



Detekce prachu na senzoru CMOS (Varování prachu)

Varování prachu je funkce, která detekuje přilnutí prachu na senzor CMOS a vizuálně se zobrazí umístění prachu.

Můžete si uložit snímek s indikací prachu a zobrazit si jej při čištění senzoru (str.359).

Před použitím funkce varování prachu je třeba, aby byly splněny následující podmínky:

- Jsou nasazeny objektivy A DA, DA L, FA J nebo D FA, FA a F, které mají polohu clonového kroužku **A** ([Auto]).
- Clonový kroužek je nastavený do polohy **A**.
- Nastavte kolečko režimu na jakýkoliv režim než  (Videoklipy).
- Páčka režimu zaostřování je nastavený na **A.F.S** nebo **C**.



- Při použití funkce varování prachu může být expoziční čas extrémně dlouhý. Jestliže změníte směr objektivu během doby, než je zpracování snímku ukončeno, nebude prach správně detekován.
- V závislosti na podmínkách subjektu a na teplotě, nemusí být detekce prachu správná.
- Snímek s varováním prachu lze zobrazit jen během čištění senzoru během 30 minut od chvíle, kdy byl snímek uložen. Po uplynutí 30 minut, uložte nový snímek s varováním prachu a potom čistěte senzor.
- Uložený snímek s varováním prachu nelze zobrazit v režimu prohlížení.
- Snímek s varováním prachu nelze uložit, pokud není založena paměťová karta SD.

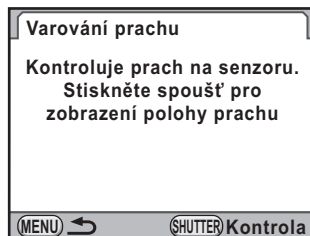
1 Zvolte [Varování prachu] v menu [Nastavení 4] a stiskněte čtyřcestný přepínač ().

Objeví se obrazovka s [Varování prachu].

2 Zaberte bílou stěnu nebo jiný jasný subjekt bez detailů v hledáčku a úplně stiskněte spoušť.

Po zpracování snímku, se objeví obrazovka s varováním prachu.

Jestliže bude zobrazeno [Operaci nelze správně ukončit], stiskněte tlačítko **OK** a exponujte další snímek.



3 Zkontrolujte prach na senzoru.



Operace k dispozici

Zadní e-kolečko (☂)/
INFO tlačítko

Zobrazí snímek upozorňující na prach
přes celou obrazovku.

4 Stiskněte tlačítko **OK**.

Snímek s varováním prachu se uloží a fotoaparát se vrátí na menu
[🔍 Nastavení 4].



Bez ohledu na nastavení fotoaparátu, bude snímek s varováním
prachu exponován dle specifických expozičních podmínek.

Odstranění prachu pomocí ofukovacího balónku

Při čištění senzoru CMOS foukacím balonkem zdvihněte nejprve zrcátko do horní polohy a otevřete závěrku.

Pro odborné čištění kontaktujte servis PENTAX, protože je CMOS senzor velmi jemná součástka. Čištění se provádí za úhradu.

Pro čištění CMOS senzoru můžete použít volitelnou soupravu Imagesensor Cleaning Kit O-ICK1 (str.366).



- K čištění nepoužívejte stlačený vzduch.
- Během exponování časem B neprovádějte čištění senzoru. Závěrka se může náhodně zavřít a může dojít k poškození interních částí fotoaparátu.
- Abyste zabránili kumulaci nečistot a prachu na senzoru CMOS, pokud nebude objektiv nasazen na fotoaparátu, mějte na bajonetu objektivu nasazenou krytku.
- Jsou-li baterie vyčerpané, na monitoru se objeví zpráva [Zbývá nedostatečná kapacita baterie pro čištění senzoru].
- Při čištění senzoru doporučujeme používat AC adaptér K-AC50 (volitelný). Nepoužijete-li AC adaptér K-AC50, použijte baterie s dostatečnou zbývajícím kapacitou. Bude-li během čištění kapacita baterií nízká, ozve se varovný signál. V tom případě okamžitě čištění ukončete.
- Nevkládejte špičku ofukovacího balónku dovnitř části bajonetového závitu. Při vypnutí zdroje může dojít k poškození závěrky, senzoru CMOS nebo zrcátka.



- Kontrolka samospouště bliká a [**MUP**] a [**CIn**] se objeví na LCD panelu během čištění senzoru.
- Při čištění senzoru CMOS může fotoaparát vydávat zvuk vibrací. Nejedná se o závadu.

1 Vypněte fotoaparát a sundejte objektiv.

2 Zapněte fotoaparát.

3 Zvolte [Čištění senzoru] v menu [**Nastavení 4**] a stiskněte čtyřcestný přepínač (►).

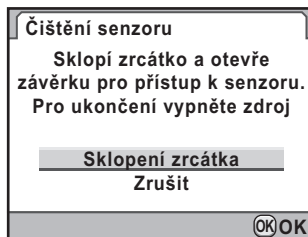
Objeví se obrazovka s [Čištění senzoru].

4 Použijte čtyřcestný přepínač (▲) pro volbu [Sklopení zrcátka] a stiskněte tlačítko OK.

Zrcátko se sklopí do horní polohy.

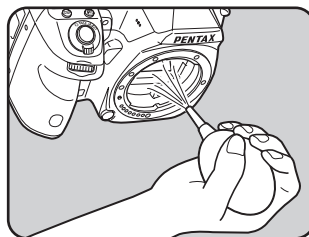
Jestliže jste použili varování prachu pro jeho detekci na senzoru během posledních 30 minut, objeví se na monitoru snímek s varováním prachu.

Vyčistěte senzor, při kontrole polohy prachu.



5 Čištění senzoru CMOS.

Použijte ofukovací balónek bez štětce pro odstranění prachu ze senzoru CMOS. Použitím štětce, může dojít k poškrábání senzoru CMOS. Nikdy nečistěte senzor CMOS pomocí textílie.



6 Vypnutí fotoaparátu.

7 Poté, co se zrcátko vrátí do výchozí polohy, nasad'te objektiv.

Volitelné příslušenství

361

Pro tento fotoaparát existuje celá řada příslušenství. Pro detailní informace kontaktujte servisní centrum PENTAX.

Produkty označené hvězdičkou (*) jsou v základním vybavení fotoaparátu.

Příslušenství pro napájení

Souprava nabíječky K-BC90 (*)

(V soupravě je nabíječka D-BC90 a přívodní kabel AC.)

Nabíjecí lithium-iontová baterie D-LI90 (*)

Souprava adaptéru AC K-AC50

(V soupravě je AC adaptér D-AC50, AC síťový kabel.)

Umožňuje napájet fotoaparát ze zásuvky AC.

Bateriová rukojeť D-BG4

Bateriová rukojeť má prvky jako jsou spoušť, přední e-kolečko, zadní e-kolečko a tlačítko **AE-L** pro přizpůsobení při exponování ve vertikální poloze. Navíc k nabíjecí lithium-iontové baterii D-LI90, lze v rukojeti pro napájení fotoaparátu také použít AA lithium/Ni-MH/alkalické baterie.



Nabíječka a síťový kabel AC se zvlášť neprodávají a jsou k dispozici jen v setu.

11

Dodatek

Příslušenství blesku

Automatický blesk AF540FGZ

Automatický blesk AF360FGZ

AF540FGZ a AF360FGZ jsou automatické blesky s funkcí P-TTL s maximálním směrným číslem 54 a 36 (ISO 100/m). Mezi jejich další charakteristiky patří synchronizace s podřízeným bleskem, synchronizace pro řízení kontrastu, automatický blesk, synchronizace s krátkými časy, bezkontaktní, synchronizace s delšími časy a synchronizace s uzavřením lamely závěrky.



