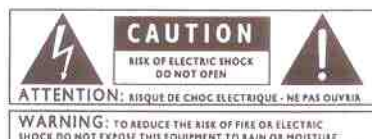


DigiTech RP50 / RP55

Modelingový kytarový procesor

NÁVOD K POUŽITÍ



POZOR: NEOTVÍRAT - NEBEZPEČÍ ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM

VÝSTRAHA: CHRAŇTE ZAŘÍZENÍ PŘED DEŠTĚM A VLHKOSTÍ, HROZÍ NEBEZPEČÍ POŽÁRU NEBO ÚRAZU ELEKTRICKÝM PROUDEM

Výše uvedené značky jsou mezinárodně přijaté symboly, upozorňující na nebezpečí spojené s užíváním elektrických výrobků. Blesk s šipkou v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje na to, že v zařízení je životu nebezpečné napětí. Vykřičník v rovnostranném trojúhelníku upozorňuje uživatele, že se musí řídit návodem k použití.

Tyto značky slouží jako výstraha pro uživatele, že zařízení obsahuje součásti, se kterými by uživatel neměl přijít do styku. Zařízení sami neotvírejte a nezkoušejte ho sami opravovat. Veškeré opravy jsou oprávněni provádět pouze odborníci. Jakékoliv neoprávněné otevření skřínky zařízení ruší platnost záruky, kterou výrobce na zařízení poskytuje. Chraňte zařízení před vlhkostí. Pokud se na zařízení vylije nějaká tekutina, okamžitě ji setřete a předejte zařízení k ošetření do odborného servisu. Při bouřkách zařízení vypojte z elektrické sítě, abyste předešli jeho možnému poškození.

DŮLEŽITÉ! V ZÁJMU VLASTNÍ BEZPEČNOSTI SI PROČTĚTE NÁSLEDUJÍCÍ TEXT:

VODA A VLHKOST: Nepoužívejte zařízení v blízkosti vody (např. v blízkosti vany, umyvadla, výlevky, ve vlhkém sklepě nebo poblíž bazénu apod.). Dbejte o to, aby zařízení bylo chráněno před padajícími předměty a před tekutinami, které by mohly proniknout do schránky.

ZDROJE NAPĚTÍ: Zařízení se smí zapojit pouze do zdrojů, popsanych v návodu k obsluze nebo vyznačených na zařízení.

UZEMNĚNÍ / POLARIZACE: Dbejte o to, aby nedošlo k poškození uzemnění nebo polarizace.

OCHRANA SÍŤOVÉHO KABELU: Napájecí kabely musí být vedeny tak, aby se po nich nešlapalo, aby nemohly být proraženy předměty, které jsou na ně položeny, nebo o které se opírají. Zvláštní pozornost je třeba věnovat kabelům u konektorů, elektrických zásuvek a v místech, kde vycházejí ze zařízení.

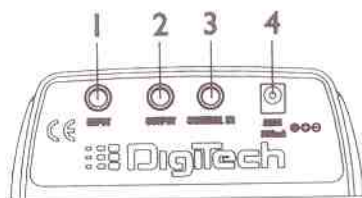
OPRAVY: Uživatel nesmí zasahovat do zařízení jiným způsobem, než jaký je popsán v návodu k obsluze. Jakékoliv jiné opravy je oprávněn provádět pouze odborný servis.

POJISTKY (pro zařízení s pojistkou přístupnou zvenčí): Vadnou pojistku nahrazujte pouze pojistkou stejného typu a hodnoty.

6. **Display** - Displej poskytuje informace pro různé funkce podle toho, jaký je vybraný režim. V režimu Play ukazuje displej číslo vybraného presetu. V režimu Edit displej ukazuje hodnotu parametru, který je nastavovaný. Když je zapojená ladička, ukazuje displej hranou notu.

7. **Ukládání - Store** - Tlačítko Store ukládá vaše nastavené edity do uživatelských presetů.

Zadní panel



1. **Vstup** - Do tohoto jacku se zapojuje nástroj.

2. **Výstup** - Toto je stereo TRS jack. Z tohoto konektoru se zapojujete do jednoho zesilovače při mono zvuku nebo použijte kabel TRS stereo „Y“ pro zapojení do vstupů dvou zesilovačů při stereo zvuku. Tento jack může být také používán jako konektor pro sluchátka.

Poznámka: Při používání RP50 přímo do mixeru nebo nahrávacího zařízení, nebo při používání RP50 se sluchátka můžete zapojit funkcí Global Cabinet Modeling, která napodobuje reproboxy na každém presetu RP50. (Další údaje viz dále v části Global Cabinet Modeling).

3. **Control In** - Do tohoto konektoru se zapojuje pasivní volume pedál pro ovládání hlasitosti, Wah a Whammy v RP50.

4. **Vstup napájení** - Do tohoto konektoru zapojujete výhradně napáječ DigiTech PS200R (volitelné příslušenství).