AF540FGZ



AF360FGZ

Automatický blesk AF200FG

AF200FG je P-TTL automatický blesk s maximálním směrným číslem přibližně 20 (ISO 100/m). Při kombinaci s AF540FGZ nebo AF360FGZ má synchronizaci pro řízení kontrastu a s dlouhými.



AF200FG

Auto Makro Blesk AF160FC

AF160FC je bleskový systém speciálně konstruovaný pro makrofotografii, exponování snímků malých objektů zblízka, bez stínů. Je kompatibilní se stávajícími funkcemi TTL auto blesku a lze jej používat se širokou řadou fotoaparátů PENTAX s použitím přiloženého kroužku adaptéru.



AF160FC

Adaptér sáňkového kontaktu F₆

Prodlužovací kabel F5P



Adaptér sáňkového kontaktu F₆

Adaptér F sáňkového kontaktu

mimo fotoaparát

Adaptéry a kabely použijte s externími blesky.



Adaptér F sáňkového kontaktu

Klipsna se sáňkovým kontaktem CL-10

Při použití AF540FGZ nebo AF360FGZ jako bezdrátově řízeného blesku, se tato široká klipsna používá pro upevnění externího blesku na desku nebo na stůl.



Klipsna se sáňkovým kontaktem CL-10

Pro hledáček

Očnice s lupou O-ME53

Toto příslušenství hledáčku zvětšuje obraz až přibližně 1.18 krát.

Když je nasazená očnice na **K-5** se zvětšením hledáčku přibližně 0.92 krát, dosáhne se kombinací 1.09 násobku, manuální ostření je pak snadnější.



Očnice s lupou O-ME53

Zvětšovací lupa F₆

Příslušenství hledáčku pro zvětšení obrazu ve středu hledáčku 2×.

Můžete vidět celý pohled jednoduchým odklopením příslušenství od okuláru, lupa je zavěšená na pantu.



Zvětšovací lupa F₆

Úhlový hledáček A

Příslušenství, které mění úhel pohledu v hledáčku v intervalu 90 stupňů. Zvětšení v hledáčku lze přepínat mezi 1x a 2x.



Úhlový hledáček A

Adaptér M pro korekční čočky

Toto příslušenství slouží pro úpravu dioptrií okuláru hledáčku. Nasazuje se na hledáček.

Jestliže nebude obraz v hledáčku jasný a ostrý, zvolte jednu z osmi korekčních čoček M přibližně -5 až $+3\text{m}^{-1}$ (na metr).



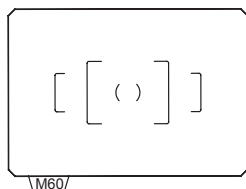
Adaptér M pro korekční čočky

Krytka okuláru hledáčku ME (*)

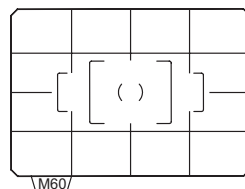
Očnice Fr (*)

Výměnné zaostřovací matnice

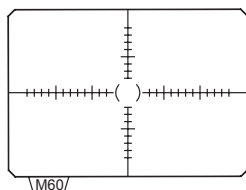
AF Matnice s rámečkem MF-60 (*)



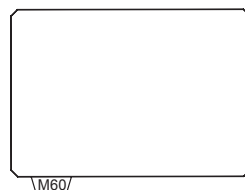
AF Matnice s mřížkou ML-60



AF Matnice s měřítkem MI-60



Čirá matnice ME-60



Kabelová spoušť CS-205

Připojením kabelové spouště do zdířky můžete ovládat spoušť fotoaparátu. Délka kabelu je 0.5 m.



Dálkové ovládání

Použita pro exponování dálkovým ovládáním.

Operační dosah dálkového ovládání

Od přední části fotoaparátu: cca. 4 m

Od zadní části fotoaparátu: cca. 2 m

Dálkové ovládání F



Voděodolné dálkové ovládání O-RC1



Pouzdro fotoaparátu/řemínek

Pouzdro O-CC90

Řemínek fotoaparátu O-ST53 (*)

Set pro čištění senzoru O-ICK1

Použijte tuto soupravu pro čištění optických částí fotoaparátu jako je senzor CMOS a objektiv fotoaparátu.



Další

Krytka těla K

Krytka sáňkového kontaktu F_K (*)

USB kabel I-USB7 (*)

Kabel AV I-AVC7 (*)

Krytka zdířky synchronizace 2P (*)

Chybová hlášení

Chybové hlášení	Popis
Paměťová karta je plná	Paměťová SD karta je plná a další snímky nelze zaznamenat. Založte novou SD kartu nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.59, str.92). Data se mohou uložit, když provedete následující operace. • Změňte formát souboru na [JPEG]. (str.214) • Změňte záznamové pixely JPEG nebo nastavení úrovně kvality JPEG. (str.212, str.213)
Bez snímku	Na paměťové kartě SD nejsou žádné snímky pro prohlídku.
Snímek nelze zobrazit	Pokoušíte se přehrát snímek nebo zvuk, který je ve formátu, který tento fotoaparát nepodporuje. Musíte jej zobrazit na jiném fotoaparátu nebo na vašem počítači.
Ve fotoaparátu není karta	Ve fotoaparátu není vložena paměťová karta SD. (str.59)
Nelze použít tuto kartu	Vložená paměťová karta SD není kompatibilní s tímto fotoaparátem.
Chyba paměťové karty	Došlo k problému s SD kartou a exponování a prohlídka snímků není možná. Pokuste se o zobrazení snímků na počítači.
Karta není naformátovaná	Založená karta SD, není naformátovaná nebo byla formátovaná na PC nebo v jiném přístroji nekompatibilním s tímto fotoaparátem. Použijte paměťovou kartu SD po formátování ve fotoaparátu. (str.295)
Karta je zamčená	Přepínač ochrany proti přepisu na vložené paměťové karty SD je v zamčené poloze. Odemkněte paměťovou kartu SD. (str.61)
Karta je elektronicky uzamčená	Data jsou chráněná zámek paměťové karty SD.
Tento snímek nelze zvětšit	Snažte se zvětšit snímek, který nelze zvětšit.
Tento snímek je chráněný	Snažte se vymazat snímek, který je označen ochranou. Odstraňte ochranu snímku. (str.269)

Chybové hlášení	Popis
Baterie je vyčerpaná	Baterie je vyčerpaná. Instalujte do fotoaparátu plně nabitou baterii. (str.53)
Zbývá nedostatečná kapacita baterie pro čištění senzoru	Objeví se během čištění senzoru, není-li kapacita baterií dostačující. Instalujte plně nabitou baterii nebo použijte AC adaptér K-AC50 (volitelný). (str.57)
Baterie nemá dostatečnou kapacitu pro aktivaci mapování pixelů	Objeví se během mapování pixelů, není-li kapacita baterií dostačující. Instalujte plně nabitou baterii nebo použijte AC adaptér K-AC50 (volitelný). (str.57)
Nelze vytvořit složku pro snímky	Bylo použito maximální číslo složky (999) a souboru (9999) a nelze zaznamenat další snímky. Vložte novou SD kartu nebo stávající kartu naformátujte. (str.295)
Snímek není možno uložit	Snímek nelze uložit, protože došlo k chybě na SD kartě.
Nastavení není uloženo	Nastavení DPOF nebo otočení snímku nelze uložit, protože je paměťová karta SD plná. Vymažte nepotřebné snímky a znovu nastavte DPOF. (str.92)
Operaci nelze správně ukončit	Fotoaparát není schopen naměřit manuálně vyvážení bílé nebo detekovat prach na senzoru. Operaci opakujte znovu. (str.221, str.357)
Nelze vybrat další snímky	Pro index nemůžete zvolit 100 nebo více snímků najednou (str.258) a vyber & vymaž (str.265).
Není snímek pro zpracování	Nejsou snímky, na které lze aplikovat Digitální filtr (str.279) nebo funkci vyvolání RAW (str.285).
Tento snímek nelze zpracovat	Objeví se, když se budete snažit Uložit jako Manuální WB (str.226), Změna rozměru (str.276), Výřez (str.277), Digitální Filtr (str.279) nebo RAW vyvolání (str.285) u snímků zaznamenaných jinými fotoaparáty nebo když je Změna rozměrů nebo Výřez spuštěn minimální rozměr snímků.
Fotoaparát byl neúspěšný při vytváření snímku	Neúspěšné vytvoření indexu snímků pro výtisk. (str.258)

Chybové hlášení	Popis
Fotoaparát je přehřátý Dočasná deaktivace Live View pro ochranu obvodu	Živý náhled nelze použít, protože interní teplota fotoaparátu je příliš vysoká. Stiskněte tlačítko OK a pokuste se použít živý náhled (Live View) znovu, když fotoaparát ochladne.
Nelze spustit živý náhled	Objeví se, jestliže je spuštěn Live View, když je [27. Použití clonového kroužku] nastaveno na [Zakázáno] v menu [C Uživ. Nastavení 4] a clonový kroužek je nastavený do jiné polohy než A nebo je použit objektiv bez polohy A .
Tato funkce není při aktuálním režimu k dispozici	Snažte se nastavit funkci, která není k dispozici v režimech  (Zelený) nebo  (Videoklipy).

Odstraňování závad

371

Ve výjimečných případech fotoaparát nebude správně pracovat z důvodu statické elektřiny. To lze napravit vyjmutím baterie a jejím opětovným založením. Zůstane-li zrcátko v horní poloze, vyjměte baterii a opět ji založte. Potom zapněte hlavní spínač. Zrcátko se sklopí. Jestliže bude fotoaparát po těchto operacích správně pracovat, není třeba žádné další opravy.

Předtím než budete kontaktovat servis, doporučujeme zkontrolovat následující položky.

Problém	Příčina	Náprava
Fotoaparát se nezapne	Baterie není instalovaná	Zkontrolujte instalaci baterie. Jestliže nebude založena, instalujte plně nabitou baterii.
	Baterie je slabá	Nahradte ji nabitou baterií nebo použijte AC adaptér K-AC50 (volitelný). (str.57)
Závěrku nelze spustit	Clonový kroužek objektivu je nastavený do jiné polohy než A	Nastavte clonový kroužek objektivu do polohy A (str.111) nebo zvolte [Povoleno] v [27. Použití clonového kroužku] v menu [C Uživ. Nastavení 4]. (str.354)
	Vestavěný blesk se nabíjí	Počkejte, až se blesk nabije.
	Na paměťové kartě SD není další volný prostor.	Založte paměťovou kartu SD s příslušným prostorem nebo vymažte nepotřebné snímky. (str.59, str.92)
	Záznam	Počkejte, až bude záznam ukončen.

11

Dodatek

Problém	Příčina	Náprava
Autofokus nepracuje	Subjekt lze obtížně zaostřit autofokusem	Autofokus nemůže dobře zaostřit na objekty s nízkým kontrastem (obloha, bílé stěny, atd.), s tmavými barvami, složitým designem, rychle se pohybující objekty, exponované skrz okno nebo síťovou strukturou. Zaostřete na objekt, který je ve stejné vzdálenosti jako fotografovaný subjekt, potom zamiřte na cílový objekt a stiskněte plně spoušť. Eventuálně použijte manuální ostření. (str.140)
	Subjekt není v zaostřovacím rámečku	Umístěte subjekt do rámečku ve středu hledáčku. Jestliže bude hlavní subjekt mimo zaostřovací plochu, zamiřte fotoaparátem na subjekt a aretujte zaostření, potom zkomponujte záběr a stiskněte plně spoušť. (str.138)
	Subjekt je příliš blízko	Změňte odstup od objektu a exponujte snímek.
	Režim zaostřování je nastaven na MF	Nastavte páčku volby režimu zaostřování na AF.S nebo na C . (str.130)
Zaostření nelze aretovat	Zaostřovací režim je nastavený na AF.C	Autofokus není aretován (aretace zaostření), když je režim AF nastavený na AF.C (včetně, kdy je nastavení automaticky zvoleno v C). Fotoaparát pokračuje při stisknutí spouště do poloviny v zaostřování subjektu. Chcete-li zaostřit subjekt, přesuňte páčku volby režimu zaostřování na AF.S a použijte aretaci ostření. (str.138)
Funkce aretace AE nepracuje.	Režim exponování je nastavený na režim ■ , B nebo X	Nastavte režimu expozice na jakýkoliv režim než ■ (Zelený), B (Čas B) nebo X (Synchronizovaný čas X pro blesk).

Problém	Příčina	Náprava
Vestavěný blesk se neodpálí	Expoziční režim je nastavený na 	Pouze  (Automatické odpálení blesku) a  (Automatický blesk+Redukce červených očí) jsou k dispozici pro režim blesku, když je režim exponování nastaven na  (Zelený). Blesk se při těchto režimech neodpálí, když bude subjekt jasný. Při expozičních režimech jiných jak  , je k dispozici pouze režim blesku, který se odpálí vždy po nabití blesku. Vyzkoušejte jiné expoziční režimy.
Propojení USB s osobním počítačem nepracuje správně	Režim připojení USB je nastavený na [PTP]	Nastavte [USB připojení] na [MSC] v menu  Nastavení 2]. (str.331)
Shake Reduction nepracuje	Shake Reduction je vypnutá	Nastavte [Shake Reduction] na  (Zapnuto) v menu  Režim záznamu 4]. (str.148)
	Funkce Shake Reduction není správně nastavená	Je-li použit objektiv, u kterého nelze získat informaci o fokální vzdálenosti, nastavte fokální vzdálenost na obrazovce [Vstup fokální délka]. (str.150)
	Čas závěrky je příliš dlouhý, aby mohla být efektivní funkce Shake Reduction (redukce otřesů) při panoramování nebo exponování nočních scenerií, atp.	Vypněte funkci Shake Reduction a použijte stativ.
	Subjekt je příliš blízko	Odstupte od subjektu nebo vypněte funkci Shake Reduction a použijte stativ.

Hlavní specifikace

Popis modelu

Typ	Digitální zrcadlovka s TTL autofokusem, s automatickou expozicí a vestavěným výklopným bleskem P-TTL
Přípevnění objektivu	PENTAX KAF2 bajonet (AF spojka, kontakty pro přenos informací z objektivu, K-bajonet s kontakty napájení).
Kompatibilní objektiv	KAf3, KAf2 (kompatibilní s power zoom), KAf, KA objektivy s bajonetem

Jednotka záznamu obrazu

Obrazový senzor	Primární barevný filtr, CMOS, Rozměr: 23.7 x 15.7 (mm)
Efektivní pixely	Cca. 16.28 megapixelů
Celkový počet pixelů	Cca. 16.93 megapixelů
Odstranění prachu	Čištění senzoru s použitím ultrasonických vibrací „DR II“ s funkcí varování prachu
Citlivost (Standardní výstup)	AUTO/100 až 12800 (EV kroky lze nastavit na 1 EV, 1/2 EV nebo na 1/3 EV), rozšiřitelná od ISO 80 po ISO 51200. Až do ISO 1600 v režimu B .