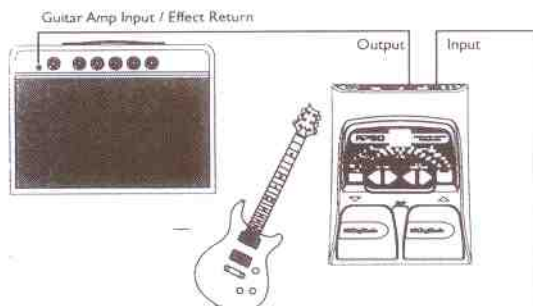
Zapojení

RP50 můžete zapojit několika způsoby. Následující diagram ukazuje zapojení pro některé z těchto možností.

Před zapojováním RP50 zkontrolujte, zda je vypnuté napájení na vašem zesilovači a zda je vypojené napájení RP50. Na RP50 není vypínač napájení. RP50 se vypíná tak, že vypojíte nástroj z konektoru *Input* (při bateriovém napájení) nebo vypojíte volitelný napáječ PS200R z konektoru *Power* nebo ze zásuvky sítě elektrického střídavého proudu.

Mono provoz

Zapojte kytaru do vstupu *Input* na RP50. Zapojte jednočkanálový mono nástrojový kabel z výstupu *Stereo* na RP50 do nástrojového vstupu na vašem zesilovači.



Stereo provoz

Napájení střídavým proudem

RP50 lze také napájet volitelným napaječem PS200R. Zapojte zástrčku napaječe PS200R do konektoru POWER na zadním panelu RP50. Druhý konec napaječe PS200R zapojte do výstupní zásuvky sítě střídavého elektrického proudu. Zapojte zesilovač a nastavte hlasitost na normální úroveň hraní.

Popis funkcí RP50

Presety

Presety jsou číslované adresy naprogramovaných zvuků. Presety se znovu vyvolávají nožními spínači. RP50 má 40 uživatelských presetů User Preset (presety 1-40) a 40 továrních presetů Factory Preset (presety 41-80). Uživatelské presety jsou adresy, kam můžete ukládat presety, které sami vytvoříte. Tovární presety není možné přepisovat. Výrobce dodává 40 uživatelských presetů jako přesné kopie 40 továrních presetů. Můžete tedy vytvářet vlastní presety bez obav ze ztráty některého z továrních presetů.

Režim Play - Play Mode

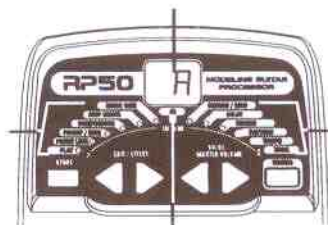
Při prvním zapojení RP50 se přístroj zapojuje v hracím režimu Play. Dioda LED zcela vlevo rozsvícením oznamuje, že jste v režimu Play. Přístup k presetům se v režimu Play získává nožními spínači Up a Down.

Ladička - Tuner

Ladička v RP50 umožňuje rychlé naladění nebo zkontrolování ladění kytary. Do ladičky se vstupuje stisknutím a držením obou nožních spínačů zároveň. Na displeji se krátce objeví *tu* jako oznámení, že jste v režimu ladičky Tuner. Na začátku ladění zahrajte na kytaru nějaký tón (pro ladění obvykle nejlépe vyhovuje snímáček u krku). Na displeji se objeví hraná nota. Diodové ukazatele Effect ukazují, zda je tón vysoko nebo nízko. 6 červených LED diod vpravo ukazuje, že tón je vysoko a musí se ladit dolů. 6 červených diod LED vlevo ukazuje, že tón je nízko a musí se naladit výš. Středová zelená LED ukazuje, že tón je naladěný správně. V režimu ladičky je výstup umlčen.

Displej ukazuje hranou notu.

LED vlevo od EQ LED ukazují, že tón je nízko.



LED vpravo od EQ LED ukazují, že tón je vysoko.

Když EQ LED svítí, tón je naladěný.

Při zapojené ladičce můžete měnit referenční ladění. Standardní nastavení výrobce je A=440Hz (na displeji se ukazuje jako 40). Stisknutím tlačítek Value nastavte alternativní snížené ladění. Alternativní ladění je A=Ab (zabrazuje se jako Ab), A = G (zabrazuje se jako 9) a A = Gb (zobrazuje se jako 9b). Vybrané referenční ladění se krátce zobrazí na displeji. Z režimu ladičky se vystupuje stisknutím jednoho z nožních tlačítek. Referenční ladění se zachovává i po vypnutí přístroje.