Stabilizátor obrazu

Typ	Pohybem obrazového senzoru CMOS
Efektivní rozsah kompenzace	Až do 4 EV (v závislosti na typu použitého objektivu a expozičních podmínkách)

Formáty souboru

Formát souboru	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), v souladu s DCF2.0
Záznamové pixely	JPEG: 16M (4928×3264 pixelů), 10M (3936×2624 pixelů), 6M (3072×2048 pixelů), 2M (1728×1152 pixelů) RAW: 16M (4928×3264 pixelů)
Úroveň kvality	RAW (14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★★★ (Premium), ★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší), ★ (Dobrá), RAW + JPEG současný záznam
Barevný prostor	sRGB/AdobeRGB

Medium pro ukládání dat	Paměťová karta SD/SDHC
Složka pro ukládání	Datum (100_1018,101_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

Hledáček

Typ	Pentaprismový hledáček
Pokrytí (FOV)	cca. 100%
Zvětšení	Cca. 0.92× (50 mm F1.4 • ∞)
Délka očního reliéfu	Cca. 21.7 mm (od okénka pohledu), Cca. 24.5 mm (od středu čočky)
Úprava dioptrií	Cca. -2.5 to +1.5m ⁻¹
Zaostřovací matnice	Výměnná zaostřovací čírá matnice III

Živý náhled

Typ	TTL metoda s použitím obrazového senzoru CMOS
Zaostřovací mechanismus	Detekce kontrastu + Detekce obličeje, Detekce kontrastu, Porovnání fáze
Zobrazení	Pole záběru cca. 100%, zvětšený pohled (AF režim: 2×, 4×, 6×/ MF režim: 2×, 4×, 6×, 8×, 10×), zobrazení mřížky (4×4 mřížka, zlatý řez, zobrazení měřítka), varování jasné/tmavé plochy, histogram

LCD monitor

Typ	Široký pozorovací úhel TFT barevné LCD
Rozměr	3.0 palce
Body	Cca. 921,000 bodů
Úprava	Nastavitelný jas a barvy

Náhled

Typ	Optický náhled, digitální náhled
-----	----------------------------------

Vyvážení bílé

[Auto]	TTL metoda s použitím obrazového senzoru CMOS
Předvolba	Denní světlo, Stín, Zataženo, Zářivkové světlo (D : Denní barva, N : Denní světlo bílé, W : Studené bílé, L : Teplé bílé), Žárovky, Blesk, CTE , manuální nastavení, barevná teplota

Manuál	Konfigurace s použitím zobrazení obrazovky (lze uložit až 3 nastavení), nastavení barevné teploty (lze uložit až 3 nastavení), kopírování nastavení vyvážení bílé ze zaznamenaného snímku
Jemná úprava	Upravitelná ± 7 kroků na osách A-B a/nebo G-M

Systém autofokusu

Typ	TTL: autofokus na základě porovnání rozdílů fází
Senzor zaostření	SAFOX IX+, 11 bodů (ve středu 9 zaostřovacích bodů křížového typu)
Rozsah jasu	EV-1 to 18 (ISO100)
Režim AF	Jednoduchý AF (A.F.S.), kontinuální AF (A.F.C.) Priorita zaostření nebo režim priority času závěrky pro A.F.S. Priorita zaostřování nebo režim priority FPS pro A.F.C.
Volba bodu AF	Auto: 5 bodů, Auto: 11 bodů, volitelný, střed
Pomocné světlo AF	Speciální LED AF pomocné světlo

Měření

Typ	TTL otevřená clona, 77 segmentové měření, středově-vyvážené a bodové měření
Kompenzace EV	EV0 to 22 (ISO100 50mm F1.4)
Expoziční režim	Zelený, Program, Priorita citlivosti, Priorita času, Priorita clony, Priorita času & clony, Manuál, Čas B, Blesk X-synchronizovaný čas
Kroky kompenzace EV	± 5 EV (lze zvolit krok EV 1/2 nebo EV 1/3)
Aretace AE	Pomocí tlačítka aretace AE (časový spínač: dvojnásobek operační doby měření lze nastavit v Uživatelském nastavení) kontinuální, pokud je stisknutá spoušť do poloviny

Závěrka

Typ	Elektronicky řízená vertikálně-vedená šterbinová
Čas závěrky	Auto: 1/8000 až 30 sek., Manuál: 1/8000 až 30 sek. (1/3 EV kroky nebo 1/2EV kroky), Čas B

Metoda exponování

Volba režimu	Jednotlivé snímky, kontinuální expozice (Hi, Lo), samospoušť (12s, 2s), dálkové ovládání (ihned, 3 sek., kontinuálně), automatická expoziční řada (2, 3 nebo 5 snímků), automatická expoziční řada + samospoušť, automatická expoziční řada + dálkové ovládání, sklopení zrcátka, sklopení zrcátka + dálkové ovládání
Kontinuální expozice	Max. cca. 7.0 snímků/sek. (JPEG (16M) • ★★★ • Continuous Hi): až cca. 30 snímků, RAW: až cca. 8 snímků Max. cca. 1.6 snímků/sek. (JPEG (16M) • ★★★ • Continuous Lo): dokud není paměťová karta SD zaplněná, RAW: až do 10 snímků

Blesk

Vestavěný blesk	Vestavěný blesk P-TTL sériově řízený, směrné číslo: cca. 13 (ISO100/m) Úhel pokrytí: ekvivalent úhlu záběru objektivu 28mm (formát 35mm)
Režim blesku	P-TTL, redukce červených očí, synchronizace s delšími časy synchronizace a chodem druhé lamely, synchronizace s velmi krátkými časy a synchronizace bezdrátového odpálení jsou také k dispozici s PENTAX bleskem s propojením automatických funkcí
Synchronizovaný čas	1/180 sek.
Kompenzace expozice bleskem	-2.0 až +1.0EV

Funkce záznamu

Vlastní snímek	Jasný/Přirozený/Portrét/Krajina/Živý/Tlumený/, Bleach Bypass, inverzní film, černobílý
Redukce šumu	Delší čas závěrky NR, vysoké-ISO NR
Nastavení dynamického rozsahu	Korekce přesvětlení, korekce stínu
Korekce objektivu	Korekce zkreslení, korekce laterální chromatické aberace
Cross Processing	Náhodně, Předvolba 1-3, Oblíbené 1-3
Digitální Filtr	Dětský fotoaparát, Retro, Vysoký kontrast, Výtažková barva, Měkký, Shluk hvězd, Rybí oko, Uživatelský Filtr
Exponování v HDR	Auto, Standard, Silný 1, Silný 2, Silný 3, Funkce automatické korekce kompozice
Multi-expozice	Je možno zvolit počet expozic mezi 2 a 9. Auto EV úprava je k dispozici.

Intervalová expozice	Nastavení intervalu expozic (1 sek. až 24 hod.), Nastavení spuštění expozice (ihned, v určitý čas), zaznamenaná až do 999 snímků
Rozšířená automatická expoziční řada	Vyvážení bílé, Saturace, Odstín, High/Low Key Adj, Kontrast, Ostrost
Korekce horizontu	SR zapnutá: upraví až o 1 stupeň, SR vypnutá: upraví až o 2 stupně
Úprava kompozice	Rozsah úpravy ±1.5 mm nahoru, dolů, nalevo nebo doprava (1 mm při otáčení); rozsah otáčení 1 stupeň
Elektronická úroveň	Zobrazení v hledáčku (pouze horizontální směr); zobrazení na monitoru LCD (horizontální i vertikální směr)

Videoklip

Formát souboru	Motion JPEG (AVI)
Záznamové pixely	FullHD (1920×1080, 16:9, 25 snímků/sek.), HD (1280×720, 16:9, 30 snímků/sek./25 snímků/sek.), VGA (640×480, 4:3, 30 snímků/ sek./25 snímků/sek.)
Úroveň kvality	★★★ "Nejlepší", ★★ "Lepší", ★ "Dobrá"
Zvuk	Vestavěný mono mikrofon, koncovka pro externí stereo mikrofon
Doba záznamu	Až 25 minut; automaticky se zastaví záznam v případě, že bude interní teplota fotoaparátu příliš vysoká.
Vlastní snímek	Jasný/Přirozený/Portrét/Krajina/Živý/Tlumený/, Bleach Bypass, inverzní film, černobílý
Cross Processing	Náhodně, Předvolba 1-3, Oblíbené 1-3
Digitální Filtr	Dětský fotoaparát, Retro, Vysoký kontrast, Výtažková barva, Barva