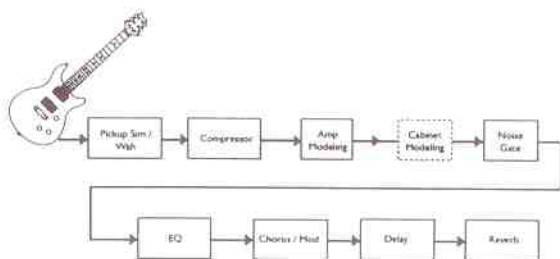
Obcházení - Bypass

Presety RP50 je možné obcházet a získat tak čistý, nezpracovaný kytarový tón. Pro vypojení RP50 stiskněte oba nožní spínače zároveň. Na displeji se objeví *bY* a oznamuje, že preset je obcházený. Z Bypass se vystupuje stisknutím jednoho ze dvou nožních spínačů. Přístroj se vrátí k poslednímu vybranému presetu.

1. Stiskněte jednou tlačítko **STORE**. Na displeji bliká adresa aktuálního presetu.
2. Stisknutím **nožních spínačů** vyberte adresu uživatelského presetu.
3. Uložte změny dalším stisknutím tlačítka **STORE**.

Definice efektů

RP50 si můžeme představit jako několik různých "virtuálních" zesilovačů a jednotlivých efektů. Každý efekt můžete programovat podle vlastních potřeb. V následujícím přehledu jsou uvedeny hlavní principy toho, jak jednotlivé efekty ovlivňují zvuk. Pochopení těchto principů vám umožní lépe dosáhnout zvuk, který hledáte.



Preset Level (Úroveň hlasitosti presetu)

Ovládá úroveň jednotlivých presetů. Protože tato hodnota se nastavuje pro každý preset zvlášť, můžete při použití různých silných modelů zesilovače hlasitost upravovat.

PICKUP/WAH (snímač/wah)

WAH je efekt ovládaný pedálem Expression. Přidává zvuku kytary zvuk "kvákání".

PICKUP SIMULATOR (napodobování snímače) přidává teplo a hutnost zvuku dvojčívkového humbuckeru jednocívkovému snímači, nebo jasný, konkrétní zvuk jednocívkového snímače kytare s humbuckerem.

Pickup/WAH Type - Typ snímače nebo kvákadla Wah se vybírá tlačítky Value.

OF - Vypíná modul Pickup Simulator/Wah

SH - Přidává jednocívkovému snímači teplejší tón humbuckeru.

HS - Přidává humbuckeru konkrétnější zvuk jednocívkového snímače.

Cr - CryWah je tradičně znějící Wah.

bo - Boutique Wah je kvákadlo s větším vychýlením a modernějším zvukem.

Fr - Full Range Wah se vychyluje v celém spektru slyšitelných frekvencí.

KOMPRESOR

Kompresor se používá pro automatické omezení dynamické úrovně kytarového signálu.

1 až 15 - Ovládá množství komprese (rychlost a dozvuk) a má rozsah od 1 (malá komprese) do nekonečna (maximální dozvuk) nebo efekt kompresoru vypíná.

Amp/Cabinet Modeling (Modelování zesilovače a reproboxu)

Amp Modeling je technologie, která umožňuje nastavit tón řady oblíbených moderních a klasických zesilovačů a simulaci akustické kytary. Hodnoty 1-9 zvyšují zisk a hlasitost zesilovače.

b1 - b9 - Napodobuje Blackface

o1 - o9 - Napodobuje Boutique

r1 - r9 - Napodobuje Rectifier

H1 - h9 - Napodobuje Hot Rod

t1 - t9 - Napodobuje Classic Tweed

C1 - C9 - Napodobuje British Combo

c1 - c9 - Napodobuje zesilovač Clean Tube

S1 - S9 - Napodobuje British Stack

U1 - U9 - Napodobuje lampové kombo se zvukem „crunchy“

91 - 99 - Napodobuje lampový zesilovač High Gain

F1 - F9 - Klasické zkreslení fuzz

AC - Akustická kytara s rovnou vrchní deskou

ROTARY SPEAKER (r 1 - r9)

Rotary Speaker napodobuje zařízení, obsahující rotující rohu a rotor (woofer). Rotace těchto dvou reproduktorů vytváří zajímavou kombinaci zvuku přecházejícího ze strany na stranu, stejně jako mírné změnu výšky tónu, vznikající rychlostí zvuku, který se přibližuje a pak zase vzdaluje od posluchače. Pro výběr jednoho z devíti nastavení Rotary Speaker použijte tlačítka Value.

AUTOYA (A 1 - A9)

AutoYa kombinuje vlastnosti Wahu a Flangeru a vytváří zvuk blížící se téměř lidskému hlasu, jako by kytara řikala "jé". AutoYa poskytuje toto oživení automaticky modulováním zvuku v závislosti na síle úderu na strunu. Pro výběr jednoho z devíti nastavení AutoYa použijte tlačítka Value.

ENVELOPE FILTER (E 1 - E9)

Envelope Filter je automatický efekt Wah, který mění zvuk kytary podle síly úderu do struny. Pro výběr jednoho z devíti nastavení Envelope Filter použijte tlačítka Value.