Funkce prohlídky

Prohlížení	Jednotlivé snímky, porovnání snímků, zobrazení několika snímků (členění po 4, 9, 16, 36, 81), zvětšené zobrazení (až do 32x, k dispozici je rolování a rychlé zvětšení), otáčení, histogram (Y histogram, RGB histogram), varování jasné/ tmavé plochy, zobrazení detailních informací, informace o copyrightu (fotograf, držitel copyrightu), zobrazení složky, zobrazení kalendáře, prezentace snímků
Mazání	Mazání jednoho snímku, mazání všech, výběr & mazání, vymazání složky, mazání při okamžitém náhledu

Digitální Filtr	Dětský fotoaparát, Retro, Vysoký kontrast, Kresba, Vodní barvy, Pastelky, Plakát, Miniatury, Úprava základního parametru, Černobíle, Barva, Výtažková barva, Měkký, Shluk hvězd, Rybí oko, Zeštíhlující, HDR, Uživatelský Filtr
Vyvolání RAW	Formát souboru (JPEG, TIFF), Uživatelský snímek, Vyvážení bílé, Citlivost, Vysoké-ISO NR, Korekce stínu, Korekce zkreslení, Korekce laterální chromatické vady, Barevný prostor
Úprava	Změna rozměru, Výřezy (k dispozic je zobrazovací poměr a úprava náklonu), Index, editování videoklipu (dělení nebo mazání vybraných částí), záznam snímku v JPEG z videoklipu

Úprava podle požadavků uživatele

Uživatelský režim	Lze uložit až 5 nastavení.
Uživatelské funkce	27 položek
Režim paměti	13 položek
Uživatelské tlačítka	RAW/Fx tlačítko (Formát jedním stisknutím, Automatická expoziční řada, Digitální náhled, Elektronický horizont, Úprava kompozice) AF tlačítko (Aktivace AF, Zrušení AF) Elektrické kolečko lze uživatelsky upravit specificky pro každý expoziční režim
Velikost textu	Standard, široký
Světový čas	Lze vybrat světový čas ze 75 měst (28 časových pásem)
Jazyk	angličtina, francouzština, němčina, španělština, portugalština, italština, holandština, dánština, švédština, finština, polština, čeština, maďarština, turečtina, řečtina, ruština, korejština, tradiční a zjednodušená čínština a japonština
Úprava AF	±10 kroků, uniformní úprava, individuální úprava (lze uložit až 20)
Copyright Informace	Jména „fotografa“ a „držitele copyrightu“ jsou vloženy do souboru snímku. Historii přepracování lze zkontrolovat použitím přiloženého softwaru.

Zdroj energie

Typ baterie	Nabíjecí lithium-iontová baterie D-LI90
AC adaptér	AC adaptér K-AC50 (volitelný)
Životnost baterie	Počet možných snímků (s 50% použitím blesku): cca. 740 snímků, (bez použití blesku): cca. 980 snímků Doba prohlížení snímků: cca. 440 minut * Testováno v souladu s CIPA normou. Skutečné výsledky se mohou lišit v závislosti na expozičních podmínkách/ poměrech.

Přípojky

Koncovka	USB 2.0 (kompatibilní s high speed)/AV výstup, DC vstup, kabelová spoušť, zdířka pro synchronizaci X, HDMI výstup, stereo mikrofon
USB připojení	MSC/PTP
Výstupní formát Video	NTSC/PAL

Rozměry a váha

Rozměry	Cca. 131 mm (W) × 97 mm (H) × 73 mm (D) (bez výstupků)
Hmotnost	Cca. 660 g (pouze tělo), cca. 740g (včetně baterie a karty SD)

Příslušenství

Balení obsahuje	USB kabel I-USB7, AV kabel I-AVC7, řemínek O-ST53, ME krytka hledáčku, nabíjecí baterie Lithium-ion D-LI90, nabíječka D-BC90, AC kabel, Software (CD-ROM) S-SW110 <Nasazeno na fotoaparátu > Očnice F _R , Krytka sáňkového kontaktu F _K , krytka těla, krytka synchro kontaktu 2P
Software	PENTAX Digital Camera Utility 4

AdobeRGB

Barevný prostor doporučený Adobe Systems, Inc. pro komerční tisk. Má širší rozsah barevné reprodukce než sRGB. Pokrývá většinu barevného rozsahu, takže barvy, které jsou k dispozici jen při tisku, se úpravou snímků na počítači neztratí. Když je snímek otevřen nekompatibilním softwarem, jsou barvy světlejší.

AF bod

Pozice v hledáčku, která určuje zaostření. V tomto fotoaparátu můžete vybrat z [Auto], [Volba] a [Střed].

Automatická expoziční řada

Pro automatickou změnu expozice. Když je stisknuta spoušť, zaznamenají se několik snímků. Jeden snímek je bez kompenzace, jeden nebo více je podexponovaných a jeden a více jsou přexponované. Tato vlastnost fotoaparátu exponuje automaticky expoziční řadu s rozdílnou hodnotou expozice a rozšířená automatická expoziční řada zaznamená snímky s nastavením úrovně vyvážením bílé, saturací, odstínem, úpravou světél/stínů, kontrastem a ostrostí.

Barevná teplota

Číselně vyjadřuje barvu světelného zdroje, který osvětluje subjekt. Udává se v absolutní teplotě, používají se stupně Kelvina (K). Barva se posouvá do modrého tónu při vyšší teplotě barvy a do červeného tónu při snížení teploty barvy.

Barevný prostor

Definovaný rozsah barev od použitelného spektra. U digitálních fotoaparátů, je [sRGB] definováno jako standard Exif. Fotoaparát používá též prostor [AdobeRGB], který dává bohatší barevný obraz než sRGB.

Citlivost

Úroveň citlivosti na světlo. Při vyšší citlivosti lze exponovat snímky s krátkými expozičními časy i na tmavých místech, omezuje se též možnost rozhybání fotoaparátu. Snímky exponované s vyšší citlivostí jsou více citlivé na šum.

Clona

Pomocí clony lze regulovat sílu světelného paprsku, který prochází objektivem k CMOS senzoru.

CMOS Senzor

Fotografická součástka, která konvertuje světlo vstupující objektivem na elektrické signály, které ve výsledku vytvářejí snímek.

DCF (Konstrukční pravidlo pro systém souborů fotoaparátu)

Standardní soubor pro digitální fotoaparáty zavedený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

DNG RAW Soubor

Formát DNG (Digital Negative) RAW je víceúčelový formát souborů RAW navrhnutý Adobe Systems. Pokud převedete snímky ve formátu RAW na formát DNG, výrazně vzroste kompatibilita a podpora snímků.

DPOF (Digital Print Order Format)

Pravidla pro zápis informací na paměťovou kartu se zaznamenanými snímky, pro výběr určitých snímků a určení počtu kopií, které se mají vytisknout. Tak lze snadno zhotovit požadované kopie snímků ve foto servisu, který protokol DPOF zpracovává.

Dynamický rozsah (D-Range)

Je indikován hodnotou vyjadřující úroveň světla, kterou lze reprodukovat na snímku.

Odpovídá pojmu „Expoziční pružnost“, která se používá u filmu s halogenidy stříbra.

Všeobecně, když je dynamický rozsah široký, mohou se případně na snímku objevit přeexponované a/nebo podexponované plochy, a když je dynamický rozsah úzký, všechny odstíny snímku lze reprodukovat ostře a přesně.

Čas závěrky

Doba, po kterou je otevřená závěrka a světlo dopadá na CMOS senzor. Množství světla, které dopadá na CMOS senzor, může být upraveno změnou času závěrky.

EV (expoziční hodnota)

Expoziční hodnota je určena kombinací hodnoty clony a času závěrky.

EV kompenzace

Proces úpravy jasu snímku změnou času závěrky a/nebo hodnoty clony.

Exif (výměnný obrazový soubor pro digitální fotoaparáty)

Standardní formát souboru pro digitální fotoaparáty zavedený Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

Exif-JPEG formát

Exif znamená Exchangeable Image File Format. Tento formát snímku je založen na datovém formátu JPEG a umožňuje vytvářet miniatury snímků a vložení vlastností snímku do dat. Software, který nepodporuje tento formát, zpracovává snímek jako běžný snímek v JPEG.

Exif-TIFF formát

Exif znamená Exchangeable Image File Format. Tento formát snímku je založen na datovém formátu TIFF a umožňuje vytvářet miniatury snímků s vložení vlastností snímku do dat. Software, který nepodporuje tento formát, zpracovává snímek jako běžný snímek v TIFF.

Histogram

Graf, který ukazuje nejtmaší a nejsvětlejší body na snímku. Horizontální osa představuje jas a vertikální osa počet pixelů. To je užitečné, chcete-li vyhodnotit stav expozice snímku.

Hloubka ostroti

Oblast zaostření. Ta záleží na cloně, fokální délce objektivu a vzdálenosti k danému objektu. Např., zvolte vyšší clonu (větší hodnota) pro zvýšení hloubky ostroti nebo použijte nižší hodnotu clony (menší číslo) pro snížení hloubky ostroti.

Jasně části

Přesvětlené části snímku nemají kontrast a jsou zobrazeny bíle.

JPEG

Kompresní formát snímku. Ačkoliv se trochu zhorší kvalita snímku, snímky mohou být komprimované do menšího rozměru souboru než s TIFF a dalšími formáty. V tomto fotoaparátu, zvolte z ★★★★★ (Premium), ★★★ (Nejlepší), ★★ (Lepší) nebo ★ (Dobrá). Snímky zaznamenané ve formátu JPEG jsou vhodné pro prohlížení na vašem počítači nebo pro připojení k e-mailu.

Měření AE

Jas objektu se měří pro určení expozice. U tohoto fotoaparátu můžete zvolit mezi [Multi-segmentové měření], [Středově-vyvážené měření] a [Bodové měření].

Mired

Proporcionální měřicí stupnice, na které je vidět průběžnou změnu barvy po jednotkách. Je obrácenou hodnotou multinásobku barevné teploty 1,000,000.

ND (Neutrální hustota) filtr

Filtr s mnoha úrovněmi saturace, který upravuje jas bez přímého efektu na barevný odstín snímku.

NTSC/PAL

Výstupní video formáty. NTSC je hlavně používán v Japonsku, Severní Americe a Jižní Koreji. PAL se hlavně používá v Evropě a v Číně.

Otřesy fotoaparátu (rozmazání)

Pohybuje-li se fotoaparát během doby, kdy je otevřená závěrka, celý snímek bude rozmazaný. To se stává často, je-li nastaven delší čas závěrky.

Abyste předešli rozhybání fotoaparátu, zvyšte citlivost, použijte blesk a zkratíte expoziční čas. Nebo můžete pro stabilizaci fotoaparátu použít stativ. K rozhybání fotoaparátu dochází nejčastěji při stisknutí spouště. Abyste zabránili rozhybání fotoaparátu použijte funkci Shake Reduction, samospoušť nebo dálkové ovládání.

RAW data

Neupravená data snímku přímo z obrazového senzoru CMOS. RAW data jsou data, která nejsou zpracována interním procesem ve fotoaparátu. Nastavení, jako vyvážení bílé, kontrast, nasycení barev, tón, barevný prostor, citlivost a ostrost lze nastavit u každého snímku po exponování snímku. Data ve formátu RAW jsou 14-ti bitová a obsahují 64-krát více informací než data 8 bitová JPEG a TIFF. Je tak možno dosáhnout bohatší gradace. Přeneste RAW data do počítače a použijte příložený software pro vytvoření dat s odlišným nastavením, jako je JPEG nebo TIFF.

Redukce šumu

Proces pro redukci šumu (obraz je hrubý a nevyvážený), který je zapříčiněn delším expozičním časem nebo exponováním s vyšší citlivostí.

sRGB (standardní RGB)

Mezinárodní norma barevného prostoru stanovená IEC (International Electrotechnical Commission). Je to definice barevného prostoru pro počítačové monitory a používá se též jako standardní barevný prostor pro Exif.

Stupeň kvality

To se týká kompresního poměru obrazu. Čím nižší komprese, tím je v obrazu zachováno více detailů. S narůstající kompresí je podání obrazu hrubší.

Tmavé části

Podexponován plocha na snímku nemá kontrast a objevují se černé.

Úprava vyvážení bílé

Při exponování se barevná teplota upraví dle světelného zdroje tak, aby se objekt objevil ve správné barvě.

Vinětace

Okraje snímku jsou tmavší, když část světla odražená od subjektu je blokována sluneční nebo kroužkem filtru nebo když blesk částečně blokuje objektiv.

Záznamové pixely

Indikuje rozměr obrazu počtem pixelů. Čím více pixelů má obraz, tím větší je rozměr obrazu.

Poznámka

387

11

Dodatek

Rejstřík

Symboly

[C Uživ. Nastavení]

Menu	99
[▶ Prohlídka] Menu	247, 347
[📷 Režim záznamu]	97, 342
[🔍 Nastavení] Menu	292
🔄 (Náhled)	143
🟢 (Zelené) tlačítko	23, 26
■ (Zelený) režim	77, 111
▶ (Prohlížení)	
tlačítko	23, 26, 91
🗑️ (Mazání) tlačítko	26, 92
⚡ (Vyklopení blesku)	
tlačítko	23, 85
🔌 (EV Kompenzace)	
tlačítko	22, 26, 127

A

Adobe RGB	225, 381
AE aretace	139
AE-L tlačítko	122, 129, 23
AF (Autofokus)	130
AF button	300
AF jemná úprava	134
AF spojka	21
AF tlačítko	23, 132
AF160FC	199, 362
AF200FG	199, 362
AF360FGZ	199, 362
AF540FGZ	199, 362
AC Adaptér	57
Aretace AE	129
Aretace expozice	129, 139
Aretace zaostření	138
Autofokus AF	130
Automatická expoziční	
řada	165, 381
Automatická korekce	
citlivosti	104
Automatická rotace	
obrazovky	310

Automatické otáčení	
snímku	250
Automatické vypnutí	
ždroje	319
AV kabel	271
Av (Priorita clony) režim	116
AV zařízení	271
AWB (Vyvážení bílé)	218

B

B (Čas B) Režim	122
Barevná teplota	223, 224, 381
Barevný prostor	225, 381
Barva (Digitální Filtr)	172, 280
Barva displeje	310
Barva monitoru	313
Baterie	53
Bezdrátové ovládání	
blesku	206
Bezdrátový režim (Blesk)	202
Blesk	83, 191
Blesk (Vyvážení bílé)	218
Bodové měření	126

C

Cílové místo	304
Citlivost	103
Clona	101, 382
Clonový kroužek	111
CMOS Senzor	382
Cross Processing	236
CTE (Vyvážení bílé)	218

Č

Čas závěrky	101, 383
Číslo souboru	316
Čištění senzoru	356, 359
Čtyřcestný přepínač	
(▲▼◀▶)	24, 26