DETUNE (D 1 - D9)

Detuner vytváří kopii přicházejícího signálu z kytary, posouvá kopírovaný signál mírně mimo ladění oproti originálu a mixuje tyto dva signály dohromady. Výsledkem je efekt zdvojení, jakoby dvě kytary hrály tentýž part. Pro výběr jednoho z devíti nastavení Detuner použijte tlačítka Value.

PITCH SHIFT(H 1 - H9)

Pitch Shifter kopíruje přicházející signál, potom přesouvá výšku kopírovaného tónu na jiný tón. Posunutý tón se pak smíchává s původním zvukem a výsledek zní jako dvě kytary hrající paralelní tóny. Pro výběr jednoho z devíti nastavení Pitch Shift použijte tlačítka Value. Pitch Shift má tyto nastavení:

H 1 = -12 půltónů

H 2 = -7 půltónů

H 3 = -5 půltónů

H 4 = -4 půltónů

H 5 = +3 půltónů

H 6 = +4 půltónů

H 7 = +5 půltónů

H 8 = +7 půltónů

H 9 = +12 půltónů

Whammy™ (H 1 - H9)

Whammy je efekt, který používá pedál Expression pro ohýbání výšky tónu přicházejícího signálu, nebo přidává k originálnímu signálu harmonické ohýbání. Při pohybu pedálu se tón ohýbá buď nahoru nebo dolů. Pro výběr jednoho z devíti nastavení Whammy použijte tlačítka Value. **W** označuje ohýbání Whammy a **H** označuje harmonické ohýbání. Whammy má tyto následující nastavení:

Y 1 = **W** horní oktáva

Y 2 = **W** 2 oktávy nahoru

Y 3 = **W** oktáva dolů

Y 4 = **W** 2 oktávy dolů

Y 5 = **H** malá tercie/velká tercie nahoru

Y 6 = **H** sekunda/velká tercie nahoru

Y 7 = **H** tercie/kvarta nahoru

Y 8 = **H** oktáva nahoru

Y 9 = **H** oktáva dolů

DELAY

RP50 má tři různé typy delayů, Mono (d), Analog (A) a Ping Pong (P), každý se 2 sekundami dostupné doby zpoždění. Na programování delaye se používají dva různé parametry, Delay Variation a Time. První parametr efektu delaye Delay Type/Variation vybírá typ delaye, který bude používán a mění množství zpětné vazby (počet opakování) a úroveň. Druhý parametr delaye je doba zpoždění, Delay Time. Tento parametr je zobrazován na displeji v hodnotách 1-99 (10ms-990ms), 1,0 a 2,0 (1 a 2 sekundy), když svítí dioda Delay. Delay má následující nastavení:

(fback = zpětná vazba, level = úroveň)

d, R, P 1=5% fback, level 15

d, R, P 2=25% fback, level 15

d, R, P 3=50% fback, level 15

d, R, P 4=5% fback, level 30

d, R, P 5=25% fback, level 30

d, R, P 6=50% fback, level 30

d, R, P 7=5% fback, level 50

d, R, P 8=25% fback, level 50

d, R, P 9=50% fback, level 50

Factory Reset

Tato funkce znovu nastavuje RP50 na jeho původní tovární nastavení. Vymazává všechny presety vytvořené uživatelem. **Provedením této funkce se vymazávají všechna data, programovaná uživatelem. Všechna tato data budou definitivně ztracena!**

Factory Reset se provádí následujícím způsobem:

1. Odpojte zdroj napájení z RP50 (napájení střídavým proudem - AC Power) nebo vypojte kytaru ze vstupního jacku (napájení baterií).
2. Stiskněte a držte levé tlačítko **EDIT** a zároveň znovu zapojte napájení nebo zapojte kytaru do vstupu RP50.
3. Až se na displeji objeví --, uvolněte tlačítko a stiskněte tlačítko **STORE**. Na displeji se objeví *re*. RP50 je nyní znovu nastavený na své tovární nastavení.

Technické údaje:

Vstup: 1/4" vstup

Výstup: 1 - 1/4" Stereo TRS (může být používána jako sluchátkový výstup)

Control In: 1/4" vstup (jako kontroler expression použijte pasivní volume pedál)

A/D/A: 24 bit Delta Sigma

Napájení: 6 AA baterií nebo napáječ DigiTech PS200R (9V DC)

Příkon: 5 watt maximum (w/ volitelný napáječ PS200R)

Životnost baterií: minimálně 15 hodin nepřetržitého provozu

Paměť: 40 uživatelských/ 40 továrních presetů

Efekty: Pickup Simulator, Wah, Compressor, 11 modelů zesilovačů, Simulátor akustické kytary, 3-pásmový ekvalizér, Brána šumu, Modelování reproboxu, Chorus, Flange, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, Auto Ya, Envelope Filter, Pitch Shift, Detune, Whammy, Delay a Reverb.