D

Dálkové ovládání	154, 366
Delší čas závěrky NR	107

Denní světlo	
(Vyvážení bílé)	218
Detekce obličeje AF	175
DCF	382
Digitální filtr	171, 279
Digitální náhled	146
DNG DNG RAW	382
Doba prohlížení	56
Doladění barvy LCD	313
Domácí město	69, 304
DPOF	382
D-Range	227, 382
Držitel Copyrightu	322
Dětský fotoaparát	
(Digitální filtr)	171, 279
Dynamický rozsah	227, 382

E

Editování videoklipu	188
Efekt filtru	
(Uživatelský snímek)	234
E-kolečka	296
Elektronický horizont	42, 314
Energie	67
EV	383
EV kompenzace	383
EV kroky	128
Exif	322, 383
Exponování s více blesky	208
Exponování se synchronizací	
s denním světlem	88
Expoziční režim	49, 109
Expozice	101
Externí blesk	199
Extra ostrost	234

F

Fázový rozdíl AF	175
Filtr	171, 279
Filtr skica (Digitální filtr)	279
Finální barevný tón snímku	234
Fokální délka	150
Formát	295
Formát souboru	214
Formát souboru jedním	
stisknutím	215

Formát souboru RAW	215
--------------------------	-----

H

HDR (Digitální Filtr)	281
HDR záznam	228
Histogram	36, 383
Hlavní spínač	22, 26, 67
Hledáček	38, 66
Hloubka ostrosti	102, 383
Hyper-program režim P	113

Ch

Chybové hlášení	368
-----------------------	-----

I

Index	258
Indikátor roviny snímku	21
Indikátor zaostření	78, 140
Indikátory nápovědy	38

INFO

tlačítko	29, 33, 23, 26, 91
Informace o expozici	29
Informace o fotografovi	322
Inicializování	295
Instalace softwaru	334
Intervalová expozice	160
ISO Citlivost	382
ISO tlačítko	22, 103

J

Jas monitoru	312
Jasně části	227, 384
Jazyk displeje	307
JPEG	384
JPEG kvalita	62, 213
JPEG záznamové	
pixely	62, 212

K

Kabelová spoušť	123, 365
Kelvin	223, 224
Kolečko náhledu	300
Kolečko pro přepnutí	
bodů AF	23, 136
Kolečko režimů	49
Kolečko volby režimů	23, 49

Kompenzace EV	127
Kompenzace expozice	
bleskem	89
Koncovka HDMI	273
Kontakty bateriové rukojeti	21
Kontakty informací objektivu	21
Kontinuální expozice	159
Kontinuální prohlídka	
snímků	261
Kontrast	
(Uživatelský snímek)	234
Kontrast AF	175
Kontrolka přístupu na kartu	21
Korekce horizontu	148
Korekce objektivu	230
Korekce silného světla	227
Korekce stínu	227

L

Laterální chromatická	
odchylka	231
LCD panel	40
LV tlačítko	23, 177

M

M (Hyper-manuál) režim	120
Macintosh	330
Manuální ostření MF	140
Manuální vyvážení bílé	221
Mapování pixelu	326
Mass Storage Class	332
Matnice	141
Mazání	92, 265
MENU tlačítko	24, 26, 46
MF (Manuální ostření)	140
Mikrofon	21, 182
Miniatura (Digitální filtr)	279
Mired	223, 384
Měkký (Digitální filtr)	171, 280
Monitor	28
Monochromatický	
(Digitální filtr)	280
Měření AE	124, 384
MSC	332
Multi-expozice	163
Multi-segmentové měření	125

N

Nabíjení baterie	53
Náhled	143
Nápověda	338
Nastavení dioptrií	66
Nastavení DPOF	324
Nastavení jazyku	68, 307
Nastavení tisku	324
Název složky	315
Název souboru	317
Názvy měst	306
ND (Neutrální hustota) filtr	384
NTSC	272, 384

O

Objektiv	64, 352
Obnovovací frekvence	180
Očnice	66
Odstín (Uživatelský	
snímek)	234
Odstranění prachu	356
Ochrana	269
OK tlačítko	26, 23
Okamžitá prohlídka	311
Okamžitý náhled	79
Omezení efektu	
červených očí	206
Operační doba expozimetru ...	126
Operace menu	46
Optický náhled	145
Ostrost	
(Uživatelský snímek)	234
Otáčení	264
Otřesy fotoaparátu	384
Ovládací panel	31, 44

P

P (Hyper-program) režim	113
Páčka pro přepnutí měřicího	
režimu	125
Páčka pro přepnutí režimu	
měření	23
Páčka zaostřovacího	
režimu	23, 130
PAL	272, 384

Paleta režimů	
prohlížení	246, 346
Paměť	327
Paměťová karta	59
Paměťová karta SD	59
Pastelová barva	
(Digitální Filtr)	279
PC/AV koncovka	271
Pípání	302
Pixely	212
Plakát (Digitální filtr)	279
Počítač	329
Pomocné světlo AF	21, 78, 132
Porovnání snímku	257
Prezentace	261
Priorita času & clony	
režim TA v	118
Programová křivka	110
Programování E-kolečka	296
Prohlídka	91
Prohlídka videoklipu	185
Protokol pro přenos snímků	332
Přední e-kolečko	22, 26
Překryvná plocha AF	40, 135
Přidání data	325
Příložený software	334
Přímá tlačítka	96
Příslušenství	361
PTP	332
P-TTL (Blesk)	206
P-TTL Auto (Blesk)	200

R

RAW	214, 385
RAW/Fx tlačítko	23, 300
Redukce efektu	
červených očí	87
Redukce šumu	106, 385
Registrace produktu	339
Reproduktor	21
Resetování	350
Retro (Digitální filtr)	171, 279
Režim času B	122
Režim Hyper-manuál M	120
Režim Priority času Tv	115

Režim Priority citlivosti	
Sv	114
Režim Priority clony Av	116
Režim Program P	113
Režim propojení USB	331
Režim synchronizace blesku	
s velmi krátkými časy	
(blesk)	201
Režim UŽIVATEL	240
Režim zaostřování	130
Rozměr textu	69
Rozšířená automatická	
expoziční řada	168
Rybí oko	
(Digitální filtr)	171, 281
Rychlý zoom	249

Ř

Řemínek	52
---------------	----

S

Samospoušť	151
Sáňkový kontakt	21
Saturace	
(Uživatelský snímek)	234
Shake Reduction	147
Shluk hvězdiček	
(Digitální filtr)	171, 280
Sklopení zrcátka	157, 360
Směrová tlačítka	43
Směrové klávesy	342
Spoušť	26, 80
Spoušť stisknutá	
do poloviny	300
Správná expozice	101
sRGB	225, 385
Stavová obrazovka	30
Stavový displej	310
Stín (Vyvážení bílé)	218
Stisk do poloviny	80
Středově-vyvážené měření	126
Stupeň kvality	62, 213, 385
Sv (Priorita citlivosti)	
Mode	114
Světový čas	303

Synchronizace blesku pro řízení kontrastu (blesk)	209
Synchronizace blesku s druhou lamelou závěrky	194
Synchronizace blesku za prvou lamelou závěrky	207
Synchronizace s delšími časy	192

T

TA_v (Priorita času & clony) režim	118
Tlačítko aretace kolečka režimů	23
Tlačítko pro uvolnění objektivu	65
Tlačítko spouště	22
Tlačítko uvolnění objektivu	22
Tmavé části	227, 385
Tónování (Uživatelský snímek)	234
TV	271
TV (Priorita času) režim	115

U

Uložení nastavení	240
Uložte jako manuální WB	226
Úplné stisknutí	80
Úprava data	72
Úprava High/Low Key (Uživatelský snímek)	234
Úprava jasu	227
Úprava kompozice	232
Úprava základního parametru (Digitální filtr)	280
Úroveň jasu	312
USB připojení	331
Uživatelské přizpůsobení tlačítek a koleček	296
Uživatelské přizpůsobení tlačítka	299
Uživatelský filtr (Digitální filtry)	172, 281
Uživatelský snímek	234