Drum Machine: 30 rytmických vzorců - patternů

Simultánní efekty: až 8

Rozměry: 6" délka x 5" šířka x 2,125" výška

Váha: 0,85 liber (1,85 liber. w/ napáječ)

Seznam presetů (uživatelské/tovární)

1/41	Stacked	21/61	Bad Dog
2/42	Recto Delay	22/62	Steely Phase
3/43	Clean Chorus	23/63	Rhythm Crunch
4/44	Octave Drive	24/64	Metal Scoop
5/45	Classic Blackface	25/65	Slap Rhythm
6/46	Crunchy Phase	26/66	20 Fathoms
7/47	Fuzz Church	27/67	Electro-Sitar
8/48	Grindy Detune	28/68	Smooth Drive
9/49	Big Boutique	29/69	Fuzzboy
10/50	Acoustic Chorus	30/70	Surfin'
11/51	Sustainium	31/71	Clean Flange
12/52	Rotary Blues	32/72	Thickerer
13/53	Wahtch It	33/73	Pedal Steel
14/54	Power Flange	34/74	Short Stack
15/55	Campfire Tremolo	35/75	Dirt Combo
16/56	Detune Tube	36/76	Triplet Chunk
17/57	Whammy Time	37/77	Roto Jazz
18/58	Mr. Guts	38/78	Acoustic Schs
19/59	Ottowah	39/79	Ya Ya Sure
20/60	Volume Swell	40/80	Octavian

ZÁRUČNÍ LHŮTA ZAČÍNÁ DNEM, KTERÝ JE VYZNAČENÝ NA PRODEJNÍM DOKLADU.

Záruční servis zajišťuje:

Praha Music Center s.r.o.
RAKOVNICKÁ 2665
440 01 LOUNY
tel./fax: 415 65 25 66
e mail : pmclouny@iba.cz nebo servis@pmc.cz

Pozáruční servis elektronických zařízení zajišťují:

Praha Music Center spol. s r.o.
Rakovnická 2665
440 01 Louny
tel/fax: 415 65 25 66
e-mail : pmclouny@iba.cz
servis@pmc.cz

Resolution
Jiří Janetka
Štúrova 1252
415 01 Teplice
tel.: 417 564 766
mobil : 603 905 677
e-mail : jjanetka@volny.cz

Organ Servis
Petr Fila
tř.Spojenců 12
770 00 Olomouc
tel.: 585 222 592
e-mail : obchod@organservis.cz

Distributor :

Praha Music Center s.r.o.
Ocelářská 937/39, 190 00 Praha 9
Tel : 800 876 066

REVERB

Reverb může posluchači navodit dojem, že hudba se hraje v různých skutečných akustických prostorách, od pokoje po velkou halu. Díky této podobnosti se skutečnými akustickými prostory je reverb užitečným nástrojem při nahrávání hudby. Jedno z devíti předdefinovaných nastavení reverbu můžete vybrat tlačítky Value. Vyšší čísla označují větší úroveň dozvuku. Reverb má následující nastavení:

R 1-F9 = Room
H 1-H9 = Hall
P 1-P9 = Plate

C 1-C9 = Church
A 1-A9 = Arena
S 1-S9 = Spring

Další funkce

Pedal Expression

Na zadním panelu RP50 je vstup pro pedál expression. U RP50 je možné jako pedál expression použít jakýkoliv pasivní volume pedál. Zapojte výstup pasivního volume pedálu do vstupu Expression Pedal na RP50. Pedál expression ovládá na RP50 parametry hlasitosti Volume a efektů Wah nebo Whammy. Pokud jsou Wah a Whammy vypojené, funguje pedál expression jako volume pedál ovládající hlasitost. Pokud jsou efekty Wah a Whammy zapojené, ovládá pedál expression tyto efekty.

Drum Machine

RP50 má řadu samplovaných rytmických vzorců, které dobře poslouží při nácvičení rytmu. Stisknutím tlačítka Drums spustíte režim Drums a přehrávání smyčky bicích (nefunguje v režimu Store nebo Bypass). V režimu Drums tlačítka Edit vybírají rytmický vzorec Pattern, Tempo a úroveň Level smyčky bicích. Přehrávání smyčky bicích se zastavuje dalším stisknutím tlačítka Drums.

Modelování reproboxu - Global Cabinet Modeling

RP50 umožňuje modelování reproboxu, které lze zapojit na všechny presety při zapojení do mixpultu, nahrávacího zařízení nebo při používání se sluchátky. Tato funkce napodobuje reprobox zapojený k jednotlivým modelům zesilovačů, ve všech presetech. Každý model zesilovače má zvláštní model reproboxu, který při využití funkce Global Cabinet Modeling optimalizuje jeho zvuk.

Aktivování modelingu reproboxu:

1. Při zapnutí RP50 stiskněte a držte tlačítko Drums. Počkejte, dokud se na displeji neobjeví *Cab in Et On*. Uvolněte tlačítko Drums. Modelování reproboxu je nyní zapojené pro všechny modely zesilovačů ve všech presetech. Následující seznam uvádí typy reproboxů, které doprovází jednotlivé modely:

b 1-b9 - Blackface - 2x12 Cabinet
o 1-o9 - Boutique - Vintage 4x12 Cabinet
r 1-r9 - Rectifier - Vintage 4x12 Cabinet
H 1-H9 - Hot Rod - British 4x12 Cabinet
t 1-t9 - Classic Tweed - 2x12 Cabinet
C 1-C9 - British Combo - 2x12 Cabinet
c 1-c9 - Clean Tube - British 4x12 Cabinet
S 1-S9 - British Stack - British 4x12 Cabinet
U 1-U9 - Crunch - Vintage 4x12 Cabinet
g 1-g9 - High Gain Tube - British 4x12 Cabinet
F 1-F9 - Fuzz - British 4x12 Cabinet

Všechny uvedené obchodní značky jsou vlastnictvím příslušných společností a nejsou žádným způsobem spojeny s DigiTech.

KOREKCE - EQ

Ekvalizér pomáhá tvarovat tónovou charakteristiku kytarového signálu. EQ v RP50 je podobný ovládání korekcí na zesilovači. Hodnoty 1-4 ořezávají úroveň jednotlivých pásem, 5 jsou nulové korekce (ani ořezávání, ani přidávání), a hodnoty 6-9 zesilují úroveň každého pásma.

Bass (*b 1 - b9*) - Tlačítka Value nastavují množství zesílení spodních frekvencí (basy).

Mid (*d 1 - d9*) - Tlačítka Value nastavují množství zesílení středního rozsahu.

Treble (*t 1 - t9*) - Tlačítka Value nastavují množství zesílení vysokých frekvencí (výšky).

NOISE GATE - BRÁNA ŠUMU

Brána šumu je určena pro omezení šumu a okolních hluků při hraní. Nastavení AutoSwell vytváří automaticky efekt pedálu hlasitosti s různými dobami náběhu. Různé kytary a zesilovače vyžadují různé nastavení prahu (threshold). Vyberte nastavení, které úplně umlčuje zvuk při nejnižším nastavení když nehrajete.

OF, 9 1 - 99 - Vybírá bránu šumu Silencer™. Nastavení 1-9 vybírají práh. Hodnota OF vypíná efekt brány.

S 1 - 59 - Vybírá efekt automatického náběhu hlasitosti Auto Swell. Nastavení 1-9 vybírají spouštěcí dobu - atak.

CHORUS/MOD

Řada Modulation Effects je multifunkční modul, který umožňuje vybírat efekty jako: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, AutoYa, Envelope Filter, Detune, Pitch Shift a Whammy. Po vybrání modulu Chorus/Mod se pro výběr typu efektu používají tlačítka Value. Z této řady je možné používat vždy pouze jeden efekt. Následující přehled popisuje jednotlivé efekty a jejich parametry detailněji.

CHORUS(C 1 - C9)

Chorus přidává k signálu kytary krátké zpoždění. Zpožděný signál je modulován, rozladí se a opět se vrací k ladění. Pak je mixován zpátky s originálním signálem a vytváří hutnější zvuk a stereo obraz. Pro výběr jednoho z devíti nastavení Chorusu použijte tlačítka Value.

FLANGER (F 1 - F9)

Flanger používá stejný princip jako Chorus, ale užívá kratší čas zpoždění a přidává regeneraci (neboli opakování) modulačnímu zpoždění. Výsledkem je efekt pohybu s výrazným vychylováním nahoru a dolů. Pro výběr jednoho z devíti nastavení Flangeru použijte tlačítka Value.

PHASER (P 1 - P9)

Phaser štěpí přicházející signál a pak mění fázování signálu. Tento signál je pak přesouván z fáze a zpátky do fáze a mixován zpět s originálním signálem. Při měnění fáze dochází k vyrušení různých frekvencí, což vyvolává dojem teplého rotujícího zvuku. Pro výběr jednoho z devíti nastavení Phaseru použijte tlačítka Value.

TREMOLO (t 1 - t9)

Tremolo efekt moduluje hlasitost signálu danou rychlostí. Pro výběr jednoho z devíti nastavení použijte tlačítka Value.

PANNER (n 1 - n9)

Auto Panner moduluje zvuk zleva doprava danou rychlostí. Pro výběr jednoho z devíti nastavení Panneru použijte tlačítka Value.

VIBRATO (b 1 - b9)

Efekt Vibrato moduluje výšku přicházejícího signálu v dané rychlosti. Pro výběr jednoho z devíti nastavení Vibrata použijte tlačítka Value.

Editování/Vytváření presetů

Vytváření vlastních presetů je na RP50 snadné a intuitivní. RP50 umožňuje vytvářet vlastní presety nebo doladovat existující presety podle vlastních potřeb. Při vytváření nebo editování nějakého zvuku musíte začít s nějakým uživatelským nebo továrním presetem. Není možné začít s prázdným presetem. Vlastní vytvořený preset můžete uložit na libovolnou adresu jednoho uživatelského presetu User Preset (viz část Ukládání presetu).