V

Varování expozice	116, 117, 119
Varování jasné/tmavé plochy	249
Varování prachu	357
Velikost textu	308
Vertikální poloha	33
Vestavěný blesk	83
Video vstupní konektor	271
Videoklipy	180
Vinětace	83, 385
Vodová barva (Digitální filtr)	279
Volba baterie	319
Volitelné příslušenství	361
Vstup fokální délky	150
Vyber & Smaž	265
Výchozí nastavení	68, 342
Vymazání jednoho snímku	92
Vymazání složky	267
Vymazání všech snímků	268
Výřez	277
Vysoké-ISO NR	106
Vysoký dynamický rozsah	228
Vysoký kontrast (Digitální Filtr)	171, 279
Výstupní formát video	272
Výtažková barva (Digitální filtr)	171, 280
Vytváření složek	315
Vyvážení bílé	218, 385
Vyvolávání RAW	285
Vyvolávání RAW snímků	285

W

Windows	330
---------------	-----

X

X (X-synchronizace s bleskem) režim	124
X-synchronizace s bleskem režim X	124

Z

Zadní e-kolečko	23, 26
-----------------------	--------

Záchytný zaostřovací režim	142	Zobrazení kalendáře	255
Zámek ochrany proti přepsání dat	61	Zobrazení mřížky	176
Zaostřovací bod	135, 381	Zobrazení nápovědy	28, 308
Zaostřování	130	Zobrazení několika snímků	253
Zářivkové světlo (Vyvážení bílé)	218	Zobrazení prohlížení	33
Zataženo (Vyvážení bílé)	218	Zobrazení složky	254
Záznamové pixely	62, 386	Zobrazení stránky menu	309
Zbývajíc kapacita pro uložení snímků	56, 62	Zobrazovací poměr	180, 277
Zdířka pro kabelovou spoušť	21	Zoomové objektivy	82
Zdířka X-sync	210	Způsob exponování	96
Zelené tlačítko	23, 26	Zrcátko	21
Zelený režim ■	111	Zvětšení snímků	251
Zeštíhlení (Digitální Filtr)	281	Zvuk	302
Zkreslení	230	Ž	
Změna data	303	Žárovkové světlo (Vyvážení bílé)	218
Změna rozměru	276	Živý náhled	174
Značka pro nasazení objektivu	21		
Zobrazení detailních informací	34		
Zobrazení elektronického horizontu	32		

ZÁRUČNÍ PODMÍNKY

Všechny fotoaparáty PENTAX zakoupené prostřednictvím autorizovaného prodejce mají záruku na vady materiálu nebo chybu ve zpracování po dobu dvanácti měsíců od data nákupu. V uvedené záruční době budou opravy provedeny a vadné části nahrazeny bezplatně, s výhradou toho, že nebude na přístroji shledáno, že byl vystaven: nárazům, písku a nepříšle do styku s kapalinou, nesprávnému zacházení, neodborné opravě, chemické korozi způsobené únikem elektrolytu baterií, zacházení v rozporu s přiloženým návodem, úpravám a modifikacím provedeným neautorizovaným servisem. Výrobce a jeho autorizovaní zástupci neodpovídají za opravy a změny, mimo těch, které jsou provedeny s výslovným souhlasem a rovněž neručí za škody z prodlení nebo používání nebo za jiné nepřímé a následné škody všeho druhu, ať jsou způsobeny vadou materiálu nebo chybou zpracování apod. Jediným smluvním nárokem kupujícího vyplývajícím z této záruky je oprava výrobku nebo jeho součástí. Opravy provedené neautorizovaným servisem nebudou refundovány.

Postup během 12-měsíční záruční doby

Jakýkoliv výrobek PENTAX, u kterého se projeví závada během 12-měsíční záruční doby, by měl být vrácen obchodníkovi, od kterého jste zařízení koupili nebo výrobci. Není-li ve vaší zemi zástupce výrobní firmy, pošlete výrobek k výrobci se zaplaceným poštovním. V tomto případě počítejte s tím, že se k Vám výrobek vrátí až za delší dobu vzhledem ke složitým celním řízením. Jestliže se na výrobek bude vztahovat záruka, opravy a výměna vadných dílů bude provedena bezplatně a výrobek bude vrácen po ukončení opravy. V případě, že se na výrobek nebude vztahovat záruka, bude výrobcem nebo jeho zástupcem účtován běžný poplatek za opravy. Náklady spojené s přepravou hradí majitel výrobku. Jestliže byl výrobek PENTAX zakoupen v jiné zemi, než ve které žádáte o opravu během záruční doby, budou vám účtovány běžné poplatky za manipulaci a servis ze strany zástupce výrobce v této zemi. Nicméně váš PENTAX, vrácený k výrobci bude opraven bezplatně dle tohoto postupu a záručních podmínek. V každém případě jsou náklady s odesláním a celní poplatky placeny odesílatelem. Abyste mohli v případě potřeby prokázat, kdy jste přístroj zakoupili, uložte si od tohoto nákupu účtenku a uschovejte ji alespoň jeden rok. Pokud nepošlete výrobek přímo výrobci, zkontrolujte, že jej odesíláte do opravy k výrobcem autorizovanému servisu nebo jím pověřeným servisům. Předtím než se začne s opravou, vždy si vyžádejte její předběžnou cenu. Teprve po vámi schválené předběžné ceně bude přístroj opraven.

- Tato koncepce záruky nemá vliv zákonná práva zákazníka.
- Záruční podmínky distributorů PENTAX v některých zemích mohou nahrazovat shora uvedené záruční podmínky. Doporučujeme proto, prohlédnout si záruční list v době nákupu, který je dodaný s vaším výrobkem nebo kontaktovat distributora PENTAX ve vaší zemi pro získání dalších informací.



Značka CE znamená, že výrobek odpovídá předepsané shodě Evropského společenství.

Informace pro uživatele na sběr a likvidaci starého zařízení a použitých baterií



1. V Evropské Unii

Tyto symboly na produktech, balení a/nebo na přiložených dokumentech znamenají, že použitá elektrická a elektronická zařízení a baterie by neměly být likvidovány s běžným domácím odpadem.

Použité elektrické/elektronické zařízení musí být likvidováno odděleně a v souladu s legislativními požadavky na správné zacházení, obnovu a recyklaci těchto produktů.

Dle implementace předpisů členských zemí, mohou domácnosti ve státech EU vracet použitá elektronická/elektrická zařízení a baterie na určená sběrná místa bezplatně*.

V některých zemích může váš místní prodejce v případě nákupu nového produktu, převzít použité zařízení zpět bezplatně.

*Další podrobnosti získáte u pravomocného orgánu.

Správným nakládáním s tímto produktem zajistíte, aby bylo s odpadem zacházeno odpovídajícím způsobem, obnovou a recyklací a zabráníte tak potenciálním negativním dopadům na životní prostředí a lidské zdraví, které může být ohroženo nesprávným zacházením s odpadem.



2. Jiné země mimo EU

Tyto symboly platí pouze v Evropské Unii. Jestliže chcete zlikvidovat tyto předměty, kontaktujte vaše místní úřady nebo prodejce pro získání informace o správném způsobu likvidace.

Pro Švýcarsko: Použité elektrické/elektronické zařízení může být vráceno bezplatně prodejci, i když nezakoupíte nový výrobek.

Další sběrná místa jsou v seznamu na webových stránkách www.swico.ch nebo www.sens.ch.



Poznámka pro symbol baterie (dole dva příklady symbolů): Tento symbol může být použit v kombinaci označením pro použitý chemický prvek nebo sloučeninu. V tomto případě musíte splnit podmínku uloženou směrnicemi pro obsah chemikálií.