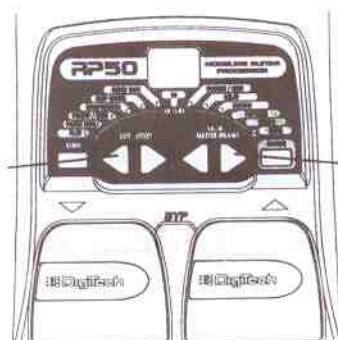
Editování nebo vytváření presetu:

1. Vyberte preset stisknutím **nožních spínačů**.
2. Stisknutím tlačítek **EDIT** ve spojení se světelnými ukazateli Effect vyberte efekt, který chcete editovat.
3. Stisknutím tlačítek **VALUE** měňte hodnoty parametru.

Světelné ukazatele Effect

Při editování presetu světelné LED ukazatele Effect ukazují, který efekt je vybraný pro editování. Pro pohyb přes moduly Effect slouží tlačítka Edit. Rozsvícené ukazatele LED oznamují, která skupina efektů je vybraná. Každý efekt má více nastavení, ze kterých je možné vybírat. Pro změnu hodnoty vybraného efektu se používají tlačítka Value. Při stisknutí tlačítka se hodnota nebo status ukáže na displeji.

Tlačítka EDIT/EFFECT
vybírají efekt k editování.



Tlačítka VALUE/MASTER
VOLUME
editují vybraný efekt.

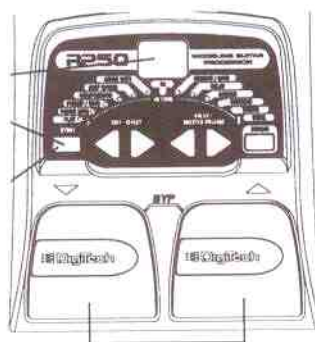
Když se uložená hodnota efektu změní, desetinná tečka dole vpravo na displeji rozsvícením oznamuje, že musíte změny uložit. Pokud změníte presety nebo vypnete napájení před uložením změn, provedené změny se vymažou a přístroj se vrátí k hodnotám uloženým pro preset.

Ukládání / Kopírování presetu

Po upravení presetu můžete vaše nastavení uložit na jednu ze 40 adres uživatelských presetů User Preset (preset 1-40). Ukládání změn nebo kopírování presetu na různé adresy se provádí podle následujících kroků:

1. Stiskněte tlačítko STORE.
Displej bliká.

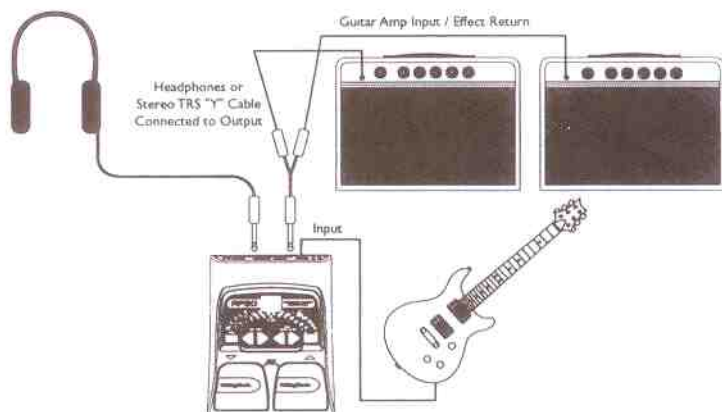
3. Stiskněte znovu tlačítko
STORE. Tím se uloží změny.



2. Nožními spínači vyberte adresu presetu, kam chcete uložit provedené změny.

Stereo

Při stereo provozu zapojte kytaru do vstupu *Input* na RP50. Zapojte TRS stereo párový „Y“ kabel nebo stereo sluchátka do výstupu *Output* na RP50. Při použití kabelu „Y“ zapojte jeden konec kabelu „Y“ do vstupu jednoho zesilovače nebo kanálu mixeru. Druhý vývod kabelu „Y“ zapojte do druhého zesilovače nebo druhého kanálu mixeru. Při zapojování do mixážního pultu nastavte ovládání panorámy na mixu naplno vlevo a vpravo, abyste zachovali oddělený stereo obraz. Pro napodobení zvuku kytarového reproboxu při užití RP50 s mixem nebo sluchátky můžete zapojit funkci modelování reproboxu (viz část Global Cabinet Modeling).



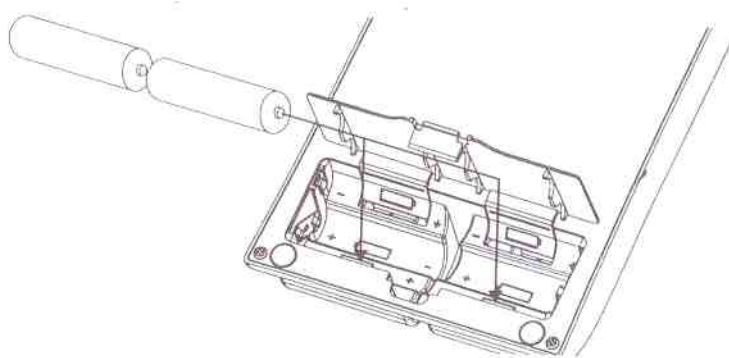
Napájení

RP50 je možné napájet dvěma způsoby: bateriovým napájením nebo volitelným stejnosměrným napáječem PS200R. Před zapojením elektrického proudu nastavte váš zesilovač (zesilovače) na čistý tón a nastavte tónové korekce na rovnou EQ odezvu (na většině zesilovačů to je na ovladačích korekci hodnota 0 nebo 5).

Napájení bateriemi

RP50 je možné provozovat více než 15 hodin na 6 AA bateriích. Bateriová komora je umístěná na spodku RP50. Následující schéma ukazuje instalaci baterií.

Poznámka: Pečlivě zkontrolujte při instalování baterií polaritu baterií, protože polarita u každého páru mění směr.



Elektrický proud se do RP50 přivádí zapojením kabelu do vstupu *Input*. Odpojením nástroje z konektoru *Input* RP50 se odpojuje bateriové napájení. Zapojte zesilovač (zesilovače) a nastavte hlasitost na normální úroveň hraní. V zájmu prodloužení životnosti baterií vypojujte nástroj ze vstupu RP50 pokaždé, když nebudete RP50 používat.

Elektromagnetická kompatibilita

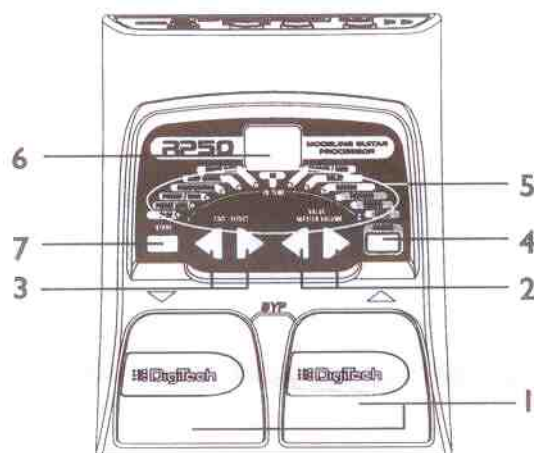
Zařízení se smí provozovat pouze za následujících podmínek:

- Toto zařízení nesmí způsobovat rušení.
- Toto zařízení musí akceptovat jakékoliv přijímané interference, včetně interferencí, které mohou způsobit nežádoucí operace.
- Používejte pouze stíněné propojovací kabely.
- Neprovozujte toto zařízení v dosahu silných elektromagnetických polí.

Úvod

Díky stálému pokroku v hudební technologii vám RP50 nabízí pružnost, výkon a schopnost vytvářet zvukové kreace, které jste možná dosud nepovažovali za možné. Prostudujte prosím návod, který máte před sebou. Je to váš klíč k úžasným možnostem skrytým v RP50.

Čelní panel



1. Nožní spínače - Tyto dva nožní spínače se používají pro výběr presetů, získání přístupu k ladičce nebo obcházení RP50. Pro pohyb v presetech slouží nožní spínače *Up* (přírůsteky) a *Down* (úbytek, snižování). Stisknutím obou nožních spínačů zároveň se vybraný preset obchází (vypojuje). Stisknutím a držením obou nožních spínačů se otevírá přístup k ladičce (Tuner).

2. Tlačítka Value - Tlačítka Value vykonávají různé funkce podle režimu, jaký je vybraný. V režimu **PLAY** tato tlačítka ovládají Master Level, hlavní ovladač úrovně RP50. V režimu **EDIT** tato tlačítka nastavují vybraný efekt. Tato tlačítka také mění rytmické vzorce Pattern, Tempo a úroveň Level v Drum Machine, pokud jsou tyto automatické bicí zapojené. Při zapojené ladičce (Tuner) vybírají tlačítka Value referenční ladění.

3. Tlačítka Effect/Edit - Stisknutím jednoho či druhého tlačítka Edit se otevírá editovací režim Edit a vybírají se jednotlivé efekty k editování. Stisknutím levého a pravého tlačítka Edit se můžete pohybovat přes efekty. Jednotlivé světelné ukazatele efektu rozsvícením oznamují, jaký efekt je právě editován.

4. Drums - Tlačítko Drums se používá k zapínání a vypínání automatických bicích drum machine. Když je funkce Drums aktivní, dioda LED Drums svítí a vybraný rytmický vzorec nepřetržitě hraje.

5. Světelné ukazatele efektů - Diody LED Effect poskytují informace týkající se aktuálního presetu. V režimu Edit LED označují efekt vybraný pro editování. V režimu Tuner diody LED oznamují, zda je hraný tón vysoko, nízko nebo ve správném ladění